









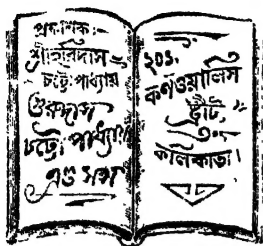




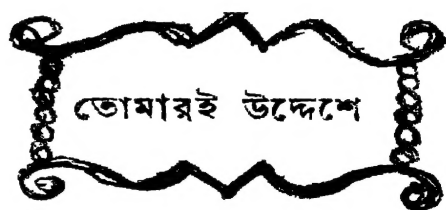
# କାନେର ଫୁଲ

ଶ୍ରୀଧରମୋହନ ମିଶ୍ର

ନେତ୍ର ଟାକା



ପ୍ରିଣ୍ଟର-ଶ୍ରୀଶତଳଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ  
**ମାନସୀ ପ୍ରେସ**  
 ୧୫୧, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବଜାର, କଲିକତା





এই গল্পগুলি 'মানসী' 'ভারতবর্ষ' ও 'আগমনী'তে প্রকাশিত  
হইয়াছিল :

শ্রদ্ধেয় বন্ধু সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় মৃত্যুকালে গল্পগুলি দেখিয়া দিয়াছেন  
এজন্য তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র



কলিকাতা।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৮



|             |      |     |         |
|-------------|------|-----|---------|
| কানের তুল   | ...  | ... | ১       |
| প্রতিদান    | ...  | ... | ৩০      |
| কোণার সাহেব | ...  |     | ৪৭      |
| কল্যাণী     | ...৬ | ..  | ... ৮১  |
| যমুনা       | ...  | ... | ১০৫     |
| পরিচয়      | ...  | ... | ... ১৩৭ |
| বিদেশী      |      |     | ১৫৮     |





## কানের ছল

অমল এবং শিশির একদিন দুপুরবেলায় মহা তর্ক বাধাইয়া দিয়াছে। বর্ষাকালের আকাশ মেঘভারে অবনত, বাতাসে বেশ ঠাণ্ডা বোধ হইতেছিল। অমল চেয়ারে পা উঠাইয়া বেশ আরাম করিয়া বসিয়া ছিল এবং একখানা চাদর দিয়া শরীরের নিম্নার্দ্ধ ঢাকিয়া দিয়াছিল। শিশির একটু দূরে একখানি আরাম কেন্দারায় শুইয়া একটা চুরুট লইয়া হাতে নাড়াচাড়া করিতেছিল। তাহার অগ্নি বহুক্ষণ নির্বাপিত হইয়াছিল। অমল আর একখানি চাদর টানিয়া, শিশিরের দিকে ছুঁড়িয়া দিয়া বলিল, “ভাল করে’ পা-টা ঢেকে বেশ আরাম করে’ বস না।”

শিশির তখন তর্কের নেশায় কিছু অশ্রমনস্ক ছিল, বলিল, “না: —একটা বিষয় ভেবে দেখ, ওকালতীতেও যথেষ্ট পরাধীনতা আছে। তবে সে দশ জনের অধীনতা, আর চাকরীতে একজন কি বড় জোর দু’জনের অধীনতা। দুই-ই সমান ঝকঝক।”

অমল বলিল, “তা আর নয়! চাকরীতে প্যাচ-পয়জারের অন্ত নেই। ওকালতীতে তোমার যেমন ইচ্ছে, তেমনই চল। কারও সাধি নেই যে তোমায় একটা কথা বলে।”

শিশির। আচ্ছা উকীল হও, তখন দেখে নিও।

অমল। বেশ, দেখে নিও!

## কানের দুল

এইরূপ ভাবেই তর্ক চলিতেছিল। শিশির দেখিল, তর্কের গতিটা বেশ দ্রুত হইলেও, মীমাংসার দিকে বড় অগ্রসর হইতেছে না। তখন সে কিছুক্ষণ মৌন হইয়া রহিল, একবার অঙ্গুলিঘরের মধ্যস্থিত নির্ঝাপিত চুরুটের দিকে দৃষ্টি পড়িল। কিন্তু তাহার মধ্যেও সে মীমাংসার ক্ষীণ সূত্রটির কোনও আভাস পাইল না। তখন বলিল, “দেখ অমল, তুমি চিরকালই কিছু তর্কপটু। এ পর্য্যন্ত মনে পড়ে না, যে তর্কের দ্বারা তোমাকে কোনও জিনিস বোঝাতে পেরেছি।”

অমল বলিল, “সেটা আমার দোষ নয়। কুতর্কের প্রধান দোষই এই।—এবং সে জিনিসটি তোমার বরাবরই খুব অভ্যস্ত।”

শিশির এইবার রাগিল; বলিল, “তোমার ঐ আর একটি ব্রহ্মাস্ত্র। নিজে যখন তর্কে পেরে ওঠ না, তখন বাক্যযন্ত্রণায় অস্থির করে’ তোলো। এটা বড় অস্ত্রায়।”

অমল বলিল, “তুমি এই গোটা কয়েক কথা যা বল্লে, তার মধ্যে কতগুলি বিষয় ধরে’ নিলে, হিসাব আছে কি? তোমার সঙ্গে তর্কে পেরে উঠি না, বেশ বেমানুম বলে’ গেলে; কিন্তু ঐ ধানেই ত একটা মস্ত সত্যের অপলাপ করলে।”

শিশির হস্তস্থিত চুরুটটি মেঝের ফেলিয়া দিল এবং আন্তে আন্তে উঠিয়া বসিল; এক’টি গলা থোলা কোটের ভিতরের পকেট হইতে একখানি ক্রমাল বাতির করিয়া সযত্নে চসমা খানি সাক্ষ করিয়া লইল। তার পরে খুব ঋজুভাবে দাঁড়াইয়া বলিল, “তোমার আর

আশা নেই। তুমি উকিল হওগে, বেশ পসার জমাতে পারবে।  
আমি চলুম।”

শিশির ঘরের বাহির হইয়া গেল। অমল চেয়ারে বসিয়া  
ভাবিতে লাগিল।

অমল এবং শিশির একই রায়পরিবারের ছেলে, কলেজে  
তাহারা সমপাঠী, এবং বাল্যকাল হইতেই বন্ধুত্বস্থ্রে আবদ্ধ।  
অমলের পিতা বাহুড়াবাগানে স্বতন্ত্র বাড়ী করিয়াছিলেন, তাহার  
পূর্বে সমগ্র রায়পরিবার কাঁশারীপাড়ার বাড়ীতে বাস করিতেন;  
শিশির এখনও সেখানেই থাকে। হেয়ার স্কুলের নিম্নশ্রেণীতে  
আসিয়া উভয়ে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিত হয়। তারপর হইতে ক্রমেই  
তাহাদের সখা নিবিড় হইয়া উঠে। উভয়েরই এক রকম চাল,  
একই রকম মত ও একই রকম খেয়াল। পরীক্ষাতেও উভয়ে খুব  
কাছাকাছি থাকিত। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় সমস্ত পরীক্ষাগুলিই  
উভয়ে একই রকম কৃতিত্বের সহিত একে একে পাশ করিয়াছে।

এখন বিচার হইতেছে, জীবনের বৃত্তি অবলম্বন লইয়া।  
অমলের ঝোঁক ওকালতীর দিকে। শিশির যদিও ওকালতী পাশ  
করিয়াছিল, তবুও উকীল হইতে তাহার বড় একটা ইচ্ছা ছিল না।  
অমলের সহিত তর্ক করিয়া সে বুঝিল, যে তাহার মত ঠিক হইয়া  
গিয়াছে; তাহাকে আর নড়াইবার যো নাই। তখন স্রোও  
ভাবিতে ভাবিতে বাহির হইল—শেষটা ওকালতীই করিতে  
হইবে বোধ হয়। কারণ অমলকে ছাড়িয়া অন্য দিকে যাওয়া  
কি যায় ?

## কানের দুলা

রাস্তায় আসিয়া শিশির একবার আকাশের দিকে চাহিয়া পকেটে হাত দিল, দেখিল সম্বল কিছুই নাই। তখন আবার ফিরিল এবং অমলের মাতার নিকট গিয়া বলিল, “কাকী মা, গোটা কতক পয়সা দাও ত?”

অমলের মাতা বলিলেন, “কেন রে, এত শীগ্গির চলি যে আজ?”

শিশির সে কথার জবাব না দিয়া বলিল, “মনে করেছিলুম হেঁটে পাড়ি দেব। কিন্তু জল আসছে। ট্রামে যেতে হল।”

অমলের মাতা কিছু পয়সা দিলেন। শিশির সেগুলি বাম হাতে লইয়া অবলীলা ক্রমে পকেটে ছাড়িয়া দিল এবং যাইতে যাইতে জিজ্ঞাসা করিল, “বৌদি নেই, কেমন চলছে কাকীমা?”

কাকীমা একটু উচ্চস্বরে উত্তর দিলেন, “অমনি এক রকম। বৌ আছে ত ভাল?”

শিশির জবাব দিবার পূর্বে দরজা পার হইয়া গিয়াছিল।

একদিন মধ্যাহ্নে হঠাৎ অমলচন্দ্র কাঁসারীপাড়ায় শিশিরের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল। নীচে চাকরদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল যে অলক্ষণ পূর্বে শিশির বাহির হইয়া গিয়াছে। তখন সে একটু বিমর্ষ ভাবে সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া গেল এবং একেবারে শিশিরের মাতার ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। শিশিরের মাতা বলিলেন, “হ্যারে অমলা, এই ছপুর্ বেলায় কোথায় চলেছিস? শিশির এই খানিক আগে বেরিয়ে গেল যে।”

অমল বলিল “ঠেঠাইমা, আজ একটু বহরমপুর যাচ্ছি,

## কানের দুল

মেজ-মাসীমার মেয়ের বিয়ে যে। তিনি একেবারে নাছোড় হ'য়ে ধরেছেন। শিশির এখনি আসবে ত ?”

শিশিরের মা বলিলেন, “ও মা গো—এই দুপুর রোদে বহরম-পুর যেতে হবে ! যেমে যে সারা হয়ে যাবি। শিশির কখন আসবে কি করে বল্ব, বাবা ? সে ব্যাঙ্কে গেছে। ও বোমা, অমল এসেছে ; ও বহরমপুর যাচ্ছে ; গোটা কতক পান ওকে দিয়ে দাও না, পথে খেতে খেতে যাবে এখন।”

অমল বলিল, “হ্যাঁ তা পান গোটা কতক পেলে মন্দ হয় না। পথে খেতে খেতে তোমাদের মনে কর্ব এখন।”

অমলের কথা শুনিয়া শিশিরের মাতা হাসিলেন, পাশের ঘরে শিশিরের স্ত্রীও হাসিলেন। অমলকে ঘড়ি বাহির করিতে দেখিয়া শিশিরের মাতা বুঝিলেন যে গাড়ীর বড় বেশী দেরী নাই, তিনি নিজে উঠিয়া পান আনিবার জন্ত অত্র ঘরে গেলেন। অমল শিশিরের পড়িবার ঘরে আসিয়া বসিল। তখন তাহার মনে হইল যে একখানা নভেল-টভেল গোছের বই সঙ্গে লইলে পথে সময়টা বেশ কাটিবে। এই মনে করিয়া সে এ বইখানা ও বইখানা টানিয়া দেখিতে লাগিল। একখানি বই র্যাকের উপর ছিল ; বই খানা বেশ নূতন চক্চকে দেখিয়া অমল সেখানি পাড়িল। বইয়ের পাতা খুলিতেই অমল একখানি চিঠি পাইল ; দেখিল, তাহার নিজের স্ত্রীর হস্তাক্ষর। কাশী হইতে তাহার স্ত্রী শিশিরকে পত্র লিখিয়াছেন। অমলের স্বপ্নের কাশীতে থাকেন, সেখানে কিছুদিন পূর্বে তাহার কন্যাকে লইয়া গিয়াছেন।

## কানের দুল

অমল সরল বিশ্বাসে চিঠিখানি খুলিয়াছিল ; সে অনেকদিন জ্বর চিঠি পায় নাই। আজ শিশিরের নামীয় চিঠিতে মুরলার সংবাদ পাইয়া যাইতে পারিবে, এই আনন্দে তাহার দন ভরিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু চিঠিখানা খুলিয়াই তাহার সর্বাপ্ন শিহরিয়া উঠিল। সে আত্মোপাস্ত চিঠিখানা পড়িল—

জীবন সর্বস্ব আমার,

তুমি আমার উপর রাগ করিয়াছ ? আজ ক’দিন চিঠি লিখিতে পারি নাই ; বৌদিদির জ্বালায়। তাঁহাকে লুকাইয়া চিঠি লেখা বড়ই কঠিন। তিনি আমার সমস্ত চিঠি দেখেন, সে জন্ত আমার বড় লজ্জা করে। তুমি তা বলে যেন আমাকে চিঠি লিখিতে বিলম্ব করিও না ! তাহলে আমি বড় কষ্ট বোধ করিব। আমি লুকাইয়া তোমার চিঠি পড়ি, এবং দিবানিশি বঞ্চে করিয়া রাখিব। তুমি সে জন্ত ভাবিও না। একদিন এক মুহূর্ত্ত যাহাকে চোখের আড়াল করিতে প্রাণ চাহে না, তাহাকে ছাড়িয়া আসিয়া যে কি সুখে আছি, তাহা তুমি কি বুঝিবে ? যেখানে যাই তোমারই মুখখানি মনে পড়ে ; কাজ কর্ম সারিয়া যখন একটু বসি, তখন তোমারই চিন্তায় হৃদয় ভরিয়া যায়। কিন্তু তুমি আমার কথা মনে করিয়া থাক ? তুমি আমাকে একটুও ভালবাস—সেই কথাটি শুনিবার জন্ত আমার প্রাণ কত ব্যাকুল হয় ! দূরে আসিয়াছি বলিয়া এ দাসীকে ভুলিও না।

একটা কথা তোমাকে বলিতে বড় সঙ্কোচ বোধ করিতেছি।

## কানের ঢুল

কিন্তু বড় সাধ হইয়াছে, তাই সেটি চাপিয়া রাখিতে পারিলাম না, ক্ষমা করিও। তোমার নিকট হইতে একটি প্রণয় উপহার পাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছি। আমাদের পাড়ায় সে দিন এক সাহেব ও মেম বেড়াইতে আসিয়াছিল। মেমের কানে দুটি ঢুল এমন সুন্দর মানাইয়াছিল, সে আর কি বলিব! হুথানা চুনীর ঢুল; এমন সুন্দর গড়েছে যেন দু'ফোঁটা রক্ত কানের নীচে দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে। অবশ্য মেমের রঙের জন্ত আরও সুন্দর দেখাচ্ছিল, আমরা তেমন রঙ কোথায় পাব? কিন্তু তা বলে কি আর আমাদের একটা ভাল জিনিস পরতে নেই? তোমার যদি ভাল মনে হয়, তবে আমাদের সেই রকম দু'টি ঢুল পাঠিয়ে দিও। লজ্জা পরিত্যাগ করে লিখলাম, কিছু মনে কোরো না।

আজ আর বেশী কিছু লিখিতে পারিলাম না। বড়-বৌদি এদিকে আসিতেছেন। আজ তবে বিদায়, আনার প্রাণের ভাল-বাসা গ্রহণ কর ইতি।

তোমারই মুরলা।

অমলের মাথা ঘুরিতেছিল। কেহ যদি সে সময় তাহার হস্ত স্পর্শ করিত, তবে সে দেখিত হাতখানি অস্বাভাবিক ঠাণ্ডা ও শ্বেদসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। চিঠির অক্ষরগুলি তাহার চোখের তারকা যেন দৃষ্টি করিতে লাগিল। এই সেই মুরলা? রমণীর প্রেমে কি দেবতার অভিষাপ আছে? এত প্রেম—সব প্রতারণা? যেখানে অপরিমেয় বিশ্বাস, সেইখানেই কি নারীর প্রেম কালকূটে ভরা!



## কানের দুল

এমনই সব চিন্তায় অমলের মস্তিষ্ক আলোড়িত, বিধ্বস্ত হইতেছিল। সমস্ত বিশ্ব তাহার চোখে অন্ধকার হইয়া আসিতেছিল। সে বসিয়া পড়িল। ভাবিল শিশির আমার বাল্যবন্ধু—হায় বন্ধু! জগতের ধারাই কি এই?

কঙ্কণের শব্দে অমলকে চমকিত করিয়া, শিশিরের স্ত্রী আসিল এবং একখানি কলার পাতায় মুড়িয়া কতকগুলি পান অমলকে দিল; আর জিজ্ঞাসা করিল,—

“বহরমপুর থেকে কবে আসবেন?”

তখন অমলের চিত্ত রাগে অভিমানে, ঈর্ষায় পুড়িয়া যাইতে ছিল। সে শিশিরের স্ত্রীর কথার কোন উত্তর দিল না। শিশিরের স্ত্রী অমলের মুখের দিকে এইবার চাহিল, চাহিয়া শিহরিয়া উঠিল, বলিল,

“আপনার কি কোন অসুখ বোধ হচ্ছে? বহরমপুর না গেলে হয় না?”

সংক্ষেপে “নাঃ” বলিয়া অমল বেগে উঠিল। শিশিরের স্ত্রী তাহার সম্মুখে পান গুলি ধরিতেই, সে তাহা যেন কাড়িয়া লইল ও একটিও কথা না বলিয়া সিঁড়ি দিয়া ছুটিয়া নামিয়া গেল।

হঠাৎ গৃহের মধ্যে হস্তাহত কাঁসার বাসন স্থলিত হইলে তাহার বন্ধু বন্ধু শব্দে যেমন ঘরের সমস্ত বাসনপত্র কাঁপিয়া ঝঙ্কার দিয়া উঠিতে থাকে, অমলের এই আকস্মিক ব্যবহারে, সে চলিয়া যাইবার পরও যেন সে ঘরের জিনিসও আগবাবপত্র কাঁপিয়া ফুকারিয়া উঠিল। শিশিরের স্ত্রী ইন্দিরা একরূপ ব্যবহারে

## কানের ঢুল

কখনও অভ্যস্ত নয়। অমলের একরূপ মূর্তি সে আর কখনও দেখে নাই। বিবাহের পর হইতে সে অমলের সম্মুখে আসে, তাহার হস্ত পরিহাস কোঁতুকে যথেষ্ট আনন্দ অনুভব করে—কিন্তু একি হইল! এমন ত কখনও সে প্রত্যাশা করে নাই। আস্তে আস্তে সে অমলের পরিত্যক্ত চেয়ারে বসিয়া পড়িল ও ললাটের অলকদাম অযত্নে সরাইয়া এ ব্যাপারের একটা সন্তোষজনক কারণ খুঁজিতে ব্যর্থ চেষ্টা করিতে লাগিল।

টেবিলের উপর কতকগুলি বই ছিল। ছপ'রের আগে সেগুলিকে সে যত্ন পূর্বক সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছিল। তাহার মাঝখানে যে আর একখানি বই হঠাৎ আসিয়া তাহার স্বহস্ত-স্বষ্ট শৃঙ্খলাকে ভাঙ্গিয়া দিতে অগ্রসর হইয়াছে, তাহা তাহার দৃষ্টি এড়াইল না। সে বইখানি টানিয়া লইতেই তাহার দৃষ্টি পড়িল মুরলার চিঠির দিকে। চিঠিখানি সে তুলিয়া লইল ও পাঠ করিল। সে মনে করিল, অমল তাহার স্ত্রীর চিঠিখানি আনিয়া ভুল করিয়া ফেলিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহা যেন হইল, অমল অমন করিয়া উদ্ধার মত সমস্ত গৃহের উপর একটা অজ্ঞাত অশান্তির ছায়াপাত করিয়া চলিয়া গেল কেন? এই চিন্তায় তাহাকে বারংবার পীড়া দিতে লাগিল। চিঠিখানি নিকটেই পড়িয়া ছিল, সে অন্ত্রনমস্ক ভাবে খামের মধ্যে চিঠিখানিকে যত্নে মুড়িয়া পুরিল। এতক্ষণ সে খামের দিকে একবারও দৃষ্টিপাত করে নাই। তাহার চিন্তা ছিল এক সমস্তার সমাধানে ব্যাপ্ত। চিঠিখানিকে এমন ভাবে ফেলিয়া রাখা উচিত নহে ভাবিয়া, সে উঠিয়া নিজের ঘরে গেল

## কানের দুল

এবং আঁচল ফিরাইয়া চাবির গুচ্ছ হাতে লইয়া তোরঙ্গটি খুলিল। এইবার যেমন সে চিঠিখানি রাখিয়া দিবে, অমনি তাহার দৃষ্টি শিরোনামার উপর পড়িতেই সে আপনার অজ্ঞাতসারে শিহরিয়া উঠিল। তোরঙ্গের ডালাটি সজোরে তাহার হাতের উপর পড়িল এবং কয়েকটি কাচের চুড়ী ভাঙ্গিয়া তাহার ডান হাতের প্রকোষ্ঠ ক্ষতবিক্ষত করিল। কিন্তু সেদিকে ইন্দিরার মোটেই লক্ষ্য ছিল না। সে একটা আলোকের ক্ষীণ রেখা ধরিয়া, তাহার হৃদয়ের দুর্ভেদ্য অন্ধকারের মধ্যে পথের সন্ধান করিতেছিল। অল্প ক্ষণেই সে পথের সন্ধান পাইল, সে যেন বুঝিল কেন অমল রাগ করিয়া অমন আত্মহারা ভাবে ছুটিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু তাহার মুখ একেবারে রক্তশূণ্য পাংশু হইয়া উঠিল, ললাটে ঘর্ম দেখা দিল।

পরক্ষণেই তাহার মনে হইল, আমি কি পাগল। হয়ত এই খামের এ চিঠি নয়। আর একখানি চিঠি হয়ত টেবিলের উপরেই আছে। এ চিঠির এ খাম কেন হতে যাবে? তোরঙ্গের ডালাটি খোলা ফেলিয়া ইন্দিরা একেবারে শিশিরের পড়িবার ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল এবং প্রত্যেক স্থান শতবার করিয়া একখানি চিঠি খুঁজিতে লাগিল কিন্তু চিঠি ত মিলিল না; বরং তাহার মনের অন্ধকার আরও ঘনাইয়া আসিতে লাগিল।

“ইন্দিরা জানিত অমল ও শিশির অভিন্না আত্মা; এমন বন্ধুত্ব সে আর কোথাও দেখে নাই। ইন্দিরাও সেই জন্ত মুরলার প্রেমে আপনাকে সহজেই বিকাইয়াছিল। বস্তুতঃ অমল, শিশির ও

## কানের ঢুল

মুরলাকে লইয়া ইন্দিরা তাহার ক্ষুদ্র জীবনের বীণাটি বেশ করিয়া বাঁধিয়া লইয়াছিল। একই নিশ্চয় আঘাতে সেই বীণার তিনটি তারই যে ছিঁড়িয়া যাইবে। এই চিন্তা তাহাকে আকুল করিতে লাগিল। তাহার চোখের কোণে দুই বিন্দু জল সঞ্চিত হইয়া দৃষ্টির বাধা জন্মাইতেছিল।

হঠাৎ সে ভাবিল, “আচ্ছা এমনও ত হইতে পারে, যে অমল বাবু নিদির চিঠিখানা এখানে কেলিয়া গিয়াছেন, আর উহার নামে যে চিঠি আসিয়াছিল, সে চিঠি তিনি ভুলিয়া লইয়া গিয়াছেন, বা উনি ভুলিয়া রাখিয়াছেন!” এই চিন্তায় একটু সে আশ্বস্ত হইতে পারিত, কিন্তু একটি বিষয় অনবরত সে আশ্বাস টুকুকে বাধা দিতে লাগিল—“কই যদি যে চিঠি লিখিয়াছে, তাহা ত তাকে উনি বলেন নাই। অন্তবारे ত বলেন। আচ্ছা, একবার জিজ্ঞাসা করিয়া তবে ইহার মর্ম্ম বুঝিতে হইবে।”

এমনই চিন্তা করিতে করিতে বেলা কাটিয়া গেল। মাথা ধরিয়াছে বলিয়া গৃহকর্ম্ম হইতে সেদিনকার মত সে ছুটি পাইল। শিশির সন্ধ্যার পর গৃহে ফিরিল। মায়ের নিকটে স্ত্রীর অসুখের কথা শুনিয়া, শিশির কিছুক্ষণ পরেই স্ত্রীর শয্যাপার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইল। ইন্দিরা আজ আর কথা কহিতে বড় ইচ্ছা প্রকাশ করিল না—স্বামীর হাতখানি সযত্নে ভুলিয়া লইয়া নিজের কর্ণদেশে বেঁটন করিয়া দিল না। শিশির সে সব লক্ষ্য করিল না। সে অন্তমনস্ক ছিল। ইন্দিরা কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিল, “অমল বাবু বহরমপুর গেছেন, শুনেছ ?

## কানের ঢুল

“হাঁ সে যাবে বলেছিল। আমাকেও যেতে খুব সাধ্ছিল।  
আজ কখন গেল?”

“হুপুর বেলা। তুমি বেরিয়ে যাবার খানিক পরেই তিনি  
এসেছিলেন।”

“কিছু বলে’ গেল?”

“না, এমন কিছুই না। পান দিলুম, নিয়ে গেলেন।—আচ্ছা,  
দিদির খবর কি?”

শিশির একটু ইতস্ততঃ করিয়া উত্তর দিল, “কি করে জানব?”

ঝড়ে প্রদীপ হঠাৎ নিবাইয়া দিলে যেমন একটা অসহনীয় অন্ধ-  
কারে ঘিরিয়া ফেলে, তেমনই একটা অন্ধকার যেন ইন্দিয়ার মনটাকে  
গ্রাস করিয়া ফেলিল। তাহার শেষ আশাটুকু পর্য্যন্ত নির্বাপিত হইল।

অমল দু’দিনের জন্ত বহরমপুর আসিয়া, বাড়ী ফিরিবার কথা  
ভুলিয়া গিয়াছে। অমলের মাসীমা দেখিলেন, অমল ইতিমধ্যেই  
বয়সের অধিক প্রবীণত্ব লাভ করিয়াছে। যাহার মুখ সদা সর্বদা  
হাসিতে উৎফুল্ল থাকিত, তাহার ললাটে চিন্তার রেখাগুলি বেশ  
ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে খেলায় যোগদান করে না, সমবয়স্কের  
সহিত মেশে না, আমোদে ভোলে না। সে একা থাকিতে ভাল-  
বাসে, অল্প কথা কয়, কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলে দীপ্তিশূন্য  
চোখে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া থাকে। মাসীমা মনে করিলেন  
এখনকার কচি ছেলেরা লেখাপড়া শিখিয়াই প্রবীণ হির ও গম্ভীর  
হইয়া উঠে। কালের ধর্ম্ম কি না!

## কানের ঢুল

অমলের পিতা অমলকে কলিকাতায় যাইবার জন্য চিঠি লিখিলেন। অমলের মাসীমা উত্তর দিলেন, অমলের শরীর ভাল নয়, কিছুদিন কলিকাতার বাহিরে একটু খোলা হাওয়া খাওয়া তাহার পক্ষে খুব ভাল। অমলের পিতা তাহার কোনও জবাব দিলেন না; অমলের ছুঁচারখানি চিঠি ছিল, তাহা বহরমপুর পাঠাইয়া দিলেন।

তাহার মধ্যে একখানি চিঠি অমলের জ্বর। অনেক দিন পরে অমলের অধর প্রান্তে একটু শুষ্ক ম্লান হাসি দেখা দিল! তাহাতে কি তীব্র বেদনা ও ঘৃণা মাথানো ছিল, তাহা কেহই দেখিল না। সে চিঠিখানা সরাইয়া রাখিয়া অমল অপর চিঠিগুলি একে একে একাধিকবার পাঠ করিল। তার পর আন্তে আন্তে জ্বর চিঠি খুলিয়া পাঠ করিল—

প্রীতিভাজন,

তোমার চিঠি পাইয়া যে কতদূর সুখী হইয়াছি, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। আমার কোনো গুণ নাই, তবু তুমি আমায় এত ভালবাস! ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, এ সৌভাগ্য যেন আমার চিরদিন থাকে! বিদেশে যেন মন কিছুতেই তিষ্ঠে না। কবে আবার কলিকাতায় গিয়া তোমাদের দেখিতে পাইব ভগবান জানেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে যেন এইরূপ তোমার চিঠি পাই। তাহা না হইলে আমি তোনার সঙ্গে আড়ি দিব মনে থাকে যেন। কাশীতে মরিলে সদগতি হয় শুনিয়াছি, কিন্তু আমার

## কানের দুল

সে সদগতিরও সম্ভাবনা নাই; যে আত্মার সদগতি হইবে তাহা  
বে তোমাদের কাছে কলিকাতায় রাখিয়া আসিয়াছি। তা আর  
সদগতি হইবে কিসের ?

ইন্দিরাকে আমার হৃদয়ের ভালবাসা জানাইও।

একবার কাশীতে আসিয়া আমরাদিককে দেখিয়া গেলে কি  
দোষ হয় ? জানত এখানে একলা ধর্ম করা যায় না, সস্ত্রীক  
নহিলে ধর্ম হয় না। তাই বুঝিয়া যে বাবস্থা হয় করিও।

তোমার পত্রের জন্ত পথ চাহিয়া রহিলাম। ইতি—

মুরলা।

অমল এই সংক্ষিপ্ত আন্তরিকতাশূন্য পত্র পাঠ করিতে করিতে  
বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিল। একবার মনে হইল আর পড়িয়া  
কাজ নাই যথেষ্ট হইয়াছে। তথাপি কথঞ্চিৎ ধৈর্যাসহকারে  
সে তাহার দস্তের মধ্যে অধরকে চাপিয়া, উগ্র রুদ্ধশ্বাসে  
পত্রপাঠ সমাপ্ত করিল। তাহার ঈর্ষা-কলুষিত মন তাহাকে  
পত্রখানি ভাল করিয়া পড়িতেও অবসর দিল না। সে  
চিঠিখানাকে বাম হস্তের মুষ্টিতে সজোরে পিষিয়া যেন ধূলিতে  
পরিণত করিতে চেষ্টা করিল; তার পর জানালা দিয়া বাহিরে  
নিক্ষেপ করিল। কিন্তু গরাদে ঠেকিয়া চিঠিখানা আবার তাহারই  
চরণে আসিয়া নিপতিত হইল। তখন কি জানি কি ভাবিয়া সে  
সেই চিঠিখানাকে পকেটে ফেলিয়া গঙ্গার দিকে চলিয়া গেল।

ইন্দিরা শোভাবাজারে তাহার বাপের বাড়ীতে আসিয়াছে।  
আগে সে দুই একদিনের বেশী থাকিতে চাহিত না; এবারে সে  
ফিরিয়া যাইবার নামও করে না। কন্ঠার সুখ দুঃখ মায়ের  
চোখে বড় শীঘ্র ধরা পড়ে, তিনি বুঝিলেন যে তাঁহার স্নেহের  
কন্ঠার বুকে কোনও অশান্তির ব্যথা বাজিয়াছে। তাই তিনি  
প্রাণপণে কন্ঠার যত্ন করিতে লাগিলেন।

শিশির অত্ৰবারে আপনি ছুটিয়া আসিয়া ইন্দিরাকে লইয়া  
যাইবার জন্ত নানা ছল খুঁজিত! কিন্তু এবারে সেও আর খণ্ডর-  
বাড়ীর দিকে বড় একটা ঘেসিল না! তাহার মনে হইল, হয়ত  
ইন্দিরা মুরলার চিঠিখানি পাইয়া থাকিবে এবং সেজন্ত সে ব্যথিত  
হইয়াছে। যত দিন যাইতে লাগিল, ততই শিশিরের পক্ষে খণ্ডর-  
বাড়ী দূর হইয়া পড়িল। সে সকালে বিকালে সন্ধ্যায় সব সময়ে  
বাহিরে বাহিরে থাকে, কথা কহিতে বড়ই নারাজ। তাহার মাতা  
প্রশ্নে প্রশ্নে যখন তাহাকে বড় অস্থির করিয়া তুলিতেন বা  
বোকে আনিবার জন্ত জেদ ধরিতেন, তখন শিশির অল্প কথার  
বিরক্তি প্রকাশ করিয়া সরিয়া পড়িত। শিশিরের মা বুঝিলেন  
বৈশাখের সায়াছে মেঘ উঠিয়াছে।

শিশির অমলের স্ত্রীর নিকট হইতে অপ্রত্যাশিত ভাবে ঐক্লপ  
প্রেমপত্র পাইয়া ক্ষোভে, ঘৃণায়, লজ্জায় যেন মরিয়া গিয়াছিল।  
সে ভাবিল অপরাধ আর কাহারও নহে, তাঁহার নিজের। সে  
এমন করিয়া অমলের স্ত্রীর সহিত আপনাকে মিশিতে দিয়া ভাল  
কাজ করে নাই। নারীর কোমল মনে কখন কিসের ছাপ পড়ে,



## কানের ঢুল

বলা ত যায় না। সে নিজে সাবধান হইলে এমনট ঘটত না। আর বৌদি? কেন মাঝখান থেকে এসে তুমি আমাদের আজন্ম বন্ধুত্ব এমন করিয়া ভাঙ্গিয়া দিলে? জন্মের মত অমলকে আমার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া ভাসাইয়া দিলে? হায় হায়, রমণীর প্রবৃত্তি কি এত নীচ? শিশির ভাবিয়া ভাবিয়া শরীরকে ক্ষয় এবং নাগীর প্রতি অবিশ্বাসের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে লাগিল।

অমলের জ্বর চিঠির কোনও জবাব সে দিল না। কিন্তু হামিল্টনের দোকানে গিয়া তাহার ফরমাস মত এক জোড়া ঢুল অমলের জ্বর নামে কানীতে পাঠাইতে আদেশ দিয়া আসিল। শিশির মুরলার এই ঘৃণিত লোভ চরিতার্থ করিয়া তাহাকে জানা ইয়া দিতে চাহিল যে, তাহার প্রার্থিত প্রণয়োগহার কেবল ঘৃণার দানরূপে আসিয়াছে। অমলের জ্বর যখন দেখিবে যে এই দানের সহিত তাহার নামগন্ধ পর্যাস্ত নাই—চিঠি ত দূরের কথা—তখন বুঝিবে তাহার সাধের ঢুলে অভিসম্পাত বর্ণিত হইয়াছে। সেই জন্তই সে স্থির করিয়াছিল যে পত্রের কোনও উত্তর না দিয়া শুধু ঢুল দুটি পাঠাইয়া দিলে তাহার অভিমানে ব্যথা লাগিবে।

শিশির ঠিক অনুমান করিয়াছিল। মুরলা যখন ঢুল পাইল, অথচ তাহার সঙ্গে একটি মিষ্ট সম্ভাষণও পাইল না। তখন তাহার চোখ ছল ছল করিয়া উঠিয়াছিল।

এইরূপে যখন সন্দেহ জেরা ও অবিশ্বাসের প্রচণ্ড আঘাতে একটি আনন্দময় পরিবারের শান্তি খরস্রোত নদীর শ্রামলশম্পরাজি-

বিরাজিত তটভূমির ন্যায় অগ্নে অগ্নে ভাজিয়া ধসিয়া যাইতে বসিয়াছিল, তখন বিধাতা বাম হস্তে তর্জ্জনী উত্তোলন করিয়া ঘটনা-শ্রোতকে অন্ত দিকে ফিরাইয়া দিলেন।

অমল কলিকাতায় আসিয়াছে ; কিন্তু সে যেন কি এক রকম হইয়া গিয়াছে। অমলের মাতা প্রথমে মনে করিলেন, যে বউকে এখন লইয়া আসিলে অমলের মন শান্ত হইবে—বাছা বিবাহের পরে এতদিন কখনও একলা থাকেনি কিনা। একদিন কথায় কথায় তিনি অমলকে কাশী যাইয়া তাহার স্ত্রীকে লইয়া আসিবার কথা পাড়িলেন। অমল শুধু কিছুক্ষণ তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার চক্ষু ক্রমে অস্বাভাবিক রকম উজ্জল হইয়া উঠিল। অমলের মাতা বড় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি আর কিছু বলিতে সাহস করিলেন না।

অমল ভাল করিয়া কথা কহে না। তাহার মুখে হাসি আর দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার মাতা ভাবিলেন, শিশিরও ত মাঝে মাঝে একটু আসিলে পারে! বন্ধু বান্ধবের কাছে থাকিলে, বোধ হয়, তাহার মন প্রফুল্ল থাকিত। কিন্তু শিশিরের কি অগ্রায়, বাপু!

এক দিন তিনি অমলকে বলিলেন,

“হ্যারে, শিশির কোথায়? তাকে ত আর দেখতেই পাই না।”

“আমি জানি না”—বলিয়া অমল পাশ কাটাইয়া যাইবার উদ্যোগ করিল।

মা বলিলেন, “বা না—তাকে খেতে বলে আর, আমি খিচুড়ী

## কানের দুলা

রাঁধতে যাচ্ছি, অনেক দিন পরে হুঁভাইয়ে এক সঙ্গে ব'সে  
থাবি।”

“আমি ত আজ বাড়ীতে থেতে পাচ্ছিনে, মা। ওঃ, তোমায়  
বলতে ভুলে গিয়েছিলাম, আমাকে আর এক জায়গায় এখন  
থেতে যেতে হবে যে।”—বলিয়া অমল চলিয়া গেল।

তাহার মাতা বুঝিলেন কি একটা অনর্থ ঘটয়াছে। অমলের  
মা কিছু ভালমানুষ। তিনি দেখিলেন, তাঁহার নিজের বুদ্ধিতে  
আর কুলায় না। একালের ছেলে-মেয়েদের সবই যেন অদ্ভুত !  
এই ভাবিয়া তিনি শিশিরের জীকে খবর দিলেন। শিশিরকে  
ডাকিতে ভরসা হইল না। অমলের মায়ের ধারণা শিশিরের জী  
খুব বুদ্ধিমতী ; সে যদি কিছু জানে ! তাই ঝিকে দিয়া শোভা-  
বাজারে তাহার বাপের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন।  
ঝিকে বলিয়া দিলেন—

“বলিস্ আমার মাথার দিবি, অবিশ্রি অবিশ্রি যেন আসে।”

শিশিরের জী একটু সকাল করিয়া আসিল। সেও ভাবিল  
যদি নূতন কোনও খবর থাকে, দেখাই যাক্ ; আর ত সহ্য হয়  
না।

অমল বাহিরে গিয়াছে, বাড়ীতে থাইবে না, কাজেই  
বিকালের পূর্বে তাহার বাড়ীতে কিরিবার সম্ভাবনা ছিল না।  
ইন্দ্রি প্রথমে যে সঙ্কোচটুকু বোধ করিতেছিল তাহা দূর হইল।  
অমলের মাতা ইন্দ্রিকে লইয়া একটা নির্জন কক্ষে প্রবেশ করিয়া  
দরজায় আস্তে আস্তে খিল বন্ধ করিলেন। শেষে তাহার হাত

## কানের ঢুল

ছ'খানি নিজের হাতের মধ্যে লইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ই্যা বোমা, অমলের কি হয়েছে গা ? তুমি যদি আমার বলে দাও। সে যে বোমার নাম শুনতে পারে না—শিশিরকে খেতে বলতে বল্লুম, চোখ রাঙ্গিয়ে চলে গেল। ব্যাপারটা কি, বল দেখি।”

ইন্দিরা একটু শুষ্ক হাসি হাসিল, তার পরে বলিল, “আমি ত কিছু বুঝতে পারছি নে। ভিতরে কি একটা গোলযোগ হয়েছে ! ভাল বুঝে উঠতে পারছি নে। জানই ত আমি এত দিন বাপের বাড়ী আছি।”

অমলের মাতা দেখিলেন যে ইন্দিরার চোখের কোণে কালি পড়িয়াছে, তাহার সে লাভণ্য আর কিছুমাত্র নাই। প্রথমে ছেলের ভাবনায় তিনি এসব কিছুই লক্ষ্য করেন নাই। ইন্দিরার চেহারা দেখিয়া তাঁহার অশ্রু সংবরণ করা কঠিন হইল। তিনি তাহার চিবুক ধরিয়া সম্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ই্যা মা, তোমার কি এর মাঝে কোন অশ্রু হয়েছে ?”

ইন্দিরা কি উত্তর দিবে কিছুই খুঁজিয়া পাইল না ; তাহার চোখ দুটি কেবল ছল ছল করিয়া উঠিল। অমলের মা ব্যস্ত হইলেন ; তিনি তাহার হাত ধরিয়া বাহিরে আনিলেন ও বলিলেন, “আহা, আগে কিছু খা, তার পরে কথা হবে এখন।”

ইন্দিরা থাইতে বসিল। অমলের মা নিজ হাতে তাহাকে খাওয়াইয়া দিতে বসিলেন। কিন্তু তাঁহার যত্নের আতিশায্যে ইন্দিরার চোখ কেবলই জলে ভরিয়া উঠিতে লাগিল।

## কানের ঢুল

অমলের মা বুঝিলেন সমবেদনার অব্যক্ত ঘাতপ্রতিঘাতে বলিকার ধৈর্যের বাঁধ ভাঙিয়া গিয়াছে। এতদিন সে তাহার দুঃখরাশি নীরবে বহন করিয়াছে; সে দুঃখের অংশ লইবার মত কাহাকেও সে পায় নাই।

ইন্দিরা কোনও রূপে আহার শেষ করিয়া, অমলের বসিবার ঘরে গেল। সে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিল যে সেই ঘর তেমনি আছে, কিন্তু তাহার স্ত্রী নাই। প্রত্যেকটি আসবাব যেন কেমন একটা বিশৃঙ্খলার হিম্মতপূর্ণে বিগতস্ত্রী হইয়া পড়িয়াছে। টেবিলের উপর খবরের কাগজ ও ছেঁড়া চিঠির খাম রানীকৃত হইয়া রহিয়াছে। বইগুলি শেল্ফ আলমারী ছাড়িয়া মেজের গড়াগড়ি দিতেছে। কার্পেটে ধূলা জমিয়া ধূসর হইয়াছে। আলনার কাপড় চেয়ারের পৃষ্ঠে স্থান লাভ করিয়াছে। একখানি আরাম কেদারার উপর রাজ্যের ময়লা কাপড় জড়ো করা রহিয়াছে। ইন্দিরার মনে হইল, অমল বাহিরে গিয়াছেন বটে কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ছাপ যেন সমস্ত কক্ষটিতে, কক্ষটির সমস্ত দ্রব্যে মুদ্রিত হইয়া রহিয়াছে। তিনি উপস্থিত নাই, কিন্তু তাঁহার সমস্ত বেদনা যেন মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া এই ঘরটি জুড়িয়া রহিয়াছে। ইন্দিরা কিছুক্ষণের জ্ঞাতি নিজের দুঃখ ভুলিয়া গেল। সে আস্তে আস্তে জানালাগুলি খুলিয়া দিল এবং মনে মনে অমলের মাতার নিন্দা করিতে লাগিল; তিনিও ত ঘরটিকে একটু শুছাইয়া রাখিতে পারিতেন!

অমলের মাতা আহারে বসিয়াছেন, ইন্দিরা সময় কাটাইবার

## কানের দুল

জ্ঞান অমলের কক্ষ সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল। এক এক করিয়া টেবিল চেয়ার মেজে পরিষ্কার করিয়া ফেলিল, আলনা হইতে ময়লা কাপড় জামাগুলি টানিয়া এক জায়গায় জড়ো করিল এবং চাদরে সে গুলি বাঁধিয়া ফেলিল। কিন্তু তাহা করিবার পূর্বে সে শার্টের বোতামগুলি খুলিয়া টানার ভিতরে রাখিল এবং প্রত্যেক জামার পকেট হইতে কাগজ পত্র যাহা কিছু ছিল সেগুলি বাহির করিয়া চিঠির রাকের মধ্যে সাজাইয়া রাখিল।

সে সকলের মধ্যে একখান চিঠি তাহার মনোযোগ আকর্ষণ করিল—সেখানি মুরলার। চিঠিখানিকে যেন কেহ মুচড়িয়া মুচড়িয়া নিতান্ত অযত্নে রাখিয়া দিয়াছে। বহরমপুর থাকিতে অমল এই চিঠি প্রাপ্ত হইয়াছিল; সে ফেলিয়া দিতে দিতে চিঠিখানি রক্ষা পাইয়াছিল। তাহার সমস্ত ঘৃণা ও ঈর্ষান্বিত এই চিঠিখানিকে ধ্বংস করিতে উত্তত হইয়াছিল—ইন্দ্রিরা যেন সেই ইতিহাসটুকু বুঝিতে পারিল। তাই সে কোমল হস্তে চিঠিখানিকে টেবিলের উপর বিছাইয়া সমান করিতে চেষ্টা করিল। তার পরে টেবিলের উপর বসিয়া ধীরে ধীরে চিঠিখানি পড়িল। সে ভাবিতে-ছিল কেন এমন হইল? মুরলা ত এমন ছিল না! স্বামীর প্রতি যাহার এমন প্রেম, তাহার এমন হইবে কেন?

অমলের মাতা আসিতেই সে চিঠিখানি মুড়িয়া টেবিলের উপর কাগজচাপার নীচে রাখিয়া দিল। ইন্দ্রির মুখ আরও ত্রিষ্ণু ও গম্ভীর দেখিয়া অমলের মাতা কোমণ্ড প্রশ্ন করিলেন না।

কিছুক্ষণ পরেই ইন্দ্রিরা বাপের বাড়ী চলিয়া গেল।

## কানের দুঃ

দুইচারি দিন বাদে অমলের মাতা আবার তাহাকে আনিতে পাঠাইলেন ।

আজ যখন ইন্দিরা আসিয়া তাহার পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিল, তখন তিনি অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহার চিবুকে হস্ত দিয়া প্রাণের সহিত আশীর্বাদ করিলেন ।

ইন্দিরা ধীরে ধীরে অমলের ঘরের দিকে গেল । সে আশিতেই অমল কিছু চঞ্চল হইয়া উঠিল । অমলের চেহারা দেখিয়া ইন্দিরার অন্তরাত্মা যেন ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিতে চাহিল । এই ক’দিনে এমন সুন্দর চেহারা যে এই বকম স্ত্রীহীন হইয়া যাইতে পারে, ইন্দিরা তাহা কল্পনাও করিতে পারিত না । সে কি বলিবে, তারিয়া পাইতেছিল না । পরে শুধু জিজ্ঞাসিল—

“কেমন আছেন ?”

অমল শুষ্কভাবে উত্তর দিল, “মন্দ কি ?”

“দিদির খবর পেয়েছেন কি?”

অমল প্রথমে চুপ করিয়া রহিল ; কোনও রূপে পরিত্রাণ পাইবার যো নাই, ভাবিয়া সে একখানি চিঠি টেবিলের উপর হইতে লইয়া ইন্দিরার দিকে ছুঁড়িয়া দিল ; ইন্দিরা সেখানি পড়িল—

প্রিয়তম,

অনেক দিন তোমার পত্র পাই নাই । মাসীমার মেয়ের বিবাহে বহরমপুর যাইবে লিখিয়াছিলে । প্রথমে ভাবিয়াছিলাম সেখানকার কাজের ভিড়ে চিঠি লিখিতে অবসর পাও নাই । কিন্তু পটলের

## কানের ঢুল

চিঠিতে জানিলাম, তুমি কলিকাতায় আসিয়াছ ; সেও প্রায় আট দশ দিন হইল। এর মধ্যে কি এক ছত্র লিখিবার সময় পাইলে না ? আমিও এত দিন চিঠি লিখি নাই, মনে করিয়াছিলাম আর লিখিব না। প্রতিদিন তোমার পত্রের জন্ত পথের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, এখন সে আশাও পরিত্যাগ করিয়াছি।

আমার উপর কি তুমি রাগ করিয়াছ ? আমি এপর্যন্ত কখনও কিছু চাই নি। তোমার নিকট কিছু চাহিলে কি এমনই গুরুতর অপরাধ হয় ? আচ্ছা, আর চাহিব না। আমার যথেষ্ট শিক্ষা হইয়াছে। তুমি কি মনে কর, আমরা শুধু দুই একখানা কাচের খেলনার জন্ত এমন ক'রে তোমাদের পায়ে আত্ম-বিক্রয় করি ? বড়ই ভুল বুঝেছ আমাদের তুমি। আর যা কর, সহিতে পারি, স্থগার দান গ্রহণ করিতে পারি না।

তুমি এমন নিষ্ঠুর হইবে, কখনও মনে ভাবি নাই, আমি তোমার পায়ে কি অপরাধ করিয়াছি, তুমিই জান। কিন্তু একদিন কি শাস্তি ভোগ করিতেছি, তাহা কেবল বিশ্বেশ্বর জানেন !

হতভাগিনী

মুরলা

চিঠি পড়িয়া ইন্দিরা আবার তাহা খাটম পুরিয়া রাখিতে রাখিতে জিজ্ঞাসা করিল,

“এ চিঠি কবে পেলেন ?”



## কানের দুল

“এই থানিক আগে।”

“ও পার্শেল কিসের?” একাট পার্শেল টেবিলের উপর ছিল।

“জানি না” বলিয়া অমল এমন ভাব দেখাইল যেন সে আর কথাবার্তা কহিতে নারাজ। ইন্দিরা তাহা লক্ষ্য করিয়াও করিল না। সে একটু অগ্রসর হইয়া পার্শেলটি হাতে লইল এবং শিরোনামা দেখিয়া বলিল,

“এ যে বেনারসে থেকে পাঠিয়েছে।”

“তা হবে।”—অমল এমন ভাবে কথাটা বলিল যেন সে তথ্যটি তাহার জানিবার কোনই প্রয়োজন নাই।

ইন্দিরা বুঝিল যে অমল জানিয়া শুনিয়াও উপেক্ষাভরে উহা রাখিয়া দিয়াছে; সে ব্যথিত হইল।

সে একখানি কাগজ-কাটা ছুরি লইয়া, পার্শেলটি খুলিল ও তাহার মধ্য হইতে একটি স্বেত মখমলের কেস বাহির করিয়া খুলিয়া ফেলিল, দেখিল একজোড়া দুল। সে অজ্ঞাত সারে শিহরিয়া উঠিল।

ইন্দিরা জিজ্ঞাসা করিল, “এ দুলছটি ত খাসা; কবে কিনলেন?”

অমল প্রথমতঃ নীরবে রহিল; পরে ঘৃণার সহিত বলিল, “আমি আপনারই মত ও-দুল এই প্রথম দেখুছি।”

• ইন্দিরা বড়ই সমস্তার মধ্যে পড়িল। সে আবার জিজ্ঞাসা করিল

“আপনি ও-দুল দিদির দ্বারা কেনেন নি?”

## কানের ঢুল

“পূর্ব্বেই ত জবাব দিয়েছি।”—অমল এই কথা বলিয়া চেয়ার ছাড়িয়া উঠিল এবং অশান্ত ভাবে পাদচারণা করিতে লাগিল।

ইন্দিরা হঠাৎ কি মনে করিয়া বাহিরে আসিল এবং অমলের মাতাকে সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিয়াই দ্রুতপদে নামিয়া গেল। তাহার জ্ঞাত গাড়ী অপেক্ষা করিতেছিল ; সে অল্পক্ষণ মধ্যেই শোভাবাজার তাহার বাপের বাড়ীতে আসিল এবং অপেক্ষা না করিয়াই আবার কাঁসারীপাড়ায় ফিরিয়া গেল।

অমল টেবিলের উপর ভর দিয়া দুই হস্তের মধ্যে মস্তক রাখিয়া ভাবিতেছিল। সে এ রহস্যের কোনও কারণ খুঁজিয়া পাইতেছিল না। ঢুল পাঠাইবার জ্ঞাত মুরলা লিখিয়াছিল—শিশিরকে। সে ঢুল নিশ্চয়ই শিশির তাহাকে পাঠাইয়াছে। এ কি সেই ঢুল ? তাহা হইলে, মুরলা তাহা অমলকে ফেরত পাঠাইল কেন ?

এমন সময় ইন্দিরা সে কক্ষদ্বারে দেখা দিল। তাহার চোখে মুখে একটা অস্বাভাবিক আনন্দোচ্ছ্বাস দেখিয়া অমল তাহার দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া তাকাইয়া রহিল। ইন্দিরা বলিল,

“সেদিন দিদির একখানি চিঠি টেবিলের উপর রাখিয়া গিয়াছিলাম। সে চিঠি খানি আমাকে একবার দিবেন ?”

অমল এ ধারে ও ধারে খুঁজিতে লাগিল। ইন্দিরা দেখিল কাগজ চাপার নীচে সে চিঠি তেমনই ভাবে রহিয়াছে। সে চিঠি খানি তুলিয়া লইল। বহরমপুরে প্রাপ্ত সে চিঠি অমল চিনিতে পারিল।

ইন্দিরা তারিখটা একবার দেখিয়া লইল। এইবার তাহার

## কানের ঢুল

অধরে, নয়নে একটি কুটিল হাসি ফুটিয়া উঠিল; সে বস্ত্রভাস্কর হইতে আর একখানি চিঠি বাহির করিয়া অমলের দিকে ছুঁড়িয়া দিল এবং বলিল,

“এই নিন আপনার চিঠি। আপনার বন্ধুর চিঠি খানি যা এতদিন আপনার নিকট এক্রূপ অবস্থায় থাকা উচিত হয় নি তা নিয়ে গেলুম। তাঁকে দিব।”

ঘোর অন্ধকার ঘরে যুগপৎ সহস্র দীপ জলিয়া উঠিলে, যেমন এক নিমেষে সমস্ত সুপষ্ট ও উজ্জ্বল হইয়া উঠে, অমলের মনের এত দিনের জমাট বাধা অন্ধকার তেমনই মুহূর্ত্তে অপসারিত হইয়া গেল। সে ইন্দিরার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল;—তখন সে যে কি করিতেছে, সে দিকে তাহার খেয়ালই নাই।

ইন্দিরা বক্রহাসি হাসিল। বলিল, “দিদিকে যদি বাঁচাতে চান, তবে আজই কাশী চলে যান। আপনার অপরাধের জন্তু পায়ে ধরে তাঁর ক্ষমা চাইবেন।”

অমল বলিল, “একমিনিটের জন্তে ঐ চিঠিখানি আমাকে দিতে হচ্ছে।”

ইন্দিরা বহরমপুরের সেই চিঠিখানি অমলের দিকে ফেলিয়া দিয়া বলিল, “তবে আপনিই যার চিঠি তাঁকে দেবেন।”

ইন্দিরা চলিয়া গেল।

মেঘ অপসারিত হইয়া গেল, অপরাহ্ন-রবির একটি কিরণ-রেখা রুদ্ধ বাতায়ন পথে প্রবেশ করিয়া অমলের ললাটে রাজটাকা পরাইয়া দিয়াছিল। অমল তাহার জীব হৃৎখানা চিঠি পাশাপাশি

## কানের ঢল

রক্ষা করিয়া সমস্ত ব্যাপারটি বুঝিতে পারিল। একই দিনে লেখা তাহার চিঠিখানি যে ভুল ক্রমে শিশিরের খামে ও শিশিরের চিঠিখানি তাহারই খামে আসিয়াছে, তাহা আর তাহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না। তাহার নিজের নির্বুদ্ধিতার জন্ত যে আত্মগ্লানি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা এই অভাবনীয় সন্তোষজনক পরিণামের কল্পনায় এক অভিনব আনন্দবিজড়িত ছুখে পরিণত হইল। সেই দিনই সে শিশিরের সঙ্গে দেখা করিয়া কাশীতে রওনা হইবে স্থির করিল।

ইন্দিরা তাহার বাপের বাড়ী গিয়া মায়ের পদধূলি লইয়া স্বপুত্র-বাড়ী যাত্রা করিল। সে যে সময়ে স্বামীর প্রতি বিক্রপের শাণিত অন্তঃগুলি প্রয়োগ করিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে অমল ঝড়ের মত সে ঘরে প্রবেশ করিল এবং পুনঃ পুনঃ নিবিড় আলিঙ্গনে শিশিরকে অস্থির করিয়া তুলিল।

ইন্দিরা সে দৃশ্য দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিল না; কাঁদিয়া ফেলিল। শিশির সমস্তই বুঝিল; তাহারও চক্ষু আর্দ্র হইয়া আসিয়াছিল।

সে নিজে অমলের বাড়ীতে আসিয়া তাহার কাশী রওনার মত জিনিষগুলি গুছাইয়া দিল। সেই কানের ঢল দুটি এবার সে অতি যত্ন করিয়া নিজের একখানি ভাল রেশমী রুমালে জড়াইয়া দিল।

শিশির ইঠাৎ অমলের হস্ত গ্রহণ করিল এবং রুমালে জড়ানো ঢল দুটি সেই হস্তের মধ্যে স্থাপন করিয়া ছল ছল চোখে বলিল “অমল দা, আমার একটি অনুরোধ রাখিবে কি?”

## কানের ঢুল

অমল দৃঢ়ভাবে শিশিরের হস্ত দুখানি চাপিয়া ধরিল।

শিশির বলিল, “দেখ, আমি যে এই ঢুল পাঠিয়েছিলাম, এই কথাটি কখনও বোদিকে বোলো না। আমি দোকানে গিয়ে শুধু বোদির ঠিকানাটা দিয়ে তাদের পাঠাতে বলে এসেছিলাম। বোদি জানে তুমিই ঢুল পাঠিয়েছিলে, সে ভুল তার এবারে সংশোধন হয়ে যাবে। কিন্তু আমাকে তুমি যেন এর মধ্যে জড়িও না। তোমার পায়ে পড়ি, এইটুকু শুধু মনে রেখো। আমি ভাল করেছিলাম কিনা, সেটা আমিই ভাল করে ঠাহর করতে পারিনি। তখন যা ভাল বলে মনে হয়েছিল, তাই করে ফেলেছিলাম। তুমি তার জন্তে আমায় ক্ষমা করতে পারবে জানি। কিন্তু বোদি জানতে পেলো আমায় জীবনে কখনও ক্ষমা করবে না। আমি সে বেচারীর উপর বড় অত্যাচার করে বসেছিলুম। ভগবান যে আমার মুখ রক্ষা করেছেন—”

শিশির আর বলিতে পারিল না। অমল তাহাকে আর কিছু বলিতে দিল না। সে একবার তাহার আশৈশব বন্ধুর অমূল্য প্রেমের অমর্যাদা করিয়া অত্যাচার করিয়া ফেলিয়াছে। শিশিরকে অবিশ্বাস? সে কেমন করিয়া এমন অসম্ভব কাজ করিয়া বসিল, তাহাই ভাবিয়া সে লজ্জিত হইতেছিল।

এতদিন যে প্রণয় হৃদয়ের মধ্যে রুদ্ধ থাকিয়া কতবার সে ‘হৃর্কল বাধ ভাঙ্গিল’ ফেলিতে চাহিতেছিল, আজ তাহা বন্ধনমুক্ত হইয়া দুইটি হৃদয়কে প্রাণিত করিয়া দিল। সে তাহার আনন্দের বিপুল উচ্ছ্বাসে সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছিল। শিশিরকে বক্ষে চাপিয়া

## কানের ঢুল

ধাক্কা দিয়া—আরও কত স্নেহের পীড়নে সে অস্থির করিয়া তুলিল।

শিশির অমলকে হাওড়ায় ট্রেনে তুলিয়া দিয়া আসিল।

অমল কাশীতে পৌঁছিয়া তাহার অপরাধের মাত্রা বুঝিতে পারিল। তাহার মর্মান্তিক উপেক্ষায় মুরলা সত্য সত্যই মৃত্যুকে ডাকিয়া আনিতে বসিয়াছিল। নিতান্ত অপরাধীর গায় ভয়ে ভয়ে সে মুরলাকে বক্ষে টানিয়া লইয়া, তাহার কানে সেই হল ছটি পরাইয়া দিয়া চুষনে চুষনে তাহাকে বিব্রত করিয়া তুলিল; আর কিছুই বলিতে পারিল না। কেন না এদিকে ইহাদের জীবনে যে ঝড় বহিয়া গিয়াছে, মুরলা ত তাহা কিছুই জানিত না।

## প্রতিদান

একটি ছোট নদী, আর তার তীরে আম্রকুঞ্জে ঘেরা একখানি ছোট গ্রাম। নদীর ওপারে বিস্তৃত শস্যক্ষেত্রে বাতাস সোণার ঢেউ তুলিয়া বহে। নদীতে পাল তুলিয়া ছোট ছোট নৌকা আপন মনে চলিয়া যায় ; মাঝিরা মনের সুখে বৈঠার তালে নিশীথ রাতে “সারি” গায়, আর নদীর বক্ষে এবং পল্লীবাসিনীর সুস্থি-বিজড়িত স্মৃতিতে একটি মধুময় রেখা টানিয়া দিয়া যায়। বিকালে মেয়েরা আলতা পায়ে নোলক নাকে কলসী কাঁখে ছলিতে ছলিতে গমন করে। যুবতীরা ঘাসের উপর সিন্ধুপদের অলঙ্কর-রেখা একটু গ্রীবা বাঁকাইয়া দেখিয়া মুচ্ক হাসিয়া চলিয়া যায়।

ঘাটের কাছে অশথতলায় যে বেচারী তাহাদের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া থাকে, তাহাকে কেহ দেখিয়াও দেখে না—সে যে নিরীহ! মুক, পরিত্যক্ত, বয়সে সে যুবক, কিন্তু তাহার মুখের দিকে চাহিলে তাহাকে শিশুর মত বোধ হইত—নির্মল, সরল হৃদয়। সেই জন্য কেহ তাহাকে দেখিয়া সংকুচিত হইত না। বয়সসীরা তাহাকে দয়া করিতেন—আহা, তাহার কেহ নাই, সে অনাথ। যুবতীরা তাহার জন্য দ্রুত করিত—সে এত সুন্দর অথচ কেন মুক? বালিকারা তাহাকে যত্ন করিত—কেন না সে ঘাসের

## প্রতিদান

লতায় বকুল ফুলের মালা গাঁথিয়া তাহাদের খোঁপায়, কানে ঙ্গজিয়া দিত। সে শৈশব হইতে ঐ ঘাটের কাছে, গাছের তলায় অমনি করিয়া শুইয়া থাকিত, কাজেই রমণীগণের স্নানের ঘাটে, অত বড় একটি বয়স্ক শিশুকে থাকিতে দেখিয়াও কেহ বড় একটা কিছু মনে করিত না। গৃহকর্ম্যবাপ্ততা কুলবধু সাঁঝের বেলায় যখন একলা ঘাটে আসিতে বাধ্য হইতেন, তখন ভাবিতেন, সেখানে “পুণ্য” আছে। স্নানান্তে যখন তীরে উঠিয়া দেখিতেন, বিলম্ব হইয়া গিয়াছে, অন্ধকার পথ, তখন পুণ্যের দিকে চাহিলে সে বৃত্তিত যে তাহাকে সঙ্গে যাইতে হইবে। গৃহ পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া দিয়া আসা, তাহার কার্য ছিল। কোনও বাড়ীতে ঠাকুরের “বৈকালী ভোগ”ও তাহার ভাগ্যে কখনও কখনও জুটিয়া যাইত। অথবা আজিনায় যেখানে ছেলের দল ছুটাছুটি করিতেছে, সেও কিছুক্ষণ সেখানে তাহাদের খেলার সাথী হইয়া পড়িত।

‘পুণ্য’ ঘোষেদের বাড়ীর ছেলে, সংসারে তাহার আপনার বলিতে কেহ ছিল না। তাহার এক জ্ঞাতি তাহার সম্পত্তিটুকু আপনার করিয়া লইয়াছিলেন, তাহাকে ঠিক আপনার করিয়া লইতে পারেন নাই। একটি নিতান্ত অনাবশ্যক অথচ অপরিহার্য ভারের ন্যায় পুণ্য তাঁহার স্বন্ধে পড়িয়াছিল। পুণ্য কোথায় থাকে, কোথায় খায়, কেহ তাহার খোঁজ রাখিত না। রোদ্র বৃষ্টির মধ্যেই সে বসিত; রোদ্রবৃষ্টি কখনও তাহার অনিষ্ট করিত না। তাহার অন্তরেও কেহ বড় একটা অন্তরী হইত না। একজন কেবল তাহার হৃৎথে কখনও কখনও ব্যথিত হইত। সে গ্রামের একটি



## কানের দুলা

বধু। একবার যখন পুণ্য অশুভ হইয়া শয্যার আশ্রয় লইয়াছিল, তখন সেই বধুই তাহার খোঁজ করিয়াছিল।

সে—বালিকা; পুণ্যরই এক দূরসম্পর্কীয় জ্ঞাতি, ললিতের স্ত্রী। বিবাহের পর স্বামিগৃহে আসিয়া, বালিকা বধু সুরবালা হুঃখের সহিত কিছু কিছু পরিচয় লাভ করিয়াছিল। সে তাহার মাতার আদরের কথা; গৃহকর্ম ভাল করিয়া শিক্ষা করে নাই। কাজেই স্বামিগৃহে স্বাভাবিক তিরস্কারে, ননদের বিক্রপ-বাণে তাহাকে বড় কাতর হইয়া পড়িতে হইত। তাহার বিমর্ষ ভাব দেখিয়া পুণ্য বুদ্ধিত। সে যখন তাহার মুখের দিকে চাহিয়া এক প্রকার শুষ্ক মলিন হাসি হাসিত, তখন সুরবালাও বুদ্ধিত যে মুকেরও হৃদয় আছে। একদিন—সে আজ ছ'মাসের কথা—সুরবালা একলা ঘাটে আসিয়া জলে তাহার কলসী ভাসাইয়া তরঙ্গ তুলিতেছিল, আর তাহার চক্ষু দুটি অবিরল ধারায় অশ্রু বিসর্জন করিতেছিল। ললিতের বড় অশুখ। তাহার অবস্থা এমন খারাপ হইয়া উঠিয়াছিল যে গ্রামের সকলেই ললিতের জন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। গৃহকর্ম না করিলে নয়, তাই সুরবালা জল লইতে আসিয়াছিল এবং বিরলে তাহার মনোবেদনা দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দিতে গিয়া চোখের জলে আশ্রুত হইয়া উঠিয়াছিল। সেদিন পুণ্য তখন সেখানে ছিল না। কলসীতে জল পূরিয়া যেমন সে তীরে উঠিল, অমনি দেখিল পুণ্য তাহার সম্মুখে। আর কোনও দিন সে এত কাছে আসে নাই। সুরবালা একটু সন্তোষিত হইল, কিন্তু সে চাহিয়া দেখিল আজ পুণ্যর মুখে সে হাসি নাই, তাহার মুখখানি

## প্রতিদান

আজ বিষাদের ছায়ায় ম্লান, তাহার নয়নপংক্তিও বুঝি আর্দ্র। সে একটি বিষপত্র সুরবালার সম্মুখে ধরিল। সিন্দুরাক্তিত বিষপত্র দেখিয়া সুরবালা দেবীর নির্ম্মালা বলিয়া চিনিল। সে ভক্তিতে তাহা বাড়ীতে লইয়া গিয়া স্বামীর মস্তকে রক্ষা করিল। ললিত সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল। সুরবালা বুঝিয়াছিল যে, তাহার এই নূতন জীবনে পুণ্য—মুক, নির্বোধ পুণ্য—তাহার সুখ দুঃখের সাথী।

তাহার পর, যখন সে ঘাটে আসিত, তখন দেখিত, তাহাকে দেখিলে পুণ্য আনন্দিত হয়। সে বুঝিত এই অসহায় মুঢ়কে সে তাহার নিজের মায়ায় বশীভূত করিয়াছে। পুণ্য ঘাসের লতায় শেফালির মালা গাঁথিয়া সুরবালাকে কখনও কখনও দিতে যাইত ; সুরবালা হাসিয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করিত। জানিত না, কেন সে দিতে চায়। সে বোবা,—সে অবোধ।

( ২ )

ললিত বহুদিন পরে আজ তাহার স্ত্রীকে লইয়া কর্মস্থলে যাত্রা করিতেছেন। সুরবালা এই প্রথম স্বামীর সঙ্গে যাইতেছে, সে অন্তরে সুখ, চোখে জল এবং বক্ষে তাহার শিশুপুত্রটিকে লইয়া নৌকার উঠিল। তাহার স্বাস্থ্য, নন্দ ও প্রতিবেশিনীরা তাহাকে বিদায় দিবার জ্ঞান ঘাটে আসিয়াছেন। বালিকার হাত বাড়াইয়া, সুরবালার পুত্রকে প্রলুব্ধ করিতেছিল। বিদায় লওয়া শেষ হইলে নৌকা যখন ছাড়িয়া দিল, তখন কোথা হইতে পুণ্য আসিয়া নৌকার উপর আবির্ভূত হইল।

## কানের ঢুল

ললিত প্রথমতঃ তাহাকে আসিতে দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন, শেষে যখন দেখিলেন যে সে নামিয়া যাইতে মোটেই রাজি নয়, তখন একটু চিন্তিত হইলেন। মাঝিরা আবার নৌকা ভিড়াইল। ললিত অনেক বুঝাইয়া পুণ্যকে নামিয়া যাইতে বলিলেন ; শেষে একটু ভয় দেখাইতেও ছাড়িলেন না। তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে সে স্বেচ্ছায় নামিয়া না গেলে, তাহাকে বলপূর্ব্বক নামাইয়া দেওয়া হইবে। তাহাতেও পুণ্য নামিয়া গেল না। সে কেবল কাতর ভাবে ললিতের দিকে ও প্রতিবেশিনীগণের দিকে চাহিয়া বুঝাইল যে, সে তাহার সঙ্গে যাইতে চাহে। ললিত বলপ্রকাশ করিতে যাইতোছিলেন কিন্তু বিরত হইলেন ; ভাবিলেন, “উহার ত কেহ নাই। উহাকে কেহই ত চাহে না। যদি তাঁহার সঙ্গে থাকিতে চায়, তাহাতে ক্ষতি কি ? বিদেশে অমন একটি লোক অনেক কাজে লাগিবে।” ললিতের মাতাও সেই কথা ভাবিতেছিলেন। পুণ্যর অভিভাবিকা ঘাটে আসিয়াছিলেন, তিনি ললিতের ক্ষীণ সংকল্পে বাতাস দিয়া বলিলেন, “পুণ্য যেতে চায়, যাক্ না, দিনকতক দেখে শুনে আসুক।”

ললিত বলিলেন, “আচ্ছা, বৌদি, দাদাকে তবে বলো।”

নৌকা ছাড়িয়া দিল। পুণ্যও যাইতেছে ভাবিয়া সুরবালা স্থখী হইল। ভাবিল, “আমার এই দুঃস্থত ছালাটিকে ত পুণ্য দেখিতে পারিবে।” সুরবালাকে বিদায় দিয়া রমণীগণ বিষমমনে গৃহে ফিরিলেন। পুণ্যও যে চলিয়া গেল, সে কথাও বারবার তাঁহাদের মনে পড়িতে লাগিল। আহা, বেচারী পুণ্য এই ক্ষুদ্র পল্লীর

## প্রতিদান

জীবনের সহিত যে একরূপ জড়িত ছিল। স্নানের ঘাটের অশ্বখগাছটি ঝড়ে পড়িয়া গেলে তাহার অভাব যেমন শতবার লোকের মনে পড়িত, স্নানের ঘাট যেমন শূন্য ঠেকিত, মৌন, মুক পুণ্যর অভাব তেমনি আজ অনেকবার গৃহললনাগণের মনে হইতে লাগিল। সুরবালাকে বিদায় দিয়া কেহ কেহ যে কাঁদিয়াছিলেন, সে কেবল সুরবালার ভ্রাতৃ নহে, কয়েক বিদু অশ্রু পুণ্যরও প্রাপ্য ছিল। সে ঐ নিরালা গাছতলায় বসিয়া নদীর বাঁকের দিকে, ওপারের ক্ষেতের দিকে, দূরের নৌকাখানির দিকে চাহিয়া থাকিত; নদীতীরস্থ কালীবাড়ীতে যখন পূজার উৎসবে সকলে মাতিত, তখন তাহার এক পার্শ্বে বকুলতলায় বসিয়া সে একমনে ঝরাফুলের মালা গাঁথিত; কেহ এ সকল দেখিয়াও দেখিত না; কিন্তু কৰ্ম্ম-কোলাহলময় পল্লীজীবনের অন্তরালে যে অচঞ্চল, শাস্ত, পুরাতনের স্মৃতি-বিরচিত একটি প্রচ্ছন্নভূমি ছিল, পুণ্য তাহার অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়াছিল।

( ৩ )

ললিত ফুলবাড়ীর পোষ্টমাষ্টার। ডাকঘরের পিছনেই বাসা। পল্লীগ্রামের ডাকঘর, পোষ্টমাষ্টারকে সর্বদাই আফিসে হাজির থাকিতে হয়। তাহা হইলেও কাজের মধ্যে বহুবার বাসায় আগিতেও বাধা নাই; দ্বিপ্রহরে নিদ্রারও ব্যাঘাত হয় না, এবং সন্ধ্যার পরে ডাক রওনা হইয়া গেলে আপিস ঘরে আসিবারও প্রয়োজন থাকে না। আবার যখন লোকসমাগমের সম্ভাবনা বড় থাকে

## কানের দুল

না, তখন সেই সরকারী ডাকঘর ললিতবাবুর বে-সরকারী আন্দরেও পরিণত হয়। আপিসে পিয়নই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন। আর একজন “রাণার” বা ডাকবাগী, তাঁহার অবসরকালে, গৃহকর্মে তাঁহার সহায়। সুরবালা গৃহস্থালীর কাজ দেখে, রন্ধন করে এবং অবশিষ্ট সময় স্বামীর সঙ্গে, ছেলের সঙ্গে হাসিয়া খেলিয়া কাটাইয়া দেয়। ছেলেকে লালন পালন করা তাহার নিত্যকার্যের মধ্যে নয়। পুণ্যই তাহার ভার লইয়াছে। সে ছরস্ত শিশু ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়, আর পুণ্য অনবরত তাহার কিছু পিছু থাকে। “কালুকে” সামলাইতে বেচারীর যথেষ্ট বেগ পাইতে হয়। কালু পুণ্যের সঙ্গটা যে বেশ পছন্দ করিত, তাহা মোটেই বোধ হইত না। সে তাহার নিজের খেয়ালের পন্থাতে ছুটিত, আর পুণ্য বেচারী নানামতে তাহাকে ভুলাইয়া মানলাইয়া লইয়া বেড়াইত। ইহাতে পুণ্য যে কিছু আনন্দ পাইত, তাহা অন্ততঃ তাহাকে দেখিলে মনে হইত না। তবুও সে যে কেন করিত, কেন সেই অদমা বালকের অত্যাচার সহ করিত, তাহা সেই জানে !

কেবল সুরবালা জানিত, পুণ্য যতই পাটুক না, যতই তাহার কষ্ট হউক না, সে একবার তাহার দিকে চাহিলে, একবার একটু মিষ্ট কথা কহিলে তাহার সকল ক্রোধ যেন দূর হইত, সকল শ্রম যেন সার্থক হইত। তাই সুরবালা সে বিষয়ে কখনও রূপণতা করিত না। ছুইটি শিশুকে লইয়া ঘরকরা করিতে করিতে সে তাহাদের ক্ষুদ্র সুখদুঃখগুলি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল। একটি শিশু

## প্রতিদান

কথা কহিতে জানে, কিছুই বোঝে না ; আর একটি শিশু যেন বোঝে সবই, কিন্তু কথা কহিতে জানে না। এক শিশু কাঁদিয়া চীৎকার করিয়া মারিয়া ধরিয়া অস্থির করিয়া তুলে, আর একটি শিশু নীরবে সে সকল সহ করে। সুরবালা ক্রমে বুঝিয়াছিল যে ইহার একটিকেও নহিলে তাহার সংসার চলে না। আর কেহ সে কথা বোঝে নাই।

ললিত যখন একের অবাধাতায় বিরক্ত হইয়া, অপরকে বকিতেন, শাসন করিতেন, তখন সুরবালা মাঝখানে থাকিয়া তাঁহার সে বাক্যবাণের ধারটুকু হরণ করিয়া লইত। একটি কটাক্ষে, একটু হাসিতে সে ঐ অসহায় বেচারীর সমস্ত দুঃখ সমস্ত অভিমান মুছাইয়া দিত। পুণ্য যখন সন্ধ্যার অন্ধকারে বারান্দার এক প্রান্তে বসিয়া ঝাঁঝের রবে বিভোর হইয়া থাকিত, তখন সুরবালা বুঝিত যে পুণ্য তাহার ছায়ায় দেয়া, পুলকভরা নদীতীরের কথা ভাবিতেছে। সেই তরতর করা নদী, সেই ঢেউখেলা ধানের ক্ষেত, সেই কালীবাড়ীর কোলাহল—এ সব পুণ্য ভুলিবে কি করিয়া ? সুরবালা কখনও কখনও ভাবিত পুণ্য সেখানে থাকিলেই ভাল ছিল !

ললিত এ সকল বুঝিতেন না। তাঁহার “দুঃখ” ছেলেটিকে পুণ্যর উপর ফেলিয়া নিশ্চিন্ত থাকা উচিত কি না এ সন্দেহও কখনও কখনও তাঁহার মনে হইত। কারণ সে যে ভয়ানক বোকা ! কিন্তু একবার কালুর যখন ব্যারাম হয়, তখন তিনি • দেখিয়াছিলেন পুণ্য কি অদ্ভুত শুশ্রূষা করিয়াছিল। আহা! নিজ

## কানের দুল

ত্যাগ করিয়া যখন এই অনাথ মুক বেচারী তাঁহার পুত্রের শয্যার পার্শ্বে জননীর অপেক্ষাও অধিক ব্যগ্রতা লইয়া অত্যন্ত ভাবে বসিয়া থাকিত, তখন ললিতের মনে হইত, বিধাতা তাহাকে বড় রূপা করিয়াই বিদেশে এই অদ্ভুত সম্পদ জুটাইয়া দিয়াছেন। মাহিনা ত লাগেই না, তার উপর সহস্র টাকা দিয়াও যাহা মিলে না, ইহার নিকট হইতে সেই অক্লান্তম সেবাটুকু পাওয়া যায়।

স্বরবালা দেখিত, তাহার হুঃখে ব্যথিত পুণ্য তাহার ছেলেটির জন্ত যমের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পুত্রের জন্ত আশঙ্কায় যে দিন তাহার মন আকুল হইয়া পড়িত, সে দিন পুণ্যর খাওয়া হইত না। স্বরবালা যে দিন বিষন্ন মুখে, শুধু কর্তব্যের খাতিরে তাহাকে ভাত দিতে আসিত, সেদিনও পুণ্য খাইতে পারিত না। শিশুস্বভাব পুণ্যর মুখখানি যেন স্বরবালার মুখের একখানি জীবন্ত, স্বচ্ছ দর্পণ। তাহাদের গ্রামের স্বচ্ছ নিম্নল নদীটি যেমন আকাশখানির আলো ও ছায়া প্রতিবিম্বিত করিত, পুণ্যর হৃদয়েও তেমনি স্বরবালার সুখ হুঃখের আভাসটুকু পর্য্যন্ত প্রতিফলিত হইত। সেই জন্তই অনেক দিন পুণ্যর ভাল করিয়া খাওয়া হইত না। স্বরবালা সে কথা জানিত, আর মনে করিত আহা, ওর কেহ নাই।

একদিন পুণ্য কিছুতেই খাইল না। সে দিন স্বরবালাই পুণ্যকে বসিয়াছিল। তাহার ছেলেটি প্রজাপতির পশ্চাতে ছুটিয়া কাঁটাবনের ভিতরে গিয়া পড়িয়া সমস্ত অঙ্গ ক্রম বিক্ষত করিয়া

## প্রতিদান

লইয়া আসিয়াছে। তাহাকে ধরিতে গিয়া পুণ্যর অঙ্গ ও অক্ষত ছিল না। কিন্তু তাহা কেহ দেখিল না। সেই দৃষ্ট শিশু যখন সর্বাঙ্গে রক্তের চিহ্ন লইয়া বাড়ীতে ফিরিয়া কাঁদিয়া পল্লী অস্থির করিয়া তুলিল, তখন সুরবালার চক্ষু ক্রোধে অলিয়া উঠিল। সে পুত্রকে পুণ্যর কোল হইতে কাড়িয়া লইয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত তীব্রভাবে তাহাকে ভৎসনা করিল। আকস্মিক ঘর হইতে ললিত আসিয়া, কালুর অবস্থা দেখিয়া পুণ্যকে মারিতে উত্তত হইলেন। সুরবালা তাহাতেও কিছু বলিল না। এবার পুণ্যর চোখে জল আসিল; সে ধীরে ধীরে অঞ্চলে চক্ষু মুছিতে মুছিতে বাহির হইয়া গেল। তাহার বলিবার অনেক কথা ছিল, কিন্তু হায়, বিধাতা ত তাহাকে বলিবার শক্তি দেন নাই। সে নীরবে অশ্রুমোচন করিল, সে দিন আর আহার করিল না।

ক্রোধ শান্ত হইলে সুরবালা বুঝিয়াছিল যে কালুরই দোষ, পুণ্যর কোনও দোষ নাই। দুঃখের বেগ উপশমিত হইলে বোধ হয় পুণ্য বুঝিয়াছিল যে, যেখানে সুরবালার পতি ও পুত্র, তাহার নিকটেও তাহার নিজের এতটুকু স্থান নাই।

মুক্ত আকাশের পাখীকে ধরিয়া খাঁচায় পূরিলে যেমন সে সময়ে সময়ে অতি নিষ্ঠুরভাবে তাহার বন্ধন দশা উপলব্ধি করে, পুণ্যও কিছুদিন পরে বিদেশের কঠোরতা তেমনি নির্মম ভাবে অনুভব করিতে লাগিল। তাহার পল্লীভবনের সেই শান্তি, নদীর ঘাটে কত পরিচিত মুখের হাসি, পালের জোরে নৌকাগুলির সুন্দর লঘু গতি—এ সকলের জন্ত ক্রমেই যেন তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিতে



## কানের দুল

লাগিল। কিন্তু সে কি করবে ? মনে যে ইচ্ছাটি তাহার আসিত তাহা বাক্ত করিবার শক্তি হইতে সে যে বঞ্চিত ! সুরবালা কখনও কখনও বুঝিত, কিন্তু পুণ্য বাড়ী গেলে কালুকে দেখিবে কে ?

( ৪ )

একদিন সকালে পুণ্যকে আর দেখা গেল না। সুরবালা ভাবিল, এতদিনে পুণ্য তাহার মায়া কাটাইয়াছে। কালু ভাবিল, কি মজা। ললিত একটু বিপদে পড়িলেন। পুণ্যর মত একটি লোক খুঁজিয়া পাওয়া যে কত কঠিন, তাহা তিনি বেশ জানিতেন। পুণ্য হঠাৎ কেন চলিয়া গেল, কোথায় গেল ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে বিনম্র ভাবে তিনি অফিস ঘরে গেলেন। দরজা খুলিয়া তিনি যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল। তিনি দেখিলেন, দরজা খোলা রহিয়াছে, ঘরের মেঝেয় একটি লোহার সিঁদুক পোতা ছিল, তাহার চাবি ভাঙ্গা পড়িয়া রহিয়াছে ; সিঁদুক হইতে টাকার থলে অদৃশ্য হইয়াছে। তিনি নাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন।

বাহিরের ঘরে অশ্রুট চীৎকার শুনিয়া সুরবালা ছুটিয়া আসিল এবং দরজার পাশে দাঁড়াইয়া সমস্ত দেখিল। সুরবালাকে দেখিয়া ললিত বলিলেন, “দেখচ ? তোমাদের জন্ত শেষে হাতে দড়ি পড়লো।”

সুরবালা প্রথমে ইহার অর্থ বুঝিতে পারিল না। ললিত

## প্রতিদান

বলিলেন, “এ সেই হতভাগারই কাজ। তোমাদের সুবিধা হবে বলে বেটাকে সঙ্গে নিয়ে এলাম। হতভাগার তিনকুলে কেউ নেই ; আমি সঙ্গে এনে এত দিন খাইয়ে পরিয়ে মানুষ করলাম, বেটা শেষে কি না আমারই সর্বনাশ করলে ?”

সুরবালা মৃদুস্বরে বলিল, “দরজা ভেঙ্গে সে কি করে’ ঘরে ঢুকবে ?” ললিত বলিলেন, “ওঃ তার গায়ে ভয়ানক জোর। আমি ওর চেহারা দেখে আগেই বুঝেছিলাম, ও যা’ হ’বে। এতদিন কোন কালে বিদায় ক’রে দিতাম, তা’ তোমার জন্তে কিছুতেই পেরে উঠলাম না।”

সুরবালা বলিতে যাইতেছিল যে, সে ত কখনও তাহাকে বিদায় করিতে মানা করে নাই। কিন্তু ভাবিল যে প্রতিবাদের এসময় নহে। স্বামীর উপস্থিত বিপদ এবং পুণ্যই যে এই সর্বনাশ করিয়াছে, এই চিন্তা তাহাকে অত্যন্ত পীড়া দিতেছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “রাণার কাল কোথায় ছিল ?”

রাণার রাত্রে ডাকঘরের বারান্দায় শুইয়া থাকিত।

“রাণার বারান্দায় যেমন শোয়, তেমনি শুয়েছিল, আর যেমন শেষ রাত্রে উঠে ডাক আনতে গেছে, আর অমনি বেটা দরজাটি না ভেঙ্গে, কাজ শেষ করে চলে গেছে ! উঃ।”

বৃথা বাক্যব্যয়ে কালক্ষেপ না করিয়া ললিত থানায় খবর দিতে গেলেন। সুরবালা ভাবিতে লাগিল। পুণ্য চলিয়া গিয়াছে, যে জন্তু তাহার তত দুঃখ ছিল না। সে এমনভাবে হুর্ণামের ডালি মাথায় করিয়া গেল কেন ?

## কানের দুল

নিয়মিত সময়ে রাণার আসিল, পিয়ন আসিল ; কিন্তু পুণ্য আর ফিরিয়া আসিল না । ডাকঘরের চুরির বার্তা শুনিয়া বাজারের দোকানীরা, গ্রামের অধিবাসীরা অনেকে দেখিতে আসিল । সকলে শুনিল মাষ্টার বাবুর যে একটি বোবা জাতি দেশ থেকে সঙ্গে আসিয়াছিল, সেই এ কার্য্য করিয়া গিয়াছে । দুই একজন রমণী আসিয়া সুরবালাকে প্রশ্ন করিয়া বিব্রত করিয়া তুলিল । কিন্তু সে বেচারী কি উত্তর দিবে ? পুণ্যকে ত সে ভাল করিয়াই জানে । স্বপ্নেও ত সে কখনও ভাবে নাই, যে পুণ্য এমন কাজ করিতে পারে ! তাহার মনে পড়িল অনেক দিনের কথা—ললিতের সেই অসুখ ; সেই নদীর ঘাট ; সেই মায়ের নিশ্চাল্য ! সেই নিশ্চাল্যই ত সে বার ললিতের জীবন রক্ষা করিয়াছিল । পুণ্য কি শেষে এমন খারাপ হইয়া গেল ? এমন ভাবনায় দিন কাটিয়া গেল ।

( ৫ )

সে রজনীতে তাহাদের কাহারও ভাল ঘুম হইল না । ললিত ভাবিতেছিলেন, তাহার চাকরী ত যাইবেই, পাঁচশত টাকার দায়ী হইতে হইবে, উপরন্তু না ছেল হয় ! সুরবালা কেবল ভাবিতেছিল পুণ্যর ভৃত্য । সে কেন চলিয়া গেল ? যদি যাইবেই, তবে সুনাম রাখিয়া যাইতে পারিল না কেন, তাহার অসুখের এমন সাথী ত যার কেহ ছিল না ! থোকর অসুখের সময়ে পুণ্য প্রাণ দিয়া শুশ্রূষা করিয়াছিল । সেই পুণ্য এমন করিবে ?

আগ্নিনার কোলাহলে তাহাদের সে রজনী প্রভাত হইল ।

## প্রতিদান

ললিত ব্যস্তভাবে বাহিরে আসিলেন। দেখিলেন, পুণ্যকে লইয়া দুইজন চৌকীদার এবং কতকগুলি চাষা ডাকঘরের বাহিরে উল্লসিত ভাবে কোলাহল করিতেছে। নাষ্টার বাবুকে দেখিয়া সকলে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। পুণ্যও নিমেষের জ্ঞাত সে উল্লাসে যোগদান করিল, কিন্তু তাহার নয়নে যেন একটা সংকোচের ভাব ছিল। পুণ্য চৌকীদারগণের হস্ত সবলে ছাড়াইয়া ললিতের নিকট ছুটিয়া আসিল। ললিত ত্রস্তভাবে ঘরের মধ্যে গেলেন; চৌকীদারেরা পুনরায় পুণ্যর হস্ত গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহা করিবার পূর্বেই সে টাকার থলেটি ললিতের দিকে ফেলিয়া দিল। ললিত ক্ষিপ্ৰহস্তে থলেটি লইলেন এবং দেখিলেন যে তাহার চাবি ও “সিল মোহর” ঠিক আছে।

“তোমরা ওকে থানায় নিয়ে যাও, আমি টাকার থলে নিয়ে আসছি।” বলিয়া ললিত বাটীর ভিতর আসিলেন।

সুরবালা দরজার পাশে দাঁড়াইয়া সমস্ত দেখিয়াছিল। প্রথমে পুণ্যর হাসিমুখ দেখিয়া তাহার হৃদয় উল্লাসে নৃত্য করিয়া উঠিয়াছিল। সে বুঝিয়াছিল, পুণ্য নির্দোষ। পরে ললিতের কঠোরতায় একটা বিষন্ন ভাবে যখন অপরাহ্নের মেঘের মত পুণ্যর মুখখানি ছাইয়া ফেলিতে লাগিল, তখন সে দ্রুত ও ভাবনায় অস্থির হইয়া উঠিল।

ললিত বাড়ীর ভিতর আসিলে সুরবালা ব্যাকুল ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “ওকে থানায় নিয়ে যেতে বললে কেন? বল না।”

## কানের ঢুল

ললিত রক্ষভাবে বলিল, “হাতে হাত কড়ি লাগিয়ে চালান দেবার জন্তে।”

সুরবালার কান্না পাইতেছিল। কিন্তু সে ক্রন্দন চাপিয়া বলিল, “ও ত চুরি করে নাই।”

ললিত কঠোর ভাবে তাহার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমাকে কে বল্লে?”

রুদ্ধ আবেগে, অভিমান ভরে সুরবালা বলিল, “আমার মন বলছে।”

ললিত নিষ্ঠুর ব্যঙ্গের সহিত বলিলেন, “বিচারের সময় সাক্ষী দিয়ে এস তুমি।”

এইবার সুরবালা কাঁদিয়া ফেলিল। ললিত ধমক দিয়া বলিলেন, “ও কি? তুমি অমন করে কাঁদছ কেন? কাঁদবার কি হয়েছে? চোর ধরা পড়েছে, বিচার হবে। দোষী হয় শাস্তি হবে, নির্দোষ হয় খালাস পাবে।”

সুরবালা সামলাইয়া লইয়া বলিল, “ওর কি বিচার হবে? ও যে নির্দোষ—সে কথাও ত বলতে পারবে না; প্রমাণ করতে পারবে না। দোড়াই তোমার! পুণ্যকে থানায় দিও না, ও মরে যাবে।”

“তোমার যে ভারি দয়া দেখতে পাচ্ছি!” এই বলিয়া ললিত স্বক্কে একখানি চাদর ফেলিয়া ভাবিতে ভাবিতে বাহিরে আসিলেন। পুণ্য নির্দোষ হইলেও যে তাহার তাহা প্রমাণ করিবার উপায় নাই, এ কথা আগে তাঁহার মনে আসে নাই।

## প্রতিদান

কিন্তু এখন ত তাঁহার কোনও হাত নাই। থানায় যখন খবর দেওয়া হইয়াছে, এবং ঐ ব্যক্তি যখন মালসহ গ্রেপ্তার হইয়াছে, তখন তিনি আর কি করিতে পারেন? মাল যে ব্যক্তির নিকট পাওয়া গিয়াছে, সে ব্যক্তি দোষী নহে, অত্ৰ এক ব্যক্তি দোষী, এ কথা বলা শুধু স্ত্রীলোকেরই সাজে।

তিনি বাহিরে গিয়া দেখিলেন সকলে তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। পুণ্য ঘাসের উপর বসিয়া পড়িয়াছে। সে জাগরণে ক্ষুধার ক্লিষ্ট, অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর, তাহার পায়ে উপরে একস্থান দিয়া খুব রক্ত পড়িতেছিল। ললিত দেখানে যাইবা মাত্র সে ইঙ্গিত করিয়া কাতর ভাবে একবার তাহার সেই ক্ষতস্থান দেখাইয়া দিল। ললিত দেখিলেন, তাহার পায়ে উপরে অনেকখানি কাটিয়া গিয়াছে, কোনও তীক্ষ্ণ অস্ত্রে কাটিয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হইল। পুণ্য অব্যক্ত স্বরে কত কি কহিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ললিত কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তিনি শুধু অকুণ্ঠিত করিলেন।

কিন্তু আর একজন সেই ক্ষত ও রক্ত দেখিয়াছিল,—বুঝিয়াছিল। সুরবালা বুঝিয়াছিল যে চোরের অনুসরণ করিতে গিয়া, সে আঘাত পাইয়া আসিয়াছে। সে বুঝিয়াছিল, কাহার জন্ত সে নিজের জীবনের মায়া তুচ্ছ করিয়া চোরের পশ্চাতে গিয়াছিল। একদিন পুণ্য তাহার স্বামীর জীবন রক্ষা করিয়া দিয়াছিল, আর আজ সে তাহার মান সম্মান ও চাকরী রক্ষা করিয়া দিল। অবিরল ধারায় তাহার অশ্রু প্রবাহিত হইল।

## কানের দুল

পুণ্যর চক্ষু দু'টি কেবল সেই চক্ষু দুটির অনুসন্ধান করিতে-  
ছিল। একবার নিমেষের জন্য তাহার সাধ পূরিয়াছিল। সে  
যখন দেখিল যে সে চক্ষু দু'টি কক্‌ণায় আর্দ্র, যখন দেখিল  
সে চক্ষুতে সন্দেহ নাই, তিরস্কার নাই, তখন সে থানায় বাইতে  
আপত্তি করিল না।

## কোঙার সাহেব

চৌরঙ্গীর উপরে বড় গির্জার নিকটে একখানি ছোট অথচ সুসজ্জিত বাড়ীর ফটকে দাঁড়াইয়া একজন মাস্ত্রাজী বেয়ারা অনেকক্ষণ এক ট্যাক্সির প্রতীক্ষা করিতেছিল। তাহার কত্রীও পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ছিলেন। তাঁহার ও তাঁহার কন্ডার চোখে মুখে একটু ব্যস্ততার ভাব ফুটিয়া উঠিতেছিল। মোটরের ‘হর্ণ’ শুনিয়া তাঁহারা নামিয়া আসিয়াছিলেন ; কিন্তু আসিয়া দেখেন যে, তখনও কোনও ট্যাক্সি আসে নাই। সাড়ে সাতটার সময়ে বালিগঞ্জে চৌধুরী সাহেবের বাড়ীতে পাঠি আছে। সাতটা বাজিয়া দশ মিনিট হইল, অথচ ট্যাক্সি পাওয়া যাইতেছে না। চৌরঙ্গী দিয়া অকারণ ব্যস্ত ভাবে অসংখ্য মোটর গাড়ী আনাগোনা করিতেছে, কিন্তু তাহার একখানিও খালি নহে। মিসেস্ বানার্জি ও মিস্ বানার্জি মাঝে মাঝে ভ্রুকুণ্ঠিত করিতেছেন।

গ্যাসের আলোয় মাস্ত্রাজী বেয়ারার নিকষ কালো রঙ্গের উপর সাদা পাগড়ীট পালকের টুপীর মত শুভ্র দেখাইতেছিল, এবং তাহার ছই কানের ক্ষুদ্র কুণ্ডল দুইটিও চিক্‌মিক্‌ করিতেছিল। মিসেস্ বানার্জি চল্লিশের ভাঙ্গা কোঠায় পা দিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ললাটের উপর ঈষৎ স্বেতাভ অলকদাম চেউতরঙ্গ খেলিয়া যাইতে



## কানের ঢুল

আজিও অভ্যস্ত ছিল। তাঁহার ফরাসী ক্রেপের শাড়ীর অভ্যস্তর হইতে অতি শুভ্রসুগোল দুখানি হস্ত সরল ভাবে বাহির হইয়াছে ; ফুল অফুলি গুলি আংটির হীরক দ্বাতিতে মণ্ডিত। মিস্ বানাজির বেশভূষাও অনেকটা মায়ের মত। তাঁহার সুগৌরব কান্তি বসনের শাসন বধাসম্ভব অতিক্রম করিয়া যৌবনস্ত্রীর প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতেছিল। ইংরাজ মেয়েদের ডিনারের পোষাকের স্বল্পতা অনুকরণ করিয়া একটি অতি সুস্ব সিল্কের জামায় আবক্ষ কোনও রূপে আবৃত করিয়াছেন, এবং তাহার উপর একখানি চিকণ ঢাকাই শাড়ী অনেকটা গাউনের মত করিয়া পরিয়াছেন। উভয়েরই পদে বহুমূল্য ( কিড্ ) ছাগচর্মের বিলাতী জুতা। অজস্র পাউডার উভয়েরই গৌরব দেহকাঙ্ক্ষাকে বিকট রকমে শুভ্রতর করিয়াছে। উভয়েরই হস্তে স্বর্ণমণ্ডিত হাত পাখা।

হঠাৎ একখানি মোটর শব্দ করিতে করিতে আসিল। রাজ্জাজী বেয়ারা হাঁকিল, “ট্যাক্সি”, ট্যাক্সি চালক তাহা শুনিতে পাইল কিনা সন্দেহ। কারণ তাহার বেগ কমাইবার কোনও লক্ষণ দেখা গেল না। তখন মিস্ বানাজি একটু অগ্রসর হইয়া হস্ত সঙ্কেতে তাহাকে ডাকিলেন। মোটর বেগ সামলাইতে সামলাইতে কিছুদূর চলিয়া গেল। মিসেস্ ও মিস্ বানাজি একবার ব্রেসলেটের মধ্যস্থিত ঘড়ীর দিকে চাহিয়া দ্রুতপদে গাড়ীর নিকটে আসিলেন। চালকের আসনে যে দুইজন বসিয়া ছিল তাহার মধ্যে একজন গাড়ী ধামিতেই নামিয়া পড়িল এবং আরোহিনীর জন্ত দরজা খুলিয়া দিল। মিসেস বানাজি তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিয়া হাঁফাইতে

লাগিলেন। শরীরের অনাবশ্যক ভাৱে তাঁহাকে প্রপীড়িত করিয়াছিল। মিস্ বনাজি উঠিবার সময়ে হঠাৎ গাড়ীর সম্মুখভাগে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “ওম্ম! এ কি রকম টাক্সি? এ যে প্রাইভেট কার।”

মিসেস্ বনাজি “তাই নাকি, তা এ এল কেন?” বলিয়া নানিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। তখন শোফেয়ার বলিল, “নেই নেই মেন-সাহেব, আপ্ কেঁও উংরেঙ্গে? ন্যায় পৌছায় দেউঙ্গা। যো বর্শাশ আপ্‌কী থাহেশ হো, এনায়েং করে।”

মিস্ বনাজি তাহাকে বাঙ্গালী-হিন্দুস্থানীতে বলিলেন, “তোমকো কোন বোলাচা? তুম্ কেঁও আয়া? তোনারা মনীবকো! ঠকায়কে ঘাসা জুয়াচুরী কাম কর্তা হায়! আভি তোমার মনীব টের পানেসে তোমকো ভেলমে দেগা।”

শোফেয়ার বলিল, “গারি মং দীজিয়ে। আপ্নে মুঝাকো বোলায়া। টম্ লিয়ে ন্যায় হাঙ্গর ছয়া। মেরে মালেকনে ভি এয়াসা হি জকুম কিয়া হায়। আভি আপকী মব্জি; কস্তর ছয়া কুছ, ত নাফ ফরমাইয়ে, মেমদাব।”

মিসেস্ বনাজি অবতরণের জন্ত প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিতে-ছিলেন। তিনি আপোষের সুরে বলিলেন, “মির্নি, কেন মিছে ঝগড়া কচ্চ? লেডী মিট্‌ফোর্ড হয় ত এতক্ষণ এসে গেছেন। আর এখন ট্যাক্সির জন্তে অপেক্ষা করতে গেলে, শেবটা যাওয়াই হয় ত হবে না। হলই বা প্রাইভেট্‌ কার—আমরা ত আর জোর ক’রে উঠ্‌ছিনে। আর ওর মনীব না বল্‌লেই কি ও এমন কাজ

## কানের ঢুল

করতে পারে? মনীব হয়ত কোথাও বাইরে গেছেন, ও বেচারী খরচপত্রের অভাবে এমনি করে কোনও গতিকে চালিয়ে দিচ্ছে। ওরই বা অপরাধ কি? তুমি চট্-করে উঠে পড়; ও ত আগে আমাদের পৌঁছে দিক্। তার পরে সে দেখা যাবে এখন।”

এক নিঃশ্বাসে এতগুলি কথা বলিয়া মিসেস বনাজি একেবারে হাঁফাইয়া উঠিলেন। নিম্ন বনাজি যাই কি না যাই করিতে করিতে চড়িয়া বসিলেন, এবং কতকটা অনুযোগের স্বরে কতকটা প্রশ্নের স্বরে বলিলেন, “তা যেন হল, ভাড়া দিতে হবে কি হিসাবে? নিটার যে নেই!”

শোফেয়ারের দোসর ষ্টাট দিতেছিল, এবং শোফেয়ার চাকাটি হাতে লইয়া বেশ ভাল হইয়া বসিতেছিল, সে পিছন দিকে না ফিরিয়াই বলিল, “যো কুছ আপ্-কী খুসী হো, উও দিজিয়ে।”

শোফেয়ার বাঙ্গলা ভাষা বোঝে দেখিয়া মিসেস বনাজি মনে মনে তারিফ করিলেন; কারণ হিন্দীটা তাঁহার একেবারেই আসিত না। অনেক দিন বেহারে থাকিয়াও তিনি ঐ কটমট ভাষার ধাঁজটা ধরিতে পারেন নাই। তাঁহার মেয়েও যে ঐ ‘হোগা’ ‘যাগা’ করে ইহাও তাঁহার একটা বড় পছন্দ হইত না। কিন্তু মেয়ের কাছে তিনি জোর করিয়া কিছু বলিতে পারিতেন না। মেয়েকে বাড়ীতে মেম রাখিয়া বার বৎসর রীতনত পড়াইয়াছেন। তারপর লোরেটোতে পাঁচবৎসর পড়িয়া সে একেবারে খাঁটি মেম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মিসেস বনাজির পড়াশুনা বেশী ছিল না, তবে স্বামীর সাহেবিয়ানার পাল্লায় পড়িয়া বসিয়া মাজিয়া বাহা কিছু হইয়াছে,

কিন্তু সেটা এখনও তাঁহার মজ্জাগত হইতে পারে নাই। মিসেস্ বনার্জি টেবিলে কাঁটা চামচে ধরিয়া কোনও গতিকে কাজ চালাইতে পারেন। কিন্তু অথাৎ দেখিলে এখনও তাঁহাকে কাসিতে কাসিতে সারা হইতে হয়। একবার মেয়ের ধমক খাইয়া তিনি অশ্রু-সজল নেত্রে স্বীকার করিয়াছিলেন যে “বামুনের মেয়ের ওসব যা তা খাওয়া কি সর বাপু? ঐ লাল লাল মাংসগুলো প্লেটে দেখলেই গায়ের ভেতর কেমন ঘেন করে। ভয় হয় পাছে ছাকার করে বসি।”

মিস্ বনার্জি সে কথা শুনিয়া মায়ের প্রতি সেই দিন হইতে বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়েন। টেবিলে মাকে কাসিতে শুরু করিতে দেখিলেই তিনি জোর করিয়া তাঁহাকে জানাঘর কাছে পাঠাইয়া দিতেন। সংভোজনকারী ও ভোজনকারীগণকে বলিতেন, “মা আমার হৃদরোগে অনেক দিন কষ্ট পাচ্ছেন কিনা, তাই ও রকম মাঝে মাঝে হয়। একটু খোলা হাওয়া পেলেই এক্ষুণি ভাল হয়ে যাবেন।” ভাবটা অথচ এই যে, যদি বমি-ফমি হইয়া যায়, তবে সেটা টেবিলে ঘটিলেই বিপত্তি ঘটবে; জানালা থেকে সারিয়া আসাই নিরাপদ।

যাহা হউক, মিস্ বনার্জির ছায় শিক্ষিতা বিদুষী, প্রথরা কন্ঠার চোখে মাতার ‘দেকেলে’ ধরণের চালচলন বড়ই বিসদৃশ ঠেকিত। মাতাও কন্ঠার ইচ্ছার উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিয়া নিজ ক্রটি ও শিক্ষার অভাব গোপন করিবার সুবিধা পাইতেন। মিসেস্ বানার্জি মনে মনে কন্ঠার বিদ্যাবুদ্ধির যতই

## কানের ঢুল

তারিফ করিতেন, ততই তাঁহার কল্লনার চক্ষুতে একটি খাঁটী সাহেব সিভিলিয়ান জামাইয়ের করমর্দন জনিত আনন্দ ফুটিয়া উঠিত।

দেখিতে দেখিতে তাঁহাদের গাড়ী চৌধুরী সাহেবের ফটকে প্রবেশ করিল। সেখানে লাটপত্নীর সংবর্দ্ধনা ও ডিনার উপলক্ষে ফটকের উভয় পার্শ্বে বহুদূর পর্য্যন্ত গাড়ী ও মোটর কারের সারি প্রলম্বিত হইয়াছে। অশ্বারোহী সার্জেন গাড়ীর সংস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিতেছে।

মোটর ফটক পার হইয়া গাড়ী বারান্দার ভিতর প্রবেশ করিল। উজ্জল আলোকে বিলাতী পাম ও এরিকা বাডের গাছ সবুজ যেন নীল রেশমী সাড়ীর মত ঝক ঝক করিতেছে। হাশ্র কলরবে সে স্থান মুগ্ধরিত করিয়া মেয়ের দল বিচিত্র পোষাকের বাহার দিয়া গাড়ী হইতে অবতরণ করিতেছেন। চৌধুরী সাহেবের কন্যা ও আত্মীয়ারা অভ্যর্থনা করিয়া সকলকে নামাইয়া লইতেছেন, গাড়ীগুলি আরোহীদিগকে নামাইয়া দিয়া ফটকের বাহিরে যাইতেছে। বনাজিদের মোটর গাড়ী বারান্দায় ঢুকিতেই চতুর্দিক হইতে রমণীরা কলকণ্ঠে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন। গাড়ী থামিতেই মিস্ চৌধুরী ‘এই যে, আম্মন মিসেস্ বনাজি, আম্মন মিস্ বনাজি’ বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন, এবং মিস্ বনাজিকে প্রায় টানিয়া নামাইলেন—তাঁহারা একসঙ্গে লোরেটোতে পড়িতেন। মিসেস্ বনাজি আস্তে আস্তে পরে নামিলেন। মিস্ বনাজি মিস্ চৌধুরীর

## কোঙার সাহেব

সহিত কথা কহিতে কহিতে তিন চারিটি সিঁড়ি উঠিয়া গেলেন। শোফেয়ারকে “যো কিছু বখশিশ” দিতে পারিলেন না। মিসেস বনাজিও কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। কত্না না বলিয়া দিলে, কত দিতে হইবে, তাহা তিনি কি করিয়া ঠিক করিবেন? ইতস্ততঃ করিতে করিতে তিনিও কত্নার অনুবর্তিনী হইলেন। মিস বনাজি ইচ্ছা সত্ত্বেও গাড়ী বিদায় করিতে পারিলেন না। একজন ভদ্রলোকের ঘরের গাড়ীতে চড়িয়া আসা কিছু দোষের কথা নয়। কিন্তু তাহাকে ভাড়া দিতে যাওয়া বড়ই কেমন কেমন দেখায়। বন্ধুবান্ধবের সম্মুখে শোফেয়ারের জুয়াচুরীর সহিত জড়িত হওয়ার লজ্জা। মিস বনাজিকে বিব্রত করিয়া তুলিল। বখশিশ হিসাবে কিছু দেওয়া যাইত না যে, এমন নহে, কিন্তু গোঁয়ারগোবিন্দ শোফেয়ার যদি পাঁচ টাকার স্থলে সাত টাকা হাঁকিয়া বসে, তবেই ত সব ফাঁক হইয়া যাইবে। এমনই কিছু ভাবিতে ভাবিতে মিস বনাজি কয়েকটি সিঁড়ি অতিক্রম করিলেন। এমন সময় সশব্দে মোটরের দরজা বন্ধ করিয়া শোফেয়ার উচ্চ স্বরে সিঁড়ির দিকে ফিরিয়া বলিল, “গাড়ী ফাটক্কে বাহার মায় লে যাতা হুঁ; আউধ সিং ফাটক্কে ঠারেঙ্গে, মেম সাব।”

মিস বনাজি আশ্বস্ত হইয়া, মেমসাহেবনিব্দিত স্বস্তি আওয়াজে বলিলেন, “বহুৎ আচ্ছা।”

কিছু পরেই লাটপত্নী লেডী মিটফোর্ড আসিয়া পড়িলেন। অভ্যর্থনা সঙ্গীত, ঐকতান বাদন, মালাদান ইত্যাদি যথারীতি

## কানের দুল

সম্পন্ন হইল। তারপর খানা আরম্ভ হইল; সে দিন মিসেস্ বনার্জি সন্দেহক্রমে ছ'তিনটা কোর্স প্রত্যাখ্যান করিয়া কাসির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।

রাত্রি প্রায় সাড়ে দশটার সময় পার্টি ভাঙিল। লেডী মিটফোর্ড বিদায় লইবার পরে একে একে অগ্ৰাণ্ত মহিলারাও রওনা হইলেন। মিসেস্ বনার্জি একজন বেয়ারাকে আউথ সিং বলিয়া হাঁকিতে আদেশ করিলেন। আউথ সিং গাড়ী লইয়া আসিল। মিসেস্ ও মিস্ বনার্জি কাসির ফোয়ারা ছুটাইয়া পুনঃ পুনঃ অভিবাদনাদির পর যখন গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন, তখন শোকেয়ার গাড়ীর দরজা বন্ধ করিতে ভুলিয়া মিস্ বনার্জির হাতখোজ্জল মুখের দিকে তাকাইয়া ছিল। মিস্ বনার্জি ধমক দিয়া বলিলেন, “কেয়া? আউর কেবনা দেরী হায়? দরজা বন্ করো, আউর ষ্টার্ট দেনে বোলে। তোমরা হুঁস কাহা গিয়া?” একটু ব্যাখ্যার ভাবে ইংরেজিতে মিস্ চৌধুরীকে বলিলেন,

“Just look at the idiot ! As if I was talking to him. Oh, these chauffeurs...”

মিস্ চৌধুরী একটু নিম্ন স্বরে বন্ধুকে বাজ করিয়া বলিলেন, “Your face, your face, my dear ; that is to blame.”

গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিল, এবং মুহূর্ত মধ্যে ফটক পার হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। বালিগঞ্জের মাঠের পার্শ্বে একবার গাড়ী

## কোড়ার সাহেব

খানিকে একটু দাঁড় করাইয়া চুরুটে অগ্নিসংযোগ করিয়া আবার শোফেয়ার গাড়ী চালাইয়া দিল। গমনশীল গাড়ীর প্রতিকূল বাতাসে চুরুটের ধূম ও ভস্ম মিস্ বনাজির দিকে বাহিত হইয়া তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল ; তিনি চীৎকার করিয়া গাড়ী থামাইতে বলিলেন এবং শোফেয়ারের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। “এ বহুৎ খারাপ হোতা হায়। হাম্ গাড়ীসে আবি উতার যায়েঙ্গে। খাড়া করো। হাম্ একঠো ট্যাক্সি লেগা।”

শোফেয়ার হাসিয়া বলিল, “বহুৎ আচ্ছা, মেম সাব, ন্যায় আবি উতার দে সক্তা হুঁ। হাম লোগ্ আগর ইয়ে ঠাণ্ডেমে চুরুট না পিয়ে, ত কেঁও কর্ কাম্ কর্ সেকেঙ্গে ? রাত বহুৎ গুজার গয়ী, খেয়াল কিজিয়ে। আপকৌ যব খায়েশ হোগী, ত ন্যায় জরুর আপকৌ উতার দেওঙ্গা। ট্যাক্সি যব তক্ নেহি মিলে গা, তব তক্ ঠইঁ আপ আঁখিয়ারে মে ঠেয়রে রইঁ, আউর ন্যায় গাড়ী লেকে চলা যাউ !”

“আচ্ছা বাও ; হাম্‌লোক্ তোমকৌ বখশিশ্ কুছ নেহি দেঙ্গে।”

“কুছ পরোয়া নেহি, গরীব পরবর। জল্দি এক ট্যাক্সি পাকড় লিজিয়ে, নেহি ত পানি আ যায়েগা, আসমান কৌ হালৎ দেখিয়ে, ক্যা ঘট্টা ঘোর হায়।”

মিসেস্ বনাজি গাড়ী হইতে মুখ বাহির করিয়া একবার আকাশের অবস্থা দেখিয়া লইলেন। পশ্চিম দিকে মেঘের উপর



## কানের ঢুল

সম্পন্ন হইল। তারপর থানা আরম্ভ হইল; সে দিন মিসেস্ বনার্জি সন্দেহক্রমে ছ'তিনটা কোর্স প্রত্যাখ্যান করিয়া কাসির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।

রাত্রি প্রায় সাড়ে দশটার সময় পাটি ভাঙ্গিল। লেডী মির্টফোর্ড বিদায় লইবার পরে একে একে অগ্ন্যন্ত মহিলারাও রওনা হইলেন। মিসেস্ বনার্জি একজন বেয়ারাকে আউধ সিং বলিয়া হাঁকিতে আদেশ করিলেন। আউধ সিং গাড়ী লইয়া আসিল। মিসেস্ ও মিস্ বনার্জি হাসির ফোয়ারা ছুটাইয়া পুনঃ পুনঃ অভিবাদনাদির পর যখন গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন, তখন শোফেয়ার গাড়ীর দরজা বন্ধ করিতে ভুলিয়া মিস্ বনার্জির হাতোজ্জ্বল মুখের দিকে তাকাইয়া ছিল। মিস্ বনার্জি ধমক দিয়া বলিলেন, “কেয়া? আউর কেৎনা দেরী ছায়? দরজা বন্ করো, আউর ষ্টার্ট দেনে বোলো। তোমরা ছ'স কাঁহা গিয়া?” একটু ব্যাখ্যার ভাবে ইংরেজিতে মিস্ চৌধুরীকে বলিলেন,

“Just look at the idiot ! As if I was talking to him. Oh, these chauffeurs...”

মিস্ চৌধুরী একটু নিম্ন স্বরে বন্ধুকে ব্যঙ্গ করিয়া বলিলেন, “Your face, your face, my dear ; that is to blame.”

গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিল, এবং মুহূর্ত মধ্যে ফটক পার হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। বালিগঞ্জের মাঠের পার্শ্বে একবার গাড়ী

## কোড়ার সাহেব

খানিকে একটু দাঁড় করাইয়া চুরুটে অগ্নিসংযোগ করিয়া আবার শোফেয়ার গাড়ী চালাইয়া দিল। গমনশীল গাড়ীর প্রতিকূল বাতাসে চুরুটের ধূম ও ভস্ম মিস্ বনাজির দিকে বাহিত হইয়া তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল ; তিনি চীৎকার করিয়া গাড়ী থামাইতে বলিলেন এবং শোফেয়ারের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। “এ বহুৎ খারাপ হোতা হ্যায়। হাম্ গাড়ীসে আবি উতার যায়েঙ্গে। খাড়া করো। হাম্ একঠো ট্যাক্সি লেগা।”

শোফেয়ার হাসিয়া বলিল, “বহুৎ আচ্ছা, মেম সাব, ম্যায় আবি উতার দে সক্তা হুঁ। হাম লোগ্ আগর ইয়ে ঠাণ্ডেমে চুরুট না পিয়ে, ত কেঁও কর্ কাম্ কর্ সেকেঙ্গে ? রাত বহুৎ গুজার গয়ী, খেয়াল কিজিয়ে। আপকৌ যব খায়েশ হোগী, ত ম্যায় জরুর আপকো উতার দেওঙ্গা। ট্যাক্সি যব তক্ নেহি মিলে গা, তব তক্ ইহঁ। আপ আঁখিয়ারে মে ঠেয়রে রহেঁ, আউর ম্যায় গাড়ী লেকে চলা যাউ।”

“আচ্ছা যাও ; হাম্লোক্ তোমকো বখশিশ্ কুছ নেহি দেঙ্গে।”

“কুছ পরোয়া নেহি, গরীব পরবর। জল্দি এক ট্যাক্সি পাকড় লিজিয়ে, নেহি ত পানি আ যায়েগা, আসমান কৌ হালৎ দেখিয়ে, ক্যা ঘটো ঘোর হ্যায়।”

মিসেস্ বনাজি গাড়ী হইতে মুখ বাহির করিয়া একবার আকাশের অবস্থা দেখিয়া লইলেন। পশ্চিম দিকে মেঘের উপর

## কানের ঢুল

মেঘের স্তর বেশ জমাট বাঁধিয়া রহিয়াছে। নাকে নাকে বিদ্যুৎ খেলিয়া এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ঘেন কালো বোর্ডের গায়ে খড়ি দিয়া কষি টানিয়া দিতেছে। তিনি আসন্ন বিপদের পরিমাণ বুঝিয়া মেয়ের গা টিপিয়া দিলেন। বলিলেন, “বাপু, ওরা ছোট লোক, একটু আধটু চুৰুট না খেলে বাঁচবে কেন?”

শোফেরার তরজমা করিয়া সাগ দিল, “হাঁ ছজুর কীন্তরে বাচোন্না।”

“তোমার বড় বাড়াবাড়ি, মিনি। আচ্ছা, তুমি এদিকে এসে ব’স। আমি ঐ দিকে যাচ্ছি। কেনন, তা হ’লে ত হবে?”

তাগ না হইলেও হইত; কেন না শোফেরার যখন ধমক খাইয়া দমিল না, তখন মিস্ বনার্জি একটু নরম কাটিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মাতার কৃপায় সব দিক্ রক্ষা হইল। শোফেরার জ্বষণ হাসিয়া একবার আরোহিণীদ্বয়কে দেখিয়া লইল।

কিছু পরেই চোরঙ্গীর আলোক দেখা গেল, এবং বনার্জি মহিলারা বাড়ীর ফটকে অবতীর্ণ হইলেন। মিস্ বনার্জি ব্যাগটি খুলিয়া একখানি দশ টাকার নোট বাহির করিলেন, এবং স্মিত মুখে জিজ্ঞাসিলেন “কেৎনা দেনে হোগা?”

শোফেরার “দোচার রূপেয়া—যো আপকী খুসী,” বলিয়া সেলাম করিল।

মিসেস্ বনার্জি চট্ করিয়া কন্ডার হাত হইতে নোট খানি

## কোডার সাহেব

আত্মসাৎ করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “Change হয়?” শোফেয়ার মাথা নাড়িল। তখন মিসেস্ বনার্জি উপায়ান্তর না দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল আবার আসতে পার? কাল আমাদের শ্রামবাজারে ডিনারের নিমন্ত্রণ আছে, সাতটায় বেরুব। আসতে পারবে, বাপু?”

শোফেয়ার ইঙ্গিতে সঙ্গীকে ‘ষ্টাট’ দিতে বলিয়া একবার কলটা পরীক্ষা করিয়া লইতে লইতে বলিল, “কাঁহে নেই সেকেন্সে?”

মিসেস্ বনার্জি একটু হাসির রসে কথা গুলিকে ভিজাইয়া বলিলেন, “তবে কালই তোমার ভাড়া নিও। কেমন?”

শোফেয়ার দীর্ঘ হস্তে সৈনিক প্রথায় সেলাম ঠুকিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিয়া চাকা ঘুরাইয়া দিল। গাড়ী ধীরে ধীরে চৌরঙ্গীর রাস্তা বাহিয়া চলিয়া গেল। মিস্ বনার্জি উপেক্ষাভরে সে দিকে ফিরিয়াও চাহিলেন না। মিসেস্ বনার্জি পশ্চাতের বসনপ্রাস্ত ধূলি হইতে সামলাইতে কিঞ্চিৎ বিব্রত হইয়া পড়িলেও গাড়ীর দিকেই বার বার চাহিয়া দেখিলেন। তার পর যখন গাড়ী দৃষ্টি সীমা ছাড়াইয়া গেল, তখনও শোফেয়ারের বলিষ্ঠ অথচ স্নকুমার গঠন ভাবিতে ভাবিতে উপরে উঠিয়া গেলেন।

তার পর দিন সন্ধ্যা সাড়ে ছয়টায় বনার্জি সাহেবের ড্রয়িং-রুমে সেই মাল্জাজী বেয়ারা আসিয়া থবর দিল, “মোটর আসা।” মিসেস্ বনার্জি হাঁচিতে হাঁচিতেও উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন।

## কানের ঢুল

মিস্ বনার্জি মাতাকে তদবস্থ দেখিয়া হাসিয়া আকুল হইলেন। পার্শ্বে একখানি বেতের চেয়ারে মিঃ ছই বসিয়াছিলেন। তিনি কিছু না বুঝিতে পারিলেও হাঁটুতে ছই তিনবার চপেটাঘাত করিয়া সেই সঙ্গে উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন। মিস্ বনার্জি হাসির মধ্যে পুনঃ পুনঃ থামিয়া বলিলেন,—

“ও ! সেই—সেই মোটরকার—যার কথা আপনাকে বল্ছিলাম—সেই কালকার adventure মিঃ ছই।”

“My goodness” বলিয়া মিঃ ছই একেবারে লুটাইয়া পড়িবার উপক্রম করিলেন।

“কেমন মিঃ ছই—এটাকে একটা adventure বই আর কি বলা যেতে পারে ? চাইচি ট্যান্ডি ; এল একটা প্রাইভেট মোটর—কি মজা বলুন ত !”

“মজা ব’লে মজা। ভয়ঙ্কর আশ্চর্য্য।” বলিয়া মিঃ ছই পুনরায় হাসিতে হাসিতে লুটাইয়া পড়িলেন। মিঃ ছই একজন ব্যারিষ্টার, এবং মিস্ বনার্জির পাণিপ্রার্থীদিগের অস্থতম। সম্প্রতি তাঁহারই পালে জোর বাতাস ব’হিতেছিল। রায়, গুহ ও শশমল সাহেবেরা একরূপ বুঝিয়া ফেলিয়াছেন যে, তাঁহাদের মানব জন্ম এ যাত্রা বিফলে গেল। বিজয় গৌরবে মিঃ ছইয়ের বক্ষ স্ফীত হইয়া উঠিয়াছে।

মিসেস্ বনার্জি বলিলেন, “দেখ পিয়ারী, লোকটা কিন্তু খাঁটি। আমরা চৌধুরীর বাড়ীতে নেমে তাদের অভ্যর্থনায় এমন বিব্রত হ’য়ে পড়লাম যে, তখন ভাড়া দিতে যাওয়া কেমন

## কোডার সাহেব

vulgar ঠেকতে লাগল। তারা এক দিক থেকে ‘আমুন আমুন, আস্তে আস্তা হোক’ বলে এগিয়ে, হাত ধরে টানছে, আর ওদিকে তুমি ব্যাগের ভেতর থেকে সিকিটা দুয়ানিটা পর্যন্ত খুঁটে তুলে ভাড়া চুকিয়ে দিতে গেলে, এ সত্যিই বড় কেমন কেমন দেখায়, নয়? তুমিই বল দিকিনি। তার পরে আবার সত্যি কথা বলতে কি, একটু বাধা বাধাও ঠেকলো। প্রাইভেট মোটরে চড়ে গেছি, ও যেন ঠিক নিজেদের ‘কার’। ওকে ভাড়া দিতে কি বকশিশ দিতে গেলে অভিনয়টা যেন মাটি হয়ে যায়। কে কি মনে করবে, ভাব দেখি! আমরা ইতস্ততঃ করছি, আমার ত বাপু পা আর উঠে না। মিনি ত টপ্ টপ্ করে উঠে গেল। কিন্তু শোফেয়ারটা কি ভদ্রলোক— সে তক্ষুণি সেটা বুঝে নিলে, বল্লে, আমি ফটকের বাইরে গাড়ী রাখছি, আউধ সিং ফটকে দাঁড়িয়ে থাকবে। পাছে আমরা ওর ‘কার’ ঠিক করে উঠতে না পারি; নম্বর ত জানি না—তাই আমাদের সম্মানে আঘাত না লাগে, এমন ভাবে বুঝিয়ে দিয়ে গেল, গাড়ীটা আবার কি করে খুঁজে নিতে হবে।” মিসেস্ বনার্জি হাসিতে লাগিলেন।

মিস্ বনার্জি মাতার উচ্ছ্বাসটি সম্পূর্ণ উপভোগ করিতে পারিতেছিলেন না। মিষ্টার জইকে মাতা যেমন আত্মীয় মনে করিয়া নিজদের গোপন কথা সব বলিয়া ফেলিতেছেন, কতটা তাঁহাকে এখনও ততটা আত্মীয় মনে করিতে পারেন নাই। প্রাইভেট কারে চড়িয়া সাক্ষ্য ভোজনে যাওয়ার মধ্যে এমন একটি

## কানের দুল

অপরোধের আভাস ছিল, বাহার জ্ঞাত তাঁহার মাথা হেঁট করিতে হইতেছে। সেই জ্ঞাতই মিস্ বনার্জি একটু অন্তমনস্ক হইবার ভান করিয়া একখানি বড় আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বক্ষে ঘড়ি-ব্রোচটি ঠিকমত আটকাইয়া দিতেছিলেন। আয়নায় নিজের চল চল পরিপূর্ণ পাউডার-চর্চিত মুখখানি দেখিয়া যে একটু আত্ম-প্রসাদের হাসি ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহা আর কেহ না দেখিলেও মিষ্টার হুই সতৃষ্ণভাবে দেখিয়া লইয়াছিলেন। মিস্ বনার্জি ভাবিলেন, আমি কি সুন্দরী; মিষ্টার হুই ভাবিলেন “এত আমারই; আজ না হয়, হুদিন পরে।”

মিসেস্ বনার্জির এক মাত্র চেষ্টা ছিল, কথার জাল ফেলিয়া মিষ্টার হুইকে গ্রেপ্তার করা। তিনি যে পিয়াদীকে তাঁহার কণ্ঠার খুব উপযুক্ত ভাবী বর বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিলেন, তাহা মোটেই নয়। তবে সিবিলিয়ান বা ঐরূপ কোনও মনোমত ব্যক্তি উপস্থিত না থাকায়, এবং হুইয়ের প্রতি কন্যার পক্ষপাতপ্রসন্ন দৃষ্টি দর্শনে মিসেস্ বনার্জি হুইকে যথারীতি উৎসাহ দান করিতেছিলেন।

ঘড়ীতে মুহূ গণ্ডারী সুরে সাতটা বাজাইয়া দিল। মিস্ বনার্জি বলিলেন, “তা হলে মিঃ হুই—”

মিষ্টার হুই বলিলেন, “চলুন না, আপনাদের গাড়ীতে তুলে দি। আমি অমনি মাঠে একটু বেড়িয়ে ট্রোকাডেরোতে গিয়ে উঠবো।”

হুই সাহেব রাত্রে আহারটা ঐস্থানে সম্পন্ন করিয়া বিলাতী অভ্যাস ও সাহেবী চাল কথঞ্চিৎ বজায় রাখেন।

## কোডার সাহেব

মিসেস্ বনার্জি একটু বেশীমানাত্রায় হাঁচিতে আরম্ভ করিলেন। মিষ্টার হুই উঠিয়া পড়িয়াছিলেন ; কিন্তু হাঁচির বাধা পাইয়া সোফার উপর একবার ধাঁ করিয়া বসিয়া পড়িলেন। পরক্ষণেই তিনি লাফাইয়া উঠিয়া হাত বাড়াইয়া মিসেস্ বনার্জিকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলেন। মিসেস্ বনার্জি হাঁচিয়া হাঁচিয়া একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তথাপি তিনি ভাবী জামাতার বাহ অবলম্বন করিয়া হুই এক পদ অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু আবার তাঁহাকে হাঁচিতে আক্রমণ করিল। কন্যা জানিতেন যে, মাতার এইরূপ অবস্থায় নড়া চড়া করা বিপজ্জনক হইতে পারে। তিনি বলিলেন—

“মাম্মি, তোমার শ্রামবাজারে আজ গিয়ে কাজ নেই। আজ weather টাও ভাল নয়, হয়ত এখনই বৃষ্টি নামবে। তোমার শেঘটা ঠাণ্ডা ফাণ্ডা লেগে একটা অসুখ হতে পারে। থাক্, আমি তোমার সঙ্গে তাঁদের গিয়ে বলব এখন।”

মিসেস্ বনার্জি একটু আশ্বস্ত হইয়া নিকটস্থ একখানি চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার শারীরিক দৌর্ভাগ্য, তিনি কন্যা ও ভাবী জামাতার নিকট গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কন্যার বিরক্তির আশঙ্কায় তিনি বলিয়া উঠিতে পারেন নাই যে তাঁহার পক্ষে যাওয়া অত্যন্ত কষ্টকর হইবে। মিষ্টার হুইয়ের তত্ত্বাবধানে মেয়েকে ছাড়িয়া দিয়া বনার্জি গৃহিণী নিশ্চিন্ত হইলেন। উভয়ের মধ্যে পরস্পরের প্রতি যেরূপ আকর্ষণ তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার সঙ্গ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া যে তাহারা একত্র



## কানের দুলা

ভ্রমণ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিবে না, এই স্বাভাবিক অনুমানের আশ্রয় লইয়া তিনি আশ্বস্ত হইলেন।

মাতাকে সাবধানে থাকিতে বলিয়া মিস্ বনার্জি বন্ধুপার্শ্বে লগ্ন ঘড়িটি উল্টাইয়া একবার সময় দেখিয়া লইলেন, পর মুহূর্ত্তেই মিষ্টার হুইকে ইঙ্গিত করিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন।

ফটকের নিকটেই গাড়ী দাঁড়াইয়া ছিল। মিস্ বনার্জিকে একটি ভদ্রলোকের সঙ্গে আসিতে দেখিয়া সোফেয়ার কিছুক্ষণ সেই দিকেই চাহিয়া ছিল। সে তাহার মুখের চুরুটি অর্দ্ধদণ্ডাবস্থায়ই ফেলিয়া দিল। আউধ সিং ষ্টাট দিয়াছিল; গাড়ীখানি ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া ফুলিয়া উঠিল। মিস্ বনার্জি বিদায় লইবার জন্ত হুই সাহেবের দিকে হস্ত প্রসারিত করিয়া দিলেন। মিঃ হুই অত্যন্ত আগ্রহের সহিত সে করপল্লব পেষণ করিয়া বলিলেন,

“আমিও আসি না? আপনি একলা যাবেন, আমি আপনাকে শ্রামবাজার পর্য্যন্ত পৌছিয়ে আসতে পারি না কি?”

“আপনাকে অশেষ ধন্যবাদ, মিষ্টার হুই। আপনি শুধু আমাকে হেফাজৎ করবার জন্ত এত কষ্ট স্বীকার করতে চাইচেন। কিন্তু একেবারেই তার কোনও প্রয়োজন নেই; আমি পৃথিবীর একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত একলাই travel করতে পারি; তাতে কারও সাহায্যের দরকার করে না। আপনি কি মেমেদের কখনও একলা যেতে দেখেন নি? Bye bye, Mr Hui.”

বলিয়া আপনার হস্ত মুক্ত করিয়া লইয়া মিস্ বনার্জি গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। মিঃ হুই সবেগে হস্ত সঞ্চালন পূর্ব্বক ধাবমান

## কোডার সাহেব

গাড়ীর দিকে পুনঃ পুনঃ সঙ্কেত করিলেন। কিন্তু আউথ সিং বাতীত কেহই তাহা লক্ষ্য করিল কিনা সন্দেহ।

মিসেস বনাজির হাঁটির গতিকেই হউক, বা যে কারণেই হউক, আজ যাত্রাটা তেমন ভাল ছিল না। শোফেয়ার আজ উন্মাদ বেগে গাড়া ছুটাইয়া দিয়াছে। তাহার স্ননিপুণ হস্তের কৌশলে গাড়ীখানি শ্রোতের টানে হাল্কা সোলায় মত পিচ্ছিল পথে ছুটিয়া চলিয়াছে। কিছুক্ষণ পূর্বে এক পসলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। ভয়ানক গুমোট হইতেছে। দূরন্ত বেগশীল গাড়ীতে বসিয়াও মিস বনাজি হস্তস্থিত পাখা দ্রুত সঞ্চালন করিতে ছিলেন। শোফেয়ার তাহা লক্ষ্য করিয়া, হঠাৎ চাকা ঘুরাইয়া দিল এবং একেবারে মাঠের মধ্যে কান্দুরিণা বর্ষা আসিয়া পড়িল।

পূর্বে গাড়ী এত বেগে চলিতেছিল যে, মিস বনাজির মেম সাহেবনিন্দিত সাহসও টলিয়া যাইতেছিল, স্ততরাং কান্দুরিণার মৃদুমন্দ হাওয়ার মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে বেগ যখন ক্রিষ্ণ শিথিল হইল, তখন তিনি প্রতিবাদ করিলেন না। কিছুক্ষণের মধ্যে ইডেন গার্ডেনেব পাশ দিয়া গাড়া ঝ্যাঙে পড়িল। গঙ্গাবিধৌত শীতল বাতাসের স্পর্শ লাভ করিয়া মিস বনাজি ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। পশ্চিমাকাশে বিদ্যুৎ বিকাশ হইল, গঙ্গার বক্ষ সে আলোকে শীতল গান্ধীর্যো মণ্ডিত হইল। মিস বনাজি বলিলেন, “ইধার কেঁও আয়া? গ্রামবাজার কা রাস্তা দোসরা হ্যায়। তুম্ ক্যা নিন্দ যাতা?”

## কানের ঢুল

শোফেয়ার বিনয়ের সহিত বলিল, “নেহি হুজুর, ইস্ রাস্তে ভি যা সেক্তে। উশ্ রাস্তেমে ত ভিড় হ্যায়।”

“নেই নেই, হামারা দেৱী হো যায়েগা ; তুম্ জল্দি সিধা রাস্তাসে লে চলো।”—বলিয়া মিস্ বনার্জি একবার গ্যাসের আলোয় বক্ষঃস্থিত ঘড়ি দেখিয়া লইতে চেষ্টা করিলেন। শোফেয়ার তাঁহার বার্থ চেষ্টা লক্ষ্য করিয়া একটি ‘সুইচ’ টানিয়া দিল। গাড়ীর ভিতরের দুই তিনটা আলো একসঙ্গে জলিয়া উঠিল। মিস্ বানার্জি দেখিলেন যে, ৭টা বাজিয়া মাত্র ১৫ মিনিট হইয়াছে। তিনি শোফেয়ারকে আজ ভাল মত পুরস্কার করিবেন বলিয়া মনে মনে স্থির করিলেন।

গাড়ী নিমতলা দিয়া চিৎপুরে প্রবেশ করিয়াছে। ভিড়ের ভিতর দিয়া সাবধানে গাড়ী অগ্রসর হইতেছিল। এমন সময় শোফেয়ার ও আউধ সিং যুগপৎ “আহা হা” শব্দ করিয়া উঠিল, এবং গাড়ী থামাইয়া দিল ; এক খানি মোটর দ্রুতবেগে পাশ দিয়া চলিয়া গেল।

শোফেয়ার নামিয়া পড়িল, এবং পকেট হইতে নোট-বই বাহির করিয়া জিজ্ঞাসিল, “কেৎনা নম্বর হ্যায়, আউধ সিং ?”

আউধসিং বলিল, “দো হাজার চার শ’ তেয়তাল্লিস্।” শোফেয়ার শিথিয়া লইল। মিস্ বনার্জি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্যা হুয়া ?”

শোফেয়ার জবাব দিল না। আউধসিং বুঝাইয়া দিল যে আর একখানা মোটরে মানুষ চাপা দিয়াছে। মিস্ বনার্জি দেখিলেন, রাস্তার উপর একটা জড়পিণ্ডের মত কি পড়িয়া রহিয়াছে।

শোফেয়ারের ইঞ্জিতে আউথ সিং ও ছুটিয়া গেল, এবং ছুজনে ধরাধরি করিয়া সেই মৃতপ্রায় দেহ গাড়ীর নিকটে লইয়া আসিল। পুলিশও আসিয়া জুটিল। শোফেয়ার বলিবার পূর্বেই মিস্ বনার্জি গাড়ী হইতে নামিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন ; সেখানে এক একট করিয়া লোক জমিতেছিল।

শোফেয়ার বিনা বাক্যবাহ্যে আহত ব্যক্তিকে গাড়ীর ভিতরে গাড়ীর উপরে শোয়াইয়া দিল। আউথ সিং ও কনেষ্টবল গাড়ীর ভিতরেই বসিল। শোফেয়ার মিস্ বনার্জিকে সম্মুখের দিকে বসিতে ইঞ্জিত করিয়া নিজে অপর দিক হইতে উঠিয়া বসিল। তখন ইতস্ততঃ করিবার সময় ছিল না ; আর একট প্রাণীর এই আকস্মিক মৃত্যুসঙ্কটে মিস্ বনার্জি ডিনারের কথা তখনকার মত ভুলিয়া গেলেন।

শোফেয়ার আউথ সিংকে মেডিক্যাল কলেজের রাস্তা জিজ্ঞাসা করিয়া গাড়ী ঘুরাইয়া দিল। অনতিবিলম্বে মেডিক্যাল কলেজের গাড়ীবারান্দার নিম্নে মোটর প্রবেশ করিলে, শোফেয়ার নামিয়া গেল, এবং হাঁসপাতালের বাহকদিগকে ডাকিয়া আনিয়া আহতকে ধীরে ধীরে লইয়া গেল। মিস্ বনার্জি জিজ্ঞাসিলেন, “বহৎ দেৱী হে!গা ?”

“নেহি সাব” বলিয়া অল্পমনস্ক ভাবে শোফেয়ার চলিয়া গেল। মিস্ বনার্জি আউথ সিংকে গাড়ীর দরজা খুলিয়া দিতে বলিলেন ; ইচ্ছা যে, গাড়ীর ভিতরে গিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসা যাক্ ; কিন্তু যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার মস্তক ঘুরিয়া গেল, তিনি

## কানের দুল

পড়িতে পড়িতে, গাড়ীর ছড্ ধরিয়া কোনও গতিকে রক্ষা পাইলেন। গাড়ীর গদী, ফুটবোর্ড, ভিতরের পা-দানী সব রক্তে ভাসিয়া গিয়াছে। তিনি ধীরে ধীরে শোফেয়ারের আসনে গিয়া বসিলেন।

শোফেয়ারের ফিরিতে বিলম্ব হইল। মিস্ বনার্জি পুনঃ পুনঃ ষড়ি দেখিতে লাগিলেন। শেষে যখন আধঘণ্টাও অতীত হইতে চলিল, তখন একটু বিচলিত হইয়া পড়িলেন। ডিনারের জন্ত তত নহে ; যে সকল ঘটনা পরম্পরার ভিতর দিয়া তাহার জীবন এই গত কয়েক মিনিট ধরিয়া চলিতেছে, তাহার তুলনায় ডিনার কিছুই নয়। একাকী অপরিচিত লোকের সঙ্গে সমস্ত কলিকাতাটা প্রদক্ষিণ করা ; তার পর চক্ষুর সমক্ষে মোটর দুর্ঘটনা ; গাড়ীর মধ্যে রক্তের চেউ ; ডিনারের আনন্দ কোলাহলের পরিবর্তে হাসপাতালের রোগীর অব্যক্ত আর্তস্বর ; তার পর—তার পর সেইটি একটু লজ্জার বিষয়, একজন অপরিচিত হিন্দুস্থানী অথবা শিখ যুবকের সঙ্গে একাসনে উপবেশন—এ যে গল্প করিবার মত ব্যাপার। এ যে কোনও মেমসাহেবের পক্ষে গর্ব করিবার মত adventure ! মিস্ বনার্জির মনে মেমসাহেব ও adventure—এ দুইটি জিনিস এতই কাছাকাছি যে, একটিকে বাদ দিলে আর একটির কিছুই থাকে না।

বাহিরে মুখলধারে বৃষ্টি হইতেছে। মধ্যে মধ্যে আকাশ ভুবন বিদীর্ণ করিয়া বজ্রনাদ হাসপাতালের বৃহৎ অট্টালিকা কাঁপাইয়া প্রতিধ্বনি তুলিতেছে। মিস্ বনার্জি পুনরপি ষড়িটি ফিরাইয়া

## কোডার সাহেব

দেখিলেন। শোফেয়ার আসে না কেন? লোকটি কিন্তু খুব পরোপকারী। সে এত করিতে না গেলেও ত পারিত। চাপা দিলে একজন, বাঁচাইতে চেষ্টা করিতেছে আর এক জন। মিস্ বনার্জি দেখিয়াছিলেন যে, আহত ব্যক্তি একটি বাগালী যুবক। বাগালী যুবকের জন্ত পাঞ্জাবী শোফেয়ারের এত কি দায় পড়িয়াছিল? সত্যি শোফেয়ারটি খাঁটি লোক। গরীব মানুষ, পরের চাকরী করিতেছে। কিন্তু তবুও তাহার ভিতরে প্রাণ আছে। পাঞ্জাবের মানুষগুলো সবই কি এর মত? পাঞ্জাবের লোকগুলো বেশ সুন্দর হয় কিন্তু। শোফেয়ারের দেশে সে বোধ হয় খুব সুন্দর। এর বোধ হয় বিবাহ হইয়া গিয়াছে। এর স্ত্রীও বোধ হয় খুব সুন্দরী। আহা এর স্ত্রীর কত কষ্ট। এমন স্বামী ছাড়িয়া থাকা—সেই কোন্ দূর দেশে। কি করিবে বেচারা? কাজ না করিলে থাইবে কি?

মিস্ বনার্জি একটি ছোট রকমের দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া শোফেয়ারের স্ত্রীর উদ্দেশে সমবেদনা প্রকাশ করিলেন। আউধ সিং সিঁড়ির দিকে চাহিয়া সঙ্গীর প্রত্যাগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিল। মিস্ বনার্জি বলিলেন, “আউধ সিং, দেখ না জি, শোফেয়ার ক্যা কর্তা হ্যায়। হামারা ত টাইম হো গিয়া।”

আউধ সিং ফিরিয়া দাঁড়াইয়া সামরিক রীতিতে অভিবাদন করিল, এবং “হামেরা গাড়ী ছোড়কে যানে কা হুকুম নেহি হ্যায় হুজুর।” বলিতে বলিতে গাড়ীর নিকটে আসিল।

## কানের দুল

“আউর গাড়ী, টাক্‌সি, আউর ঘোড়াগাড়ী কুচ্‌ মিল  
সক্‌তা হিঁয়া ?

“হিঁয়া কাঁহা মিলে গা, এৎনা পানিমে ?”

“তাইত—বহুত মুষ্কিল কী বাত হ্যায়।”

একটু পরেই সময় কাটাঁইবার উদ্দেশ্যে মিস্‌ বনার্জি  
আউধ সিং এর সহিত কথাবার্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।  
কাজটা ঠিক মেম সাহেবের মত হয়ত হইল না। কিন্তু  
মিস্‌ বনার্জির অদ্ভুত চরিত্র সব সময়ে অপরের অনুকরণ  
করিতে অক্ষম।

“আচ্ছা, আউধ সিং, তোম লোককা ঘর কাঁহা ?”

“পিণ্ডীমে।”

মিস্‌ বনার্জি মনে মনে তাহারও জলপিণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন।  
বলিলেন, “লাহোর কে পাছ ?”

“লাহোরসে থোড়ী দূর উত্তর তরফ হ্যায়।”

“শোফেয়ার তোমারা ভাই হ্যায় ?”

“হামারা মনীব হ্যায়, সাব।”

মিস্‌ বনার্জি মনে করিলেন, তাই ত, আউধ সিং গাড়ীর সহিত  
মাত্র। শোফেয়ারের আজ্ঞানুবর্তী ভৃত্য সে ত বটেই।

“ঘরমে শোফেয়ার কে। কোই হ্যায় ?”

“হাঁ ছজুর, উনকো বাপ হ্যায় আউর মা হ্যায়।”

“সাদি ছয়া হ্যায় ?”

প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিয়া মিস্‌ বনার্জি লজ্জিত হইয়া পড়িলেন ;

## কোডার সাহেব

কিন্তু তাঁহার সে লজ্জারক্ত বদন মণ্ডল কেহ দেখিতে পাইল না বলিয়া শীঘ্রই সামলাইয়া লইলেন।

“নেহি মেম সাব।”

এমন সময় কলরব করিতে করিতে রেসিডেন্ট সাহেব ডাক্তার, দু’তিন জন কলেজের ছাত্র আসিয়া গাড়ী থানিকে তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিলেন। তাঁহাদের সকৌতুক দৃষ্টি বনাজিকতাকেও বিত্রত করিয়া তুলিল। ডাক্তার সাহেব গাড়ীর নম্বর ও ঠিকানা ইত্যাদি টুকিয়া লইলেন।

মিস্ বনাজি একটু বিস্মিত হইতেছিলেন। শোফেয়ার ডাক্তার সাহেবের সব কথাগুলির উত্তর বেশ সপ্রতিভ ভাবে ইংরাজিতে দিতেছিল। তাহাতে বিস্ময়ের কিছু ছিল না। কারণ, অনেক যুবক ইংরাজি লেখাপড়া কিছু শিখিয়া মোটর চালকের কাজ করে। কিন্তু এমন বিগুঢ়ভাবে, এমন সুরে ইংরেজি কথা যে একজন সাধারণ পাঞ্জাবী যুবক কহিতে পারে, ইহা তাঁহার ধারণায় কখনও আসে নাই।

রেসিডেন্ট ফিজিশিয়ান সাহেবের অনুমতি লইয়া শোফেয়ার গাড়ী চালাইয়া দিল।

মিস্ বনাজির মনে হইল, শোফেয়ার তাঁহার বড় কাছ বেঁসিয়া বসিয়াছে। তিনি একটু ভাল হইয়া, একটু সোজা হইয়া বসিয়া শোফেয়ারের সংস্পর্শ দোষ এড়াইবার চেষ্টা করিলেন।

মিস্ বনাজি বলিলেন, “আবি আট বাজ গিয়া ; হামারা বহুৎ দেয়ু ছয়া।”



## কানের দুল

“কুছ পরওয়া নেহি ; দো মিনিটেমে পহুচায় দেউঙ্গা” বলিয়া শোফেয়ার গাড়ী ছুটাইল।

বৃষ্টি তখনও থামে নাই। মিস্ বনাজির পিঙ্ক রঙের বেনারসী শাড়ী বর্ষায় ভিজিয়া সাদা দেখাইতেছিল। কালীতলার মোড়ে আসিয়া গাড়ী চঠাৎ বন্ধ হইয়া গেল। কারবোরেটারে জল ঢুকিয়া আগুন নিবাইয়া দিয়াছিল। সুতরাং গাড়ী সেই খানেই দাঁড়াইয়া রহিল। কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া মিস্ বনাজি ইংরাজিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোনও উপায় কি নাই ?”

“না কোনও উপায়ই নাই ; অভ্যস্ত হুঃখিত।”

শোফেয়ারের স্বরে হুঃখের কোনও চিহ্ন বুঝা গেল না। এবং একটা প্রচ্ছন্ন কৌতুক যেন তাহার চোখে মুখে খেলিয়া গেল। শোফেয়ার গাড়ীতে উঠিয়া বসিল, বৃষ্টির ধারায় তাহার সর্বাঙ্গ ভিজিয়া গিয়াছিল। সে মিস্ বনাজির বসন আর্দ্র হইবার আশঙ্কায় যথাসম্ভব সঙ্কুচিত হইয়া বসিল। বর্ষার ধারা তাঁহার গায়ে ও শলাকার মত প্রবেশ করিতেছিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার রক্তকে ঠাণ্ডা করিয়া দিতে পারিল না। নূতন রকমের কিছু হইলেই মিস্ বনাজির রক্ত তালে তালে নাচিতে থাকিত। সুতরাং আশঙ্কা ও অসুবিধার গুরুত্বের অনুপাতে মিস্ বনাজির কৌতূহলের মাত্রা বাড়িয়াই যাইতেছিল। পল্লীগ্রামে তাঁহার পিতার সহিত প্রথম প্রথম পাখী ও খরগোস শিকার করিতে যাইতে তিনি আমোদ বোধ করিতেন। ছুঁচরবার চেষ্ঠার পর যখন হাতের লক্ষ্য ঠিক

## কোডার সাহেব

হইয়া গেল, তখন আর ঘুঘু, সজারু, খরগোস, শিকার কবিতা তাঁহার তৃপ্তি হইত না। বাঘ ভালুক পাইলে বরং সেখানে যা তে তাঁহার আশ্রয় হইত ; কিন্তু বাঘ-ভালুক সব সময়ে দুর্ভাগ্যক্রমে মিলে না।

শোফেয়ার পকেট হইতে চুরটের বাক্স বাহির করিয়া মিস্ বনার্জির দিকে চাহিয়া আজ সমস্ত্রমে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার আপত্তি আছে কি ?”

মিস্ বনার্জি শুধু ঘাড় নাড়িলেন। শোফেয়ার চুরট ধরাইয়া তাহার ধূমে আপনাকে কিছুক্ষণ নিমজ্জিত করিয়া দিল। মিস্ বনার্জি কল্পনা করিতে চেষ্টা করিলেন, সে কি ভাবিতেছে। বোধ হয়, তাহার বিপদের কথা ভাবিতেছে। তাঁহাকে গাড়ীতে উঠাইয়াই তাহার যত বিপদ। কিন্তু সে ত তাহার জন্ত টাকা পাইবে। তবুও মিস্ বনার্জি সাহসনা লাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে লইয়াই যে সে বেচাবী এই দুর্ঘ্যোগের মধ্যে পড়িয়াছে, এই চিন্তা তাঁহাকে কিঞ্চিৎ পীড়া দিতে লাগিল। পরক্ষণেই তিনি ভাবিলেন যে, এক হিসাবে তাহার তেমন দুঃখের কারণ নাই। সামান্য এক জন মোটর গাড়ীর চালক তাঁহার মত এক জন সম্ভ্রান্ত, বিদ্বান, রূপসী-বঙ্গ-মহিলার পার্শ্বে বসিতে পাইয়া নিশ্চয়ই অতুল্য সন্মার ভ্রমণ হইতে এমন একটি গাড়ীঘোর স্মৃতি সঞ্চার করিয়া লইতেছে—যাহা তাহার সারা জীবনে একটা বিপুল আনন্দের প্রবাহ বহাইবে। মিস্ বনার্জির রূপের অভিমান ছিল,—সকল রমণীরই থাকে ; এবং মিস্ বনার্জি একটি চোখের কোণে দেখিতে

## কানের দুল

পাইয়াছিলেন যে, তাঁহার রূপের প্রভাব গরীব শোফেয়ারের প্রতি একেবারে ব্যর্থ হয় নাই।

ঘণ্টা কয়েক পরে জল কমিয়া গেলে অনেক কাষ্টে মোটরের উদ্ধার সাধন করিয়া হইয়া শোফেয়ার মিস্ বনার্জিকে বাড়ীতে পহুছিয়া দিল। মিস্ বনার্জি ২০ টাকার ছুখানা নোট তাহাকে দিতে গেলে সে দীর্ঘ সেলাম করিয়া বলিল, “বর্থশিস চাহি, মেমসাব।”

মিস্ বনার্জির নিকট কুড়ি টাকার অধিক ছিল না; তিনি একটু ইতস্ততঃ করিতেছেন দেখিয়া প্রসন্নমনে অভিবাদন করিয়া শোফেয়ার গাড়ী চালাইয়া দিল। বলিয়া গেল, “কাল সাম কো লেগা।”

পরদিন মিস্ বনার্জির চায়ের পাটি বেশ জমিয়া গিয়াছিল। বৃদ্ধ মিঃ বনার্জি আফিস হইতে সকাল সকাল ফিরিয়া, কত্কার বন্ধুগণকে সংবর্দ্ধনা করিতে ব্যস্ত ছিলেন। মিসেস্ বনার্জির হাঁচি কমিয়া গিয়া হাঁফানিতে পরিণত হইয়াছিল। তিনি এক খানি কুশন চেয়ার দখল করিয়া ছই সাহেবকে আতিথেয়তাসূত্রে উচ্ছ্বসিত ভাবী স্বপ্নস্নেহের পূর্বস্বাদ দিতে দিতে নিজেই কয়েক পেয়ালা চা ও কেক বিস্কুটের সংকার করিতেছিলেন।

খানসামা মিস্ চৌধুরী, মিস্ বোস প্রভৃতির দিকে পুনঃ পুনঃ চায়ের ট্রে বাড়াইয়া দিয়া আপ্যায়িত করিতেছিল। মিস্ বোসকে একটু সঙ্কোচের সঙ্গে চক্লেট তুলিয়া লইতে দেখিয়া

মিস্ বনার্জি ছুটিয়া আসিলেন, এবং হুঁতিন রকমের কেক তুলিয়া লইতে তাঁহাকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ।

মিস্ বোস্ বলিলেন, “আমি ত তোমার নেমস্তন্ন রাখতে আসিনি ; শুধু দেখতে এসেছি তোমার কোনও অসুখ করেছে কি না । কাল তুমি যাও নি দেখে আমি ভাবলুম যে, নিশ্চয়ই তোমার ব্যামো ট্যামো কিছু হয়েছে ।”

মিস্ বনার্জি পুনশ্চ হুঃখ প্রকাশ করিয়া কাতর ভাবে বলিলেন, “আমি তোমার ডিনারে যাব ব’লে যে রকম অসুবিধা কাল ভোগ করেছি, তা জীবনে কখনও ভুলবো না । একবার ভাব দেখি, চোখের উপর মোটরে মানুষ চাপা পড়ল, আর সেই মানুষকে আমরা মোটরে তুলে হাঁসপাতালে নিয়ে এলুম—মোটরে রক্তের বগা বয়ে গেল—এতে মনে কর কোনও মেমের nerve হলেও দমে যেত ! তোমার বাড়ীতে পেয়লা পিরীজের ঠুন ঠুন শব্দে আর রোষ্টকারীর গন্ধে তোমাদের হল যখন ভরপুর, তখন we were roughing it out in the streets, the poor chauffeur and I.”

সকলে অবাক হইয়া মিস্ বনার্জির উচ্ছৃগিত বক্তৃতা শুনিতে-ছিলেন । মিস্ চৌধুরী চাপা গলায় বলিলেন, “মিনি, তোমার সেই শোফেয়ার নাকি, যে সেদিন তোমার মুখ দেখে অজ্ঞান হয়েছিল ?”

মিস্ বনার্জি তাঁহাকে একটি কিল দেখাইয়া ও ক্রভঙ্গী করিয়া শাসন করিলেন । মিষ্টার হুই একটু অস্থির হইয়া উঠিলেন

## কানের দুল

মিষ্টার রায় ও মিষ্টার শাশমল ছইয়ের নিকটে মুখ আনিয়া বলিলেন,  
“Buck up, old chap ”

মিস্ বনার্জি আবেগের সহিত গত রজনীর ঘটনা বিবৃত করিলেন। সকলে বিস্ফারিত নেত্রে মিস্ বনার্জির দিকে চাহিয়া রহিলেন। মিসেস্ বনার্জি পূর্বে ছইতেই ছইয়ের কর্ণ কুহরে শোফেয়ারের সূখ্যাতির তীব্র আরক ঢালিয়া দিতেছিলেন। ছই আর সহ্য করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিলেন,—“কাল অমন ভাবে ঐ একটা পাঞ্জাবী ভূতের সঙ্গে আপনার যাওয়া উচিত হয় নি—ও লোকটার বিটকেল চেহারা দেখেই আমার মেজাজ বেজায় বিগড়ে গেছিলো—তা নইলে আমি আপনার সঙ্গে কাল যেতুম, আপনাকে একলা কোনও ক্রমে ঐ হতভাগাটার সঙ্গে যেতে দিতাম না।”

মিষ্টার শাশমল কাছেই বসিয়া ছিলেন। তিনি ছইয়ের কানে কানে বলিলেন, “Bravo, our Knight Templar !”

মিস্ বনার্জি মিঃ ছইকে রাগাইবার জন্ত বলিলেন, “এ দেশে এমন অনেক প্রেত আছে, যাদের চেয়ে পাঞ্জাবের ঐ ভূতটি অশেষ গুণে ভাল।” শাশমলের উৎসাহপূর্ণ দৃষ্টি দেখিয়া তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “দেখুন, মিষ্টার শাশমল, সত্যি অমন আর এক জনও শোফেয়ার আপনি দেখেন নি। কাজ করে যাচ্ছে, অথচ মুখে কথাটি নেই। শক্তির সীমা নেই, অথচ সংযম আছে। পুলিশকে দুই ধমকে সিধে ক’রে দিলে, আবার আহতকে কত যত্ন করে নিজের গাড়ীতে নিয়ে হাসপাতালে ভর্তি ক’রে দিয়ে

## কোড়ার সাহেব

এল। আমাদের মত সভ্যতার বার্নিশ 'ওর না থাকতে পারে, কিন্তু ও লোকটা একটি সত্যিকার রক্তমাংসওয়াল। মানুষ। অসভ্য বর্কর হ'তে পারে, কিন্তু 'ওর হৃদয় আছে। ভাবুন, মুঘলধারে বৃষ্টি পড়েছে—কালীতলার মোড়ে এক হাঁটু জল জমে গেছে—তার মাঝে মোটর আটকে গেছে, রাস্তার আলো প্রায় সব নিভে গেছে, এই অবস্থায় আমি তার সঙ্গে তিন তিনটি ঘণ্টা একলা কাটাতে বাধ্য হয়েছিলুম; কিন্তু তাতে আমার একটুও কষ্ট বা অসুবিধা সে হতে দেয় নি। বেচারী একটা চুরুট ধরাবে, তাও আমার অনুমতি না নিয়ে করবে না।”

মিষ্টার হুইয়ের সহিত রায়, শাশমল প্রভৃতির একবার চোখো-চোখি হইয়া গেল। মিসেস বনার্জির বিশ্বয়ের অবধি ছিল না। তিনি হাঁপাইতে হাঁপাইতে শোফোরের গুণপনা আরও অতিরঞ্জিত করিয়া গল্প করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। খানসানারা চায়ের সরঞ্জাম সরাইয়া লইতেছে এবং আইসক্রিম পরিবেশন করিতেছে, এমন সময় বেয়ারা আসিয়া সংবাদ দিল, “মোটর আয়া।”

সকলে পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়ি করিলেন। মিস বনার্জি বলিলেন, “ওঃ, ফেই মোটর এসেছে। কাল ওকে টাকা দিতে গেছলুম—তাও বখশিশ চাইল। আমার কাছে বেশী টাকা ছিল না, আর রাত্রি তখন :টা। কে আবার তখন বখশিশ আনতে যায়—আমি তাই ওকে আজ আসতে বলেছিলুম।”

মিস বনার্জি বেয়ারাকে বলিলেন, “বাও, মোটরওয়ালাকে সেলাম দাও। মিনি, আমি ওকে বখশিশ করবো। তোমার

## কানের দুল

এত রাত্রে ভালম ভালম পৌছে দিয়েছে, এর জন্ত আমি ওকে নিজে ধন্যবাদ দিতে চাই। তুমি যতক্ষণ না ফিরে এলে, ততক্ষণ আমি কাল রাত্রে ঘুমোতে পারিনি।”

মিসেস বনার্জি প্রতি কথায় ঘাড় নাড়িয়া অনুমোদন করিলেন।

শোফেয়ার দরজার বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল, পরদার লেসের ভিতর হইতে তাহার মুখের কতকাংশ দেখা যাইতেছিল। সে মিসেস বনার্জির দিকে চাহিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল। থাকীর শার্টের উপর থাকীর একটা শার্ট ঘামে ভিজিয়া গিয়াছে। গলার বোতাম না থাকায় মাংসপেশীবহুল বক্ষ ঈষৎ উন্মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। পায়ে স্থূল বুটের উপর পট্ট জড়ান। যুবকের সর্বাপেক্ষে পরিপূর্ণ যৌবন ও স্বাস্থ্য যেন উথলিয়া পড়িতেছিল। তাহার দৃষ্টি সকলকে অতিক্রম করিয়া মিষ্টার ছইয়ের প্রতি অর্পিত হইয়াছিল।

বনার্জি সাহেব বুক পকেট হইতে একখানি নোট কেস বাহির করিলেন, এবং তাহার মধ্য হইতে কয়েকখানি নোট লইয়া তাঁহার স্ত্রীর হস্তে দিলেন; বলিলেন, “ননী, তুমি ওকে দাও। আমা অপেক্ষা তোমার দেওয়া পুরস্কার ও বেশী সম্মানের ব’লে মনে করবে।”

ইহাতেই মুস্তিল বাধিল, মিসেস বনার্জির পক্ষে আসন ত্যাগ করিয়া অতটা যাওয়া শ্রমসাপেক্ষ। বনার্জি সাহেব আগে কতটা ভাবিয়া দেখেন নাই। তিনি পত্নীর উষ্ণতার বার্থ চেষ্টা

## কোড়ার সাহেব

দেখিয়া লজ্জিত হইলেন এবং বিনা আড়ম্বরে দরজার নিকট গিয়া শোফেয়ারকে টানিয়া তাঁহার নিকট লইয়া আসিলেন। মিসেস্ বনার্জি সম্মিত মুখে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া তাহার হাতের মধ্যে নোটগুলি গুঁজিয়া দিলেন। সে গম্ভীর ভাবে অভিবাদন করিল। মিস্ বনার্জি হাস্তমুখে তাহার সহিত করমর্দন করিলেন। ছই সাহেব ত রাগে গরগর করিতে লাগিলেন। তিনি আইস্ক্রিমের কাচপাত্র ও চামচে সম্বন্ধে টিপয়ের উপর ফেলিয়া ইংরেজিতে বলিয়া উঠিলেন, “কি যে মিছে হৈ চৈ আপনারা কছেন, তার ঠিকানা নেই। কাল ও বা করেছে, তার জন্তে এক বাঙাল নোটের পরিবর্তে ঘোড়ার চাবুকের ব্যবস্থা করলেই সুব্যবস্থা হ’ত। ও একটা দানোয়ার। এক জন ভদ্র মহিলাকে গম্ভীরা স্থানে পৌছে না দিয়ে সারা সहर ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়িয়েছে—মিস্ বনার্জিকে অনর্থক সারা রাত কষ্ট দিয়েছে—engagement রাখতে দেয় নি, তাকেই আবার আশ্বাস দিয়ে আপনারা একে-বারে মাথায় তুলছেন। এর বখশিশ্ দেবার ব্যবস্থাটা আমার উপরে দিলে ভাল হ’ত।” বলিয়া ছই সাহেব শোফেয়ারের দিকে কটুমটু ভাবে চাহিয়া রহিলেন—ভাবটা এই যে, এখনই উহাকে হাতে হাতে পুরস্কার দিতে পারিলেই ভাল হইত।

মিস্ বনার্জি লজ্জায় মাথা হেঁট করিলেন, এবং ছইয়ের ব্যবহারে অত্যন্ত চটিয়া গেলেন।

শোফেয়ার সকলের দিকে চাহিয়া দেখিল। তার পর নোটের তাড়া ছইয়ের মুখের উপর ছুঁড়িয়া দিয়া স্পষ্ট ইংরেজিতে বলিল:



## কানের দুল

“আচ্ছা মহাশয় তাহাই হউক, পুরস্কারের ভার আপনার হস্তেই রহিল। আমি নীচে আপনার জন্ত অপেক্ষা করিব, একখানি ঘোড়ার চাবুকও ভাল দেখিয়া যোগাড় করিয়া রাখিব। কি বলেন? বিদায় ভদ্র মহিলাগণ, বিদায় ভদ্র মহোদয়গণ; আমার গোস্ত্যাকি মাফ করবেন।”

শোফেয়ার গার্কিত পদক্ষেপে বাহির হইয়া গেল। সকলেই স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। হুই সাহেব অপমানের জ্বালায় তত না হউক, আপাততঃ চোখের জ্বালায় একটু বিব্রত হইয়া উঠিলেন। নোটের তাড়া তাঁহার চোখে আসিয়া লাগিয়াছিল। তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ চোখে রুমাল দিতে দেখিয়া অনেকেই মুখে রুমাল দিয়া একটু হাসিয়া লইলেন।

মিষ্টার হুই থামিয়া থামিয়া বলিলেন, “ভদ্র লোকের গৃহ মন্দিরের তায় পবিত্র; ঐ এক গুণ্ডার সহিত গুণ্ডামি করিয়া ত মিষ্টার বনার্জির গৃহ কলঙ্কিত করিতে পারি না।”

মিষ্টার বনার্জি শোফেয়ারের সহিত বাহির হইয়া গিয়াছিলেন, এবং তিন চার মিনিট পরে আবার তাহাকে সঙ্গে করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। একখানি বেতের চেয়ার তাহার দিকে ঠেলিয়া দিয়া বলিলেন,—“Please take this chair. Ladies and Gentlemen, allow me to introduce to you the Koer Saheb of Balakot.”

মিস্ চৌধুরী বলিলেন, “ইনি বালাকোটের কোঙার সাহেব?”

মিস্ বোস্ বলিলেন, “তাই ত, সেদিন কুচবিহারের বাড়ী”

## কোণ্ডার সাহেব

এঁকে দেখেচি যে! কুচবিহার টিমের সঙ্গে ক্রিকেট খেলতে এসেছেন—ইনি যে একজন বিখ্যাত ক্রিকেটার।”

মিষ্টার বনার্জি বলিলেন, “হাঁ তিনিই।”

মিসেস্ বনার্জি হাঁচিতে আরম্ভ করিলেন। তথাপি তিনি মিষ্টার হুইকে ঠেলিয়া দিলেন,

“পিয়ারী, ক্ষমা চাও, ক্ষমা চাও। তুমি শুঁকে ভারি অস্থায় বলেছ।”

মিষ্টার হুই আরক্ত বদনে টলিতে টলিতে তাঁহার নিকট গিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন। কোণ্ডার সাহেব গর্কিত ভাবে তাঁহার কর মর্দন করিয়া হাসিলেন।

মিষ্টার বনার্জি বলিলেন, “আমি উহার সহিত করমর্দন করিতে গিয়াই বুঝিলাম যে, উনি আমারই ন্যায় একজন ফ্রিমেন্স, Grand Lodgeএর Member. তখন লোক ঠাণ্ড কর্তে চেষ্টা করছি যে কে উনি! তারপর শুঁর গাড়ীতে মোনোগ্রাম দেখে আর শুঁর সঙ্গে আলাপ করে শুঁর পরিচয় পেলুম। তবে শোফেনারের ভূমিকাটা একটু আশ্চর্যের বটে।”

মিষ্টার বনার্জির এই প্রচ্ছন্ন তিরস্কারে কোণ্ডার সাহেব সজ্জুচিত হইয়া পড়িলেন। তিনি কি বলিবেন, স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময় মিস্ বনার্জি আইস্ক্রিম্, কেক প্রভৃতি স্বহস্তে পরিবেশন করিয়া তাঁহাকে অন্তমনস্ক করিয়া তুলিলেন। মিসেস্ বনার্জি অতি কষ্টে আসন হইতে উঠিয়া আসিয়া তাঁহাকে আহ্বারের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। কোণ্ডার সাহেব

## কানের দুল

প্রথমতঃ আপত্তি করিলেন। কিন্তু মিস্ বনার্জি বলিলেন যে, তিনি তাঁহার প্রতিশ্রুত বখশিশ না দিয়া কিছুতেই ছাড়িবেন না। কাজেই কোণ্ডার সাহেবকে আহ্বারে বসিতে হইল।

তার পর চেয়ার হইতে উঠিয়া মিস্ বনার্জিকে সৈনিক প্রথায় সেলাম করিয়া কোণ্ডার সাহেব বলিলেন, “গাড়ী হাজির হায়, মেমসাব!”

সকলেই হাসিতে লাগিলেন। মিস্ বনার্জি “আভি ধাম আতা” বলিয়া ছুটিয়া অগ্ৰসরে প্রবেশ করিলেন, এবং অলঙ্করণের মধ্যেই একটা ছাতা ও রুমালের বাগ লইয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “হাম, তৈয়ার হায়, শোফেয়ার।”

অগ্ৰাভ্য নিমন্ত্রিতেরাও গৃহে যাইবার জন্ত আসন ত্যাগ করিয়াছিলেন। মিস্ বনার্জির সহিত সকলে নামিয়া গেলেন। ফটকের ধারে একখানি প্রকাণ্ড Rolles Royce car অপেক্ষা করিতেছিল। মিস্ বনার্জি বন্ধু বান্ধবকে তাঁহাদের গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া, কোণ্ডার সাহেবের সহিত সান্ধ্যভ্রমণে বহির্গত হইলেন। আজ উভয়েই ভিতরে বসিলেন। আউথসিং শোফেয়ারের বদলী কাজ করিল।

\* \* \* \* \*

সেবারে সীমান্তের টিম্ ভাল খেলিতে পারিল না, এবং সে জন্ত খেলোয়াড়রা মনে মনে চটিয়া বাইতে পারিল না; কারণ, তাহাদের সর্বজনপ্রিয় ক্যাপ্টেনের ভাগ্যে বধুলাভ হওয়ায় তাহারা “অল্ডুয়া কাগ” না পাওয়ার দুঃখ বিস্তৃত হইয়াছিল।

## কল্যাণী

বৃদ্ধ রামকিঙ্কর ভট্টাচার্য্যের ভাগ্য নিতান্তই মন্দ বলিতে হইবে। পাঁচজনের কুচক্রে পড়িয়া চাকরীটি হারাইলেন—সে আজ দশ বৎসরের কথা। তৎসময়ের একমাত্র সঙ্গিনী ব্রাহ্মণী ছিলেন, তিনিও বিদায় লইলেন, বৎসর যাইতে না যাইতে একমাত্র কন্যা, সে-ও চলিয়া গেল। সারা জীবন বিদেশে 'ঘুরিয়া রামকিঙ্কর সমাজের স্নেহ-রসধারা হইতে বঞ্চিত ছিলেন ; তারপরে চাকরী হইতে বিচ্যুত হইয়া পল্লীভবনে বাস করিতে গেলেন, তখন সমাজের সহিত তাঁহার বনিল না। সমাজ হইতে বহিস্কৃত হইয়া যদি বা তিনি কলিকাতায় বাস করিতে আসিলেন, সেখানেও বিধাতার দণ্ড তাঁহার অনুসরণ করিতে ত্রুটি করিল না। উপার্জনক্ষম পুত্র বিনারোগে একদিন ফাঁকি দিয়া গেল। এইরূপে যখন বৃদ্ধের সংসার-বন্ধনগুলি একে একে খুলিয়া যাইতে ছিল, তখন একটি ক্ষুদ্র শিশুর কোমল বাহু তাঁহার গলদেশে এমন একটি মমতার ফাঁস পরাইয়া দিল, যাহা খুলিয়া ফেলা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইল।

রামকিঙ্করের পুত্র যখন কালগ্রাসে পতিত হইলেন, তখন কল্যাণীর বয়স মাত্র একমাস। এই এক মাসের শিশুটিই বৃদ্ধের সমস্ত জীবনের সম্বল হইয়া দাঁড়াইল। পুত্রবধু সারাদিন গৃহকর্ষ

## কানের দুল

লইয়া থাকিত ; বুদ্ধ সারাদিন তাঁহার শিশু-কন্যার পরিচর্যায় রত থাকিতেন। জগৎ যত জোরে তাঁহাকে ঠেলিয়া ফেলিতে চাহিত, তিনি তত জোরে এই শিশুটিকে বক্ষে চাপিয়া ধরিতেন। বিধাতার এমনই খেলা যে মায়ার বন্ধনগুলি যত কাটিতে থাকে, ততই অবশিষ্ট বন্ধনগুলি আরও নাগপাশের মত জড়াইয়া ধরে। রাম-কিষ্করেরও তাহাই হইল ; সংসারের সমস্ত মায়ার বন্ধন কাটাইয়াও শেষে এই ক্ষুদ্র মেয়েটির অশ্রুট মধুর সস্তাষণে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তারপর একদিন তিনি স্বহস্তে যে স্নেহের পাশ রচনা করিতেছিলেন, বিধাতা তাহাকে আরও দৃঢ়তর করিয়া দিলেন—পুত্রবধূটীও সরিয়া পড়িল। তখন কল্যাণীর বয়স তিন বৎসর।

এই তিন বৎসরের বালিকাকে লইয়া রামকিষ্করের দীর্ঘ দিন-মানগুলি যে কি ভাবে কাটিত, তাহা সেহ বুদ্ধ ও তাঁহার অন্তর্যামী দেবতা ব্যতীত আর কেহ জানিত না। সমস্ত দিন বালিকাকে খাওয়াইয়া পরাইয়া, তাহার সহিত হাসিয়া খেলিয়া, গল্প করিয়া একরূপে চলিয়া যাইত। কিন্তু তারপর যখন কল্যাণীকে স্কুলে ভর্ত্তি করিয়া দেওয়া হইল, তখন আর বৃদ্ধের দিন কাটিতে চাহিত না। কল্যাণী যখন কাছে থাকিত, তখন তাহাকে নাড়িয়া চাড়িয়া বুদ্ধ একরূপে সময় কাটাইয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু প্রভাতে স্কুলের গাড়ী আসিয়া যখন তাহাদের দরজায় হাজির হইত, তখন হইতে বৃদ্ধের কন্দলীন জীবনে বাদলের অন্ধকার ঘনাইয়া আসিত।

## কল্যাণী

কল্যাণী কাল কি কাপড় পরিয়া স্কুলে যাইবে, কোন জামাটি পারলে ভাল মানাইবে, স্কুল থেকে আসিয়া কি থাইবে, এই ভাবনায় রামকিঙ্করের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইত। ঝি চাকরের উপর তিনি এসব বিষয়ে কোনওমতে নির্ভর করিতে পারিতেন না। কল্যাণীর প্রত্যেক শাড়ীখানি, প্রত্যেক জামাটি দেৱাজের মধ্য হইতে বাহির করিয়া, আবার তাহাকে ঝাড়িয়া গুছাইয়া অন্ততঃ তিনটিবার পাট করিয়া না রাখিলে বৃদ্ধের শোয়াস্তি হইত না। এমনই করিয়া তাঁহার একান্ত নিঃসঙ্গ জীবন কাটিত।

কল্যাণীর গৃহ শিক্ষার ভার একজন পাণ্ডতের উপর অর্পিত হইল। এই পাণ্ডতটি রামকিঙ্করের প্রতিবেশী। পাণ্ডিত মহাশয়ের সহিত রামকিঙ্করের আলাপ হইয়াছিল বীড়নু উত্তানে। উভয়েই প্রায় সমবয়স্ক। পাণ্ডিত মহাশয় অল্পদিন হইল বেথুন স্কুলের শিক্ষকতা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। রামকিঙ্কর তাঁহাকে বলিবামাত্রই তিনি তাঁহার পৌত্রীর শিক্ষার ভার লইতে সম্মত হইলেন। সেই হইতে উভয়ের মধ্যে বেশ বনিষ্টতা হইতে লাগিল। কল্যাণীর প্রসঙ্গ পড়িলেই স্বভাবতঃ অল্পভাষী রামকিঙ্করের মুখে যেন খই ফুটিত। পাণ্ডিত বলিতেন

“দেখুন ভট্‌চাঁজ মহাশয়, আপনার নাট্যনীতি যেন সাক্ষাৎ সরস্বতী।” (বারান্তরে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী)

রামকিঙ্কর তখনই উৎফুল্ল হইয়া বলিতে আরম্ভ করিতেন,  
“কি জানেন বিদ্যাবাগীশ মহাশয়, গুর ন’ ছিলেন চণ্ডীপুরের

## কানের ঢুল

নীলাশ্বর চাটুজ্যের মেয়ে। অনেক খুঁজে পেতে ছেলের বিবাহ দিয়েছিলাম। নীলাশ্বর চাটুজ্যের খুল্লপিতামহ সেকালকার জুনিয়ার সিনিয়ার পাশ সদরাল্লা ছিলেন।”

এইরূপে কল্যাণীর কথায় উভয়ের অনেক সময় বেশ কাটির' যাইত। এই পণ্ডিত মহাশয়ের পরামর্শেই রামকিঙ্কর পোত্রীকে বেথুন স্কুলে ভর্তি করিয়া দিয়াছিলেন।

পড়াশুনায় পোত্রীর আগ্রহ দেখিয়া বুদ্ধের আগ্রহও বাড়িয়া যাইত। তিনি ক্ষুধাতৃষ্ণা ভুলিয়া কল্যাণীর পাঠের ব্যবস্থা করিতেন। ঠাকুরদাদার মেহাভাষিত বুদ্ধের গুণে সে ক্লাশে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া জলপানি পাইয়াছিল। রামকিঙ্কর অনেকে অধীর হইলেন এবং আরও উৎসাহের সহিত তাহার পড়াশুনার প্রতি মনোযোগ করিলেন। ইতিমধ্যে কবে কোন এক বসন্ত প্রভাতে কল্যাণী যে যৌবন সীমায় পদার্পণ করিল, তাহা বুদ্ধের খেয়াল হইল না। তাঁহার দেশের সমাজ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, ইচ্ছা করিলেও সে সমাজে আর তাঁহার ফিরিবার উপায় নাই। নূতন সমাজে প্রবেশ করিতে হইলেও পুরাতন পরিচয়ের প্রয়োজন। এই সকল ভাবিয়া কল্যাণীর বিবাহের বিষয়ে রামকিঙ্করের বড় আগ্রহ ছিল না। বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ও তাঁহাকে বুঝাইতেন, এ সময়ে কল্যাণীর বিবাহ দিলে, লেখাপড়ায় ব্যাঘাত পড়িবে। কিন্তু এমন মেধাবিনী বালিকার বিদ্যাশিক্ষার অন্তরায় ইওয়া অকর্তব্য। পরন্তু ইহাও বিচিত্র নহে যে বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাহার ইচ্ছামত পাত্র আপনা হইতেই

আসন্ন জুটিতে পারে। সেরূপ ক্ষেত্রে বিবাহের ব্যয়ও অধিক লাগে না।

অর্থ ব্যয় করা রামকঙ্করের সহজসাধ্য ছিল না। তাঁহার আজীবন সঞ্চিত অর্থের যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহার দ্বারা কল্যাণীকে মনোনত পাত্রের সম্প্রদান করা অসম্ভব। কিন্তু সে চেষ্টা অপেক্ষাও বৃদ্ধের আর একটি অতি নিভৃত চিন্তা ছিল এই, কল্যাণীকে ছাড়িয়া জীবন কি বহে ?

এই সকল কারণে রামকঙ্কর দেখিয়াও দেখিনেন না যে কল্যাণীও উজ্জল শ্রামবর্ণে নব দুর্বাদলের কোমল কান্তি বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার আয়ত নয়ন সহজেই আনন্দ হইয়া আসিত। যৌবনের প্রথম উন্মেষে যেমন তাহার স্বাস্থ্য-শ্রীসম্পন্ন দেহলাবণ্য বসন্ত বাতাসিত কম্পিত কুসুমদলের মত হিল্লোলিত হইয়া উঠিত, তেমনই আজ্ঞার তরুণারুণরাগ তাহার কপোলে গুণ্ডে ক্ষণে ক্ষণে আবীরের শোভা বিধান করিতে লাগিল।

এমনই একদিনে তাহার মনটি অকস্মাৎ চুরি গেল। তখন সে বি-এ পড়ে। পুঁথিতে কেতাবে প্রেমের অনেক কথা সে পড়িয়াছে, এবং সঙ্গিনীদের মধ্যে কতককে কাহাকেও হঠাৎ বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইতে দেখিয়াছে। কিন্তু রমণীর জীবনে প্রেমের আলোক এমনই অকস্মাৎ একদিন যে বিভ্রাদানের মত চকিতে চমকিয়া উঠে, তাহা সে কখনও স্বপ্নেও ভাবিতে পারে নাই। কিন্তু সত্য সত্যই সে তাহার মন একদিন দিলাইয়া দিয়া বসিল।



## কানের ঢুল

রামকিঙ্কর তাহা জানিতে পারিলেন না। তিনি তখন অসুস্থ; অর কিছুতেই ছাড়িতে চাহিতেছিল না দেখিয়া কল্যাণী ভীত হইয়া পড়িল এবং পণ্ডিত মহাশয়কে ধরিল বে, একজন ভাল ডাক্তারকে ডাকিয়া আনিতে হইবে। পণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র কিছুদিন পূর্বে ডাক্তারী পাশ করিয়া বাহির হইয়াছে; তান প্রথমতঃ তাহাকেই একবার দেখানো স্থির করিলেন। মনসিজ পিতার নিকট গুনিয়া রামকিঙ্করকে দেখিতে আসিল। পণ্ডিত মহাশয়ের মুখে কল্যাণী অনেকবার হাঁহা সম্বন্ধে গুনিয়াছে, কিন্তু কখনও দেখে নাই। মনসিজও জানিত যে রামকিঙ্কর বাবুর পোতী বেথুন কলেজে পড়ে এবং তাহার পিতার যত্নেই সে এতদূর শিক্ষালাভ করিতে পারিয়াছে। কিন্তু প্রাতিবেশী হঠলেও হাঁহা পূর্বে আর কখনও সে এ বাড়ীতে আসে নাই। আজ সে কল্যাণীকে প্রথম দেখিল, ধীরভাবে তাহার মুখে রোগীর অবস্থা গুনিল, তাহার ছল ছল চোখ দুইটি যে আবেদন ভরা দৃষ্টি তাহার মুখের উপর স্থাপিত করিল, তাহা তাহার মনঃস্থল স্পর্শ না করিয়া পারিল না। সে ঔষধ লিখিয়া, আনাইবার ব্যবস্থা করিয়া গেল। ভিজিট দিবার সময়ে কল্যাণীর হাত বুঝি একটু কাঁপিয়াছিল, আবার কখন আসিবেন এই প্রশ্নটি করিবার সময় বুঝি তাহার চক্ষু দুইটি মাটির দিকে আনমিত হইয়া পড়িয়াছিল। মনসিজ ঈষৎ হাসিয়া ভিজিট প্রত্যাখ্যান করিয়া গেল এবং বিকালে নিশ্চয়ই আবার আসিবে এই প্রতিশ্রুতিও দিয়া গেল। কল্যাণী ভাবিল এত মিষ্টিও কি মানুষ হয়!

রামকিঙ্কর সত্বর ভাল হইলেন বটে ; কিন্তু কল্যাণীর ক্ষদ্রে বে দাগ পড়িয়া গেল, তাহা আর উঠিল না। এখন সে আর ডাক্তার মুখার্জির সহিত বড় একটা সংকোচ করিয়া কথা কহে না। রামকিঙ্করও তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন। ডাক্তার যে এত মিষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, ইহা তিনি পূর্বে কখনও দেখেন নাই। বিদ্যাবাগীশ আসিলেই তিনি শতবুখে তাঁহার পুত্রের প্রশংসা করিতেন। বিদ্যাবাগীশও তাহাতে গর্ব অনুভব করিতেন। তাঁহার পুত্র কোন কোন বিষয়ে অনার পাইয়াছে, মেডেল পাইয়াছে, সাতের ডাক্তারের স্বখ্যাতি পাইয়াছে, তাহা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিতেন। আর কল্যাণী সে সব শুনিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিত। তাহাদের ডাক্তার মুখার্জি যে কালে একজন প্রথম শ্রেণীর ডাক্তার হইবেন, ইহা সে বলিতে কুণ্ঠিত হইত না।

কিন্তু একটি বিষয়ে সে কিছুতেই বুঝিতে পারিত না, ডাক্তার মুখার্জি এতদিন বিবাহ করেন নাই কেন ? পণ্ডিতমহাশয়ের নিকট সে শুনিয়াছে যে অনেক বড় বড় লোক কন্যা লইয়া তাঁহাকে সাধিতেছে। সে পুনঃ পুনঃ তাঁহাব মুখে শুনিতে ভালবাসিত যে মনসিজ বিবাহ করিবে না সংকল্প করিয়াছে। কেন যে এ সংবাদটি সে শুনিতে ভালবাসিত, তাহা সে নিজেই

## কানের ঢুল

জানিত না। তবে কোনও প্রসঙ্গ এ কথা উঠিল সে একবার করিয়া বলাইয়া লইত, যে মনসিজ বিবাহ করতে রাজি নহে।

একদিন সে মনসিজকে বড়ই সুস্থিলে ফেলিল। মনসিজ রামকিঙ্করকে দেখিতে আসিত; তাঁহার সেই জ্বর হওয়া অবধি একটা না একটা কিছু অসুখ লাগিয়াই ছিল। মনসিজও প্রায়ই আসিয়া দেখিয়া যাইত। একদিন রামকিঙ্করকে দেখিতে আসিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “আজ কেমন আছেন, কর্তা?”

“আর কেমন? এখন যেতে পারলেই হয়।”

“সে কি! এখনও যে আপনার অনেক কাজ বাকী রয়েছে। এখন ছুটি কি পাওয়া যায়?”

“ঠিক বলেছ ডাক্তার! আমরা এখনও কাজ বাকী আছে। কল্যাণীর একটা ব্যবস্থা না হলে’ আমার মরেও শান্তি হবে না, বাবা।”

“হ্যাঁ, ওর একটা বেথা নিয়ে ঘর সংসার পার্তিয়ে দিলে, তখন আপনার ছুটির দরখাস্ত সম্বন্ধে বিবেচনা করা যেতে পারবে, বুঝেছেন?”

কল্যাণী পাশের ঘরে দাড়াইয়া চুল বাধতেছিল। সম্মুখে দেয়ালের গায়ে একখানি বড় আয়না; সেই আয়নার মনসিজের মুখের ছায়া পড়িয়াছিল। তাঁহার বিবাহের কথা বলিবার সময় ডাক্তার অমন করিয়া মুখখানি সরাইয়া লইল কেন, কে জানে? সে বেণী ধিনাইতে বিনাইতে ভাবিতে লাগিল।

## কল্যাণী

রানকিঙ্কর বাবুর নিকট বিদায় লইয়া মনসিজ কল্যাণীর ঘরের নরজায় আসিয়া দাঁড়াইল। আয়নায় তাহার পূর্ণ প্রতিবিম্ব পড়িতেই কল্যাণী তাহার দিকে ফিরিল; দেখিল, ডাক্তারের চোখে মুখে যেন একটা আনন্দের তরঙ্গ খেলিয়া গেল; কেন? ডাক্তার কি দর্পণে তাহার এলাইত বেণী দেখিয়া খুসী হইয়াছে? তাহার ত রূপ নাই; সে যে কালো! কত সুন্দরী, সুন্দরী কন্যা মনসজকে কামনা করিয়া বসিয়া আছে, তাহাদের কাছে সে কি দাঁড়াইতে পারে? এমন কত চিন্তা তাহার মস্তিষ্কের মধ্যে একটা তুমুল বোলাহন তুলিয়া দিয়া গেল। মনসিজ কথা কহিল—

“আপনার ঠাকুরদাদা ত দেখছি, আপনার জন্তে ভেবে ভেবে অস্থির। এত ভাবলে ত শরীর টিকবে না। এর একটা ব্যবস্থা করুন।”

ডাক্তারের ঘরে একটু কোতুকের ভাব পচ্ছন্ন ছিল। কল্যাণী তাহাদের কথাবার্তা পূর্বেই শুনিয়াছিল। সুতরাং সে লজ্জায় রক্তিম হইয়া উঠিল। ডাক্তার উত্তরের জন্ত অপেক্ষা করিয়াই রহিল।

কল্যাণী বলিল, ‘কেন এত ভাবেন, কে জানে?’

“আপনার জন্তেই ভাবেন।”

“অর্থাৎ?”

“অর্থাৎ আপনার একটা বিবাহ দিতে পারলেই—”

“আপনি কি ডাক্তারী ছেড়ে ঘটকালী ধরলেন শেষটা, ডাক্তার মুখার্জি?”

## কানের দুল

“তা মন্দ কি? মনে করেছি ত দিন কতক ঘটকালীটাই দেখা যাক্। কি বলেন?”

“সেটা নিজের সম্বন্ধে করলে সময়ের আরও সদ্ব্যবহার হ’তে পারে।”

“আমার বিবাহের কথা বলছেন?”—ডাক্তার হাসিয়া ফেলিল।

কল্যাণী বলিল, “আমি যে শুধু কথাটাই বল্ছি, তা নয়। আমি সত্যি ঘটকালী করব মনে মনে স্থির করে রেখেছি। দেখুন ডাক্তার মুখার্জি, আমাদের সঙ্গে নীহার বলে, একটি মেয়ে পড়ে। সে এমন সুন্দরী, সে আর আপনাকে কি বল্বে! আপনার সঙ্গে যদি তার বে হয়, ত কি সুন্দরই মানায়। আপনার ঠিক যোগা মেয়ে সে। কাল আমি পণ্ডিত মহাশয়কে বল্বে ভেবেছি।”

তথাৎ ডাক্তার গম্ভীর হইয়া গেল। সে বলিল, “না মিস ভট্টাচার্য্য, আপনি অনর্থক কষ্ট করবেন না।”

“কেন, ডাক্তার মুখার্জি, আপনি কি অন্য কোপায়ও কথা দিয়েছেন?”

এইবার মনসিজ হাসিল। সে বলিল, “না আমি কারও “বাগদত্ত” নই। আমি বিবাহ কর্ত্তে আপাততঃ রাজি নই।”

“আর আমারও যদি সেই কারণ হয়?”

“তা হতে পারে, অবশ্য; তবে আপনার বিবাহে রাজি না থাকার কারণ কি, সেটা আমি মোটেই বুঝতে পারি নে।”

“আমিও ঠিক ঐ কথাই আপনাকে বলতে যাচ্ছিলাম।”

“আমি পুরুষ মানুষ, আমাকে খেটে খেতে হবে। আমার নিজের পকেট দেখে, তবে একজনের ভার ঝড়ে নিতে হবে। আপনার ত আর তা নয়।”

“ঠিক তা নয়, বটে; তবে আমি মেয়েমানুষ বলেই যে আমার বোকাটা একজনের স্বন্ধে জোর করে চাপাইতেই হবে এমন কোনও কথা নেই। সেটা আমার বড়ই অশোভন বলে ঠেকে। আমার ইচ্ছে হলেই আমি কাউকে বিয়ে করতে পারি নে, কিন্তু আপনি ইচ্ছে করলেই একজনকে বিয়ে করতে পারেন, এবং সেটা যদি শুধু পকেটের অবস্থা দেখে করতে হয়, ত হু দিন পরে করলেই চলতে পাবে। দুদিন আগে পাছে, এই বই আর কিছু নয়।”

“আরও কিছু থাকতেও পারে?”

“সে ত আগে বলেছি, যদি কাউকে কথা দিয়ে থাকেন।”

“না, কথা দিলেও যদি মনে মনে কাউকে বরণ করা যায় এবং তাকে বিবাহ করবার যদি কোনও বাধা থাকে—”

কল্যাণীর হৃদয় দ্রুত স্পন্দিত হইতে লাগিল। মনসিদ্ধ জিজ্ঞাসা করিল,

“আপনার ত সে রকম কোনও কারণ নাও থাকতে পারে?”

কল্যাণী এ পর্য্যন্ত সপ্রতিভ ভাবেই তর্ক করিতেছিল; কিন্তু এইবার তাহার সে সপ্রতিভ ভাব কোথায় পলায়ন করিল। লজ্জার রক্তিমভা তরঙ্গে তরঙ্গে তাহার মুখমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত

## কানের দুল

হুইতে লাগিল। মনসিঙ্গ কিছুক্ষণ ধরিয় তাহা দেখিল; পরে আস্তে আস্তে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল। কল্যাণী ভাবিল, “না জানি, কি বলিতে কি বলিয়াছি! ছি! ছি! কত কথা বলিব ভাবিয়াছিলাম, কিছুই বলা হইল না।”

মনসিঙ্গ প্রায়ই আসিত, রামকিঙ্কর ভাল থাকিলেও আসিত। কল্যাণীর সহিত গল্প করিয়া, তর্ক করিয়া সে তাহার কল্পকান্ত জীবনের কিছু সময় কাটাইয়া দিতে ভালবাসিত। কল্যাণীও কলেজের ধরা বাধা নিয়মের গাওঁ বাহিরে ছুটিয়া আসিয়া দিনান্তে একবার মুক্তির আনন্দ পাইত। দুইটি বিহঙ্গ সারা দিনমান উড়িয়া উড়িয়া একবার যখন পবনস্পরের সাক্ষাৎলাভ করে, তখন তাহারা আপনাদের অর্ধব্যক্ত ভাষায় কি বলে, তাহা তাহারাষ্ট জানে! কিন্তু তাহাদের সেই ক্ষণিক হৃদয়-বিনময়ের জন্ত মনে হয়, যেন সারা বিশ্ব উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকে। অনাদিকাল হইতে এই চিরপুরাতন অথচ চির নূতন গুর স্বর্গে মর্তে, আকাশে বাতাসে, নানা রাগ রাগিণীর মধ্য দিয়া, নানা ছন্দে, নানা প্রবন্ধে অনুরণিত হইয়া উঠিতেছে।

কল্যাণী ও মনসিঙ্গ উভয়ে উভয়ের হৃদয়ের সন্ধান পাইয়াছে। উভয়ে বুঝিয়াছে যে এই পৃথিবীর মধ্যে তাহারাষ্ট দু’জন বিশিষ্ট প্রাণী—যাহাদের তুলনা কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। কল্যাণী ভাবিত, “মনসিঙ্গ কি সুন্দর! এমন সুন্দর কোথায়ও কি আছে? বিধাতার সৃষ্টির অপূর্ব নিদর্শন এইটাদ না জানি কোন গগনে উঠিবে!” মনসিঙ্গ ভাবিত,

## কল্যাণী

“কল্যাণী কি আমার হইবে? যদি হয়, তবেই এ জীবন সার্থক। যদি না হয়, তবে এই আহার বিহার নিদ্রার সমষ্টি বহন করিয়া লাভ কি?”

রামকিঙ্কর দেখিতেন, ইহার একান্তই পরম্পরের পক্ষ-পাতী। শিক্ষিত মেয়েরা অবাধে সকলের সঙ্গে কথা কহে, অসংকোচে সকল স্থানে যাতয়াত করে, ইহাতে তাঁহার পূর্ব-সংস্কারে কিঞ্চিৎ ধাক্কা লাগিলেও, একরূপ সত্যি গিয়াছিল। কল্যাণীর সম্বন্ধে বুদ্ধের একটু দুর্বলতাও যে না ছিল এমন নহে। পিতৃমাতৃহীনা বালিকা জীবনকে সরস বা কোনও প্রকারে বহনীয় করিবার মত কোনই শক্তি তাঁহার ছিল না, ইহা তিনি বুঝিতেন। তাই বিজ্ঞাবাগীশের মত পুরাতন বন্ধুর এত বিদ্বান্ ও সচ্চরিত্র ছেলেটি তাঁহার ক্ষুদ্র পরিবারে যখন একখানি স্নেহের আসন পাতিয়া লইল, তখন তিনি শিক্ষিত না হইয়া আনন্দিতই হইলেন। বিশেষতঃ ডাক্তার বড়ই ভাল লোক, তাঁহাদের হিতাকাঙ্ক্ষী ডাক্তারের ভায় আর কেহই নাই। তাঁহাকে চিকিৎসা করিবার জন্ত ডাক্তার যেমন প্রতিদিন আসিতেন, তেমনই প্রতিদিন আসেন, যেমনই প্রতিদিন গল্প করেন, হাসেন তাঁহাকে মিষ্ট কথায় তৃপ্ত করেন। প্রতিদিন তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া বুদ্ধের মনে সেই আসাটাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। বরং ডাক্তার না আসিলে, তাঁহার মনে হইত যেন দৈনন্দিন ব্যাপারের মধ্যে কোথায় একটা মস্ত ফাঁক রহিয়া গেল।



## কানের দুলা

৩

রামকিঙ্কর অনেকটা মুগ্ধ হইয়াছেন। বিদ্যাবাগীশ মহাশয় একদিন প্রস্তাব করিলেন যে তিনি সঙ্গীক গঙ্গাসাগর যাইবেন ; বান কঙ্কর যদি যান, তবে তিন জনে দিন কতক অন্ততঃ হাওয়া খাইয়া আসা যাইতে পারে। যুদ্ধ বহুদিন কল্যাণীকে ছাড়িয়া কোথায়ও যান নাই ; সুতরাং তিনি এই প্রস্তাবে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং তখনই কল্যাণীকে ডাকিয়া তাহার সম্মতি গ্রহণ করিলেন।

ডাক্তারের উপর সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া রামকিঙ্কর গঙ্গাসাগর যাত্রা করিলেন। যাত্রার সময় এক কথা এক শতবার বলিয়া, কল্যাণীকে সাবধানে থাকিবার জ্ঞাত উপদেশ দিয়া গেলেন।

মনসিঙ্গ প্রতিদিন আসিত। সকালে আসিয়া সে বেশীক্ষণ বসিতে পারে না ; কল্যাণী তাহাকে দুপুর বেলায় আসিতে বলিত। কল্যাণী কলেজে যাওয়া বন্ধ করিল। গজ্ঞানাসা করিলে বলিত, বাড়ীতে পড়া শুনা ভাল হয় ; পরীক্ষা নিকটে আসিয়াছে ক না। কল্যাণী যে লেখাপড়ার জ্ঞাত বিশেষ ব্যস্ত ছিল না, তাহা সে নিজেই বুঝিত। মনসিঙ্গ যখন আসিত, তখন তাহার পড়াশুনা ত হইতই না ; যখন সে আসে নাই, তখনও তাহারই ধ্যানে, তাহারই আশায় কল্যাণীর সমস্ত মনপ্রাণ নিমগ্ন হইয়া থাকিত। মনসিঙ্গ রোগী দেখিয়া কল্যাণীদের বাড়ীতে আসিত এবং সমস্ত বাকাল বেলা সেখানেই কাটাইয়া দিত। রোগীরা তাহাকে বাড়ীতে না পাইলেই কল্যাণীর বাড়ীতে ধোঁজ করিত।

## কল্যাণী

একদিন কল্যাণী তাহার এক বন্ধুর বিবাহের নিমন্ত্রণে যাইবে বলিয়া কাপড় জামা শুকাইতেছিল। ঠাকুরদাদার দেবাজ খুলিয়া কতকগুলি কাপড় ও গহনা বাহির করিল। দেবাজের এক কোণে একটি কেস ছিল, পূর্বে সেটিকে সে কখনও দেখে নাই। আজ প্রথম সে নিজ হাতে গহনা বাহির করিতে বসিয়াছে। কেসটি টানিয়া বাহির করিয়া দেখিল, তাহার মথমল জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। অনেক কষ্টে কেসটি খুলিয়া দেখিল, একটু সুন্দর হার। তাহার মাঝখানে একখানি বড় হীরা বসানো লকেট। কল্যাণী লকেটটি পুণিতে অনেক চেষ্টা করিল, কিছুতেই পারিল না। এমন সময় মনসিজ আসিল; হার দেখিয়া সেও অনেক স্তম্ভাতি করিল। পকেট হইতে একখানি ছুরি বাহির করিয়া সে লকেটটি খুলিয়া ফেলিল; দেখিল একটি ক্ষুদ্র শিশুর ছবি। মনসিজের পাশে দাঁড়াইয়া কল্যাণী সেই ছবি দেখিয়া হাসিতে লাগিল। নেয়েটির গোলগাল মুখখানি ভরা হাসি, কপালে একটি ঝয়েরের টিপ আর হাতে একটি ফুল—বড়ই সুন্দর দেখাইতেছিল।

কল্যাণী বলিল, “বলুন ত কার ছবি?”

“কার?”

“আমার, আর কার? চিন্তে পারলেন না?”

মনসিজ একটু গম্ভীর হইয়া কি যেন স্বরণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

কল্যাণী একটু মুখ ভার করিয়া “আপনার পছন্দ হল না

## কানের দুল

বুঝতে পেরেছি।” বলিয়া হার লইয়া গলায় পরিল। মনসিজ তখনই সাগ্রহে বলিয়া উঠিল, “না না, আমি ভাবছিলাম যদি এ আপনার ছবি হয়, তা হলে ত আপনার এ হার পরা ঠিক হবে না।”

কল্যাণী হাসিতে হাসিতে হার খুলিল; মনসিজ সে হার লইয়া নিজের গলায় পরিল। লজ্জায় কল্যাণী চক্কু ফিরাইয়া লইয়া দেবাজে আবার সব গণনা তুলিয়া রাখিতে প্রবৃত্ত হইল। নেকলেস খুলিবার সময় একটুকরা কাগজ পড়িয়া গিয়াছিল, লকেটের ভিতর কি আছে তাহা দেখিবার অগ্রাধিকার কল্যাণী সে কাগজখানির কথা তুলিয়া গিয়াছিল। এইবার সেখানিকে তুলিয়া দৃষ্টিতে ভাঁজ খুলিয়া ফেলিল, দেখিল একখানি চিঠি। নীচে স্বাক্ষর “তোমার কল্যাণী না” উপরে “আমার থুকা” এই পাঠ।

কল্যাণীর গণ্ডদেশ রক্তশূন্য হইয়া গেল, তাহার হাত কাঁপতে লাগিল। মনসিজ তাহার এই ভাবান্তর দেখিয়া ভীত হইল। কল্যাণী কোনও রূপে পাড়ল,—

“আমার থুকা,

আমি চলিলাম। বড় হইয়া তুমি আমার কলঙ্কের কথা শুনিবে। তুমি আমার কলঙ্কের সহিত জড়িত নও। তোমাকে ছয় মাসের লইয়া বিধবা হইয়াছিলাম। তার পরই কপাল পুড়িল। দিবানিশি সেই আগুনে পুড়িতেছি। আমি তোমার

## কল্যাণী

মা, এই বলিয়া যদি ক্ষমা করিতে পার, করিও। আর কিছুই বলিবার নাই। আশীর্বাদ করি, কল্যাণি, তোমার যেন সুমতি হয়। ইতি

তোমার কলঙ্কিনী মা।”

কল্যাণীর মাথা ঘুরিতে লাগিল, সে অচেতন হইয়া পড়িয়া গেল। মনসিজ তাহাকে ধরিয়া তুলিয়া বিছানায় শোয়াইয়া দিল। কিছুক্ষণ পরে “মাগো” বলিয়া কল্যাণী আবার মূর্ছিত হইল। মনসিজ চিঠিখানি একবার দেখিয়া লইল। তারপর কল্যাণীর চৈতন্ত্য সম্পাদন করিয়া তাহাকে অনেক সাস্থ্যনা দিয়া সে চলিয়া গেল। তাহার মনও ভাল ছিল না।

পরদিনও সে আসিল; দেখিল কাঁদিয়া কাঁদিয়া কল্যাণীর চক্ষু নুলিয়া গিয়াছে। মনসিজ একটু সাস্থ্যনার কথা বলিতেই দরদরধারে তাহার চোখের জল ছুটিল। মনসিজের চক্ষুও শুষ্ক রহিল না। একটু লক্ষ্য করিলেই কল্যাণী বুঝিতে পারিত, চিন্তায় ও দুঃখে মনসিজের মন একেবারে মলিন হইয়া গিয়াছে, চক্ষু কোটরগত হইয়াছে। কল্যাণী বুঝিয়াছিল তাহার পক্ষে মনসিজকে পাইবার আশা চিরকালের জন্য ব্যর্থ হইয়া গেল। ইহাই তাহার সর্বাপেক্ষা দুঃখ।

মনসিজ আজ কল্যাণীর হাতখানি ধরিয়া ফেলিল। আগে কখনও সে কল্যাণীকে স্পর্শ করে নাই। স্পর্শ কি এমন করিয়া চেতনা হরণ করে? কল্যাণীর সমস্ত শরীর অবসন্ন হইয়া আসিল; মুখে লালিমার রক্তপদ্ম-কোরক ফুটিয়া উঠিল। মনসিজ

## কানের ঢুল

বুঝিল; সে ধীরে ধীরে তাকে শয্যার প্রান্তে বসাইয়া, পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিল, একটিও কথা কহিল না। ভাষায় যাহা ব্যক্ত করিতে পারে না, আজ এই মুহূর্ত্তে মাত্রেয় স্পর্শে তাহা যেন অপূর্ণ ব্যঙ্গনার সহিত উভয়ের হৃদয়ে পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। সেই একটিবারের স্পর্শ যেন শতবার কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতে লাগিল, “ওগো তোমায় কত ভালবাসি; ওগো তোমায় কত ভালবাসি; আমার জীবন এমন করিয়া ব্যর্থ করিয়া দিও না।”

অনেকক্ষণ কেহই কথা কহিল না। কল্যাণীর সনস্ত হৃদয় যেন উদ্বেলিত, মাংথত, নিপীড়িত করিয়া অশ্রুধারা বহিল। মনসিজ বলিল, “অদৃষ্টের উপর কাহারও হাত আছে কি, কল্যাণী?”

আজ সে সর্বপ্রথম “কল্যাণী” বলিয়া ডাকিল। কি! সে ডাক!

কল্যাণী উত্তর করিল না, কেবল কাঁদিতে লাগিল। মনসিজ আবার কথা কহিল,

“কেঁদে কেঁদে জর করেছ, তা কি বুঝতে পাচ্ছ?” মনসিজ এই প্রথম “আপনি” ছাড়িয়া “তুমি” বলিল, দ্রুত-শোকের মধ্যে হৃদয়ে হৃদয়ে যে মিলন ঘটে, তাহা রুত্রিমতার ধার ধারে না।

প্রেমের এই পরিবাক্ত নিদর্শনে কল্যাণীর অন্তরাআ ধেন ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিয়া উঠিল। সে কেবল বলিল, “আমার মরই ভাল।”

মনসিজ অতি কাতরভাবে তাহার দিকে চাহিল। কল্যাণী দেখিল, একবিন্দু অশ্রু মনসিজের চোখে টলমল করিতেছে।

## কল্যাণী

মনসিঙ্গ কহিল, “কল্যাণী তুমি যদি আমায় ভালবাসতে, তা হ’লে কি এমন কথা আমাকে বলতে পারতে? তুমি জান না যে আমার প্রাণে কি আঘাত দিচ্ছ।”

সে আরও কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু কল্যাণী একটু নম্রান্তিক হাসি হাসিয়া বলিল, “যদি ভালবাসতে, যদি ভালবাসতে”—

সে যেন আপনা আপনি কথা কয়টী বলিতেছিল।

মনসিঙ্গ আবেগভরে তাহার মস্তক বক্ষে টানিয়া লইল ; ‘তুমি আমায় ভালবাস, তুমি আনায় ভালবাস, কল্যাণী?’

কল্যাণী আপনাকে মুক্ত করিয়া লইয়া বলিল,—“ভালবাসি, ভালবাসতাম ; বিধাতা সাক্ষী, এমন করে বুঝি কেউ কাউকে ভালবাসেনি, এত ভালবাসতাম। যত ভালবাসা আমার ক্ষুদ্র প্রাণে ধরে, তত ভালবাসা দিয়ে বাসতাম ; কিন্তু এই তার শেষ।”

“কেন কল্যাণী?”—একান্ত আগ্রহভরে মনসিঙ্গ কল্যাণীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

ধীরে ধীরে কল্যাণী বলিল, “অপবিত্র ফুলে দেবতার পূজা হয় না।”

“তোমার ত কোন দোষ নেই।”

“তবুও আমি অস্পৃশ্য। এ কলঙ্কের বোঝা তোমার স্বস্ত্রে কখনও—”

সে আর বলিতে পারিল না। চীৎকার করিয়া বাদিয়া উঠিয়া সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

## কানের দুল

মনসিজ অনেকক্ষণ বসিয়া রহিল। কিন্তু কল্যাণী আর আসিল না।

( ৫ )

কল্যাণী শাস্ত হইয়াছে। সে তাহার চোখের জল মুছিয়া ফেলিয়াছে, দৃঢ় সংকল্পের রেখা তাহার ললাটে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। মনসিজ প্রত্যহ নিয়মমত আসিত। কিন্তু কল্যাণী অতি সঙ্কোচের সহিত তাহার সঙ্গে কথাবার্তা কহে, বেশী কাছে আসে না, গল্প করে না, সকল কথার জবাব দেয় না। মনসিজ এই সংকল্পের প্রাচীর ভেদ করিবার কোনও পথ না দেখিয়া কিছুক্ষণ পরেই চলিয়া যায়। সে বড়ই বিমর্ষ হইয়া পড়িয়াছে।

গঙ্গাসাগরের যাত্রীরা ফিরিলেন। রানকিঙ্কর পীড়িত হইয়া আসিয়াছেন। তাঁহার সংজ্ঞা বড় একটা ছিল না। কোনও প্রকারে ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বাড়ীতে আনা হইল এবং কল্যাণী তাঁহার গুশ্ফযায় একান্ত মনে আপনাকে নিয়োজিত করিল; এক মুহূর্তও তাঁহার শয্যাপার্শ্ব ছাড়িয়া যায় না। মনসিজও প্রতিদিন দুই তিনবার করিয়া দেখিতে লাগিল। কিন্তু বৃদ্ধের জীবনীশক্তি ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল, কল্যাণী তাহা বুঝিতে পারিল না; সে কখনও মৃত্যুর এত নিকটের মুক্তি দেখে নাই। মনসিজ বুঝিল ও কল্যাণীর জ্ঞান ভাবিত হইল।

একদিন একটু ভালই দেখা গেল। কল্যাণী কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত

হইল। মনসিজ আসিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলিল, “আজ ত ভালই আছেন কর্তা ?”

রামকিঙ্কর একটু হাসিলেন। বলিলেন—“ফিরব বলে বোধ হয় ?”

মনসিজ বলিল—“এ যাত্রা বেচে গেলেন। কোনও ভয় নেই।”

বুদ্ধ শীর্ণ কঙ্কালবশেষ হাত দুইখানির মধ্যে মনসিজের হস্ত গ্রহণ করিয়া বলিলেন—“তুমি বল, ভয় নেই,—কল্যাণীর জন্যে ভয় নেই, তা হলেই স্নেহে মরতে পারব ?”

ডাক্তারের মুখ লাল হইয়া উঠিল। কল্যাণী মুখ ফিরাইয়া লইল।

ডাক্তার বলিলেন—“আপনার কোনও ভয় নেই।”

রামকিঙ্কর তাঁহার মস্তকে হস্ত রক্ষা করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিলেন ও বলিলেন—“আশীর্বাদ করি, দীর্ঘজীবী হও।”

কিছুক্ষণ পরে কল্যাণীকে বলিলেন,—“আমার একটা কাজ বাকী রয়ে গেল। যাওত দিদি, আমার দেয়াজের মধ্যে একটা মথুমলের কেস্ আছে নিয়ে এস ত। চাবি তোমারই কাছে না ?”

কল্যাণী উঠিয়া গেল। মনসিজ ভাবিল, মৃত্যুর পূর্বে কল্যাণীর পূর্বকাহিনী বলিয়া যাইবেন ; এস্থলে অপরের না থাকাই ভাল। সে হঠাৎ উঠিয়া, একটা নমস্কার করিয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল। কিন্তু রামকিঙ্কর তাহাকে ইঙ্গিত



## কানের দুল

করিয়া বসিতে বলিলেন। কল্যাণী কেস্টী হাতে করিয়া, যেন তাহার মৃত্যুদণ্ড গুনিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইয়া আসিল।

রামকিঙ্কর হারছড়া লইয়া নাড়াচাড়া করিতে লাগিলেন। তাহার শুষ্ক নিশ্চ্রিত চক্ষু দুটা জলে ভরিয়া আসিল। তার পরে লকেটটি লইয়া খুলিতে চেষ্টা করিলেন। ডাক্তার বলিলেন “আমায় দিন, আমি খুলে দিচ্ছি।” ডাক্তার সেটা খুলিয়া বুদ্ধের হস্তে দিল।

বুদ্ধ সেই শিশুর ছবির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। তারপরে বলিলেন—“এই হতভাগিনীর মা আমারই মেয়ে ছিল।” বুদ্ধের কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইয়া আসিল। কল্যাণী ও মনসিজ চমকিয়া উঠিল।

মনসিজ লকেটটি সজোরে কাড়িয়া লইয়া বলিল—“এ কল্যাণীর ছবি নয় তবে?” তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার ছবির দিকে চাহিয়া সে হাসিয়া উঠিল। তাহার চক্ষু আদ্র হইয়া আসিয়াছিল, বদ্ধ তাড়া দেখিতে পাইলেন না।

কল্যাণী ঠাকুরদাদার পা দুখানি বক্ষে তুলিয়া লইল। বুদ্ধ কম্পিত হস্ত বাড়াইয়া হারটি পুনরায় লইলেন ও ছবির দিকে চাহিয়া বলিলেন—“আমার কূলে যে কালি দিয়েছে, মরণের সময়েও তাকে আশীর্বাদ করতে ইচ্ছে হয় না। তবে এ মেয়েটার কোনও দোষ নেই। সে যদি আজও বেঁচে থাকে ত কল্যাণীর চেয়ে বড় হয়েছে। তার মা যখন আমার বাড়ী ছেড়ে চলে গেল, শুকী তখন দশ মাসের। তার দু মাস আগে সে বিধবা হয়েছিল।

## কল্যাণী

বাক্, খুকীর মা আমার বাড়ী থেকে বখন চলে গেল, তখন তার শগুর বাড়ীতে থরর দিলাম, যে আমার মেয়ে কল্যাণী হয়ে মারা গেছে। স্বাণ্ডী মাগী খবর পেয়েই কচি মেয়েটাকে নিয়ে গেল; তদিনও আমার কাছে থাকতে দিলে না। সেই অবধি একদিনও তাদের নাম করিনি, তারাও পরে সব স্তনতে পেয়ে এদিক আর মাড়ায় নি। এই হার ছড়া আমি তাকে দিতে পারি নি। এর সঙ্গে একটা চিঠি ছিল, দেখত দিদি, কোথায় গেল সেটা।”

কল্যাণী চিঠিখানি তাঁহাব হস্তে দিল। তিনি স্নায় তাহা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। ভাক্তার চিঠিখানি কুড়াইয়া লইয়া পড়িল। বলিলেন—“এ চিঠিতে কল্যাণীর নাম রয়েছে না?”

“কল্যাণী তখন কোথায়? কল্যাণীর নাম কোথায়?”

ভাক্তারের চিন্তামলিন বদন মণ্ডলে সহসা হাস্যের জ্যোতিঃ কুটিয়া উঠিল। “ওঃ ‘অশীর্বাদ করি কল্যাণী’—ওটা নাম নয়!”

গ্রীষ্মের প্রভাতের স্তমোত কাটিয়া গেলে যেমন সূর্য্যের সূবর্ণ কিরণের বন্যায় জগৎ আপ্প্রুত হইয়া উঠে, তেমনি কলঙ্ক-সন্দেহের মেঘ কাটিয়া গিয়া সে বরের মধ্যে যেন আনন্দময় আলোকের তুফান খেলিয়া গেল। বৃদ্ধ শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

“পার যদি সন্ধান করতে, তবে হার ছড়াটা পৌছে দিও।”

মনসিজ ইঠাং চলিয়া গেল।

বিকালে আবার রামকিঙ্করের অবস্থা খারাপ হইতে লাগিল।

## কানের দুল

মনসিজকে ডাকিয়াও পাওয়া গেল না। সন্ধ্যার একটু পূর্বে মনসিজ ব্যস্ত সমস্ত ভাবে রোগীর গৃহে প্রবেশ করিল। কল্যাণী নীরবে কাঁদিতেছিল। ডাক্তার অনেকবার ডাকিয়া ডাকিয়াও বৃদ্ধের সাড়া পাইল না। শেষে একবার চীৎকার করিয়া বলিল; “কন্তা আপনার সেই খুসীকে দেখবেন?”

কল্যাণী চমকিয়া উঠিল। বৃদ্ধের অক্ষিপুট উন্মীলিত হইল। সম্মতি বুঝিয়া ডাক্তার নীচে নামিয়া গেল ও শীঘ্রই একটি তরুণীকে ও তাহার শিশুপুত্রকে লইয়া গৃহে প্রবেশ করিল। তরুণী আসিয়া বৃদ্ধের পদধূলি লইল; ডাক্তার কল্যাণীকে বলিল,—“ইনি আমার একজন রোগী। এঁর স্বামী আমার স্তপরিচিত। তাঁর কাছেই পরিচয় পেলাম। লকেটটি প্রথম দিন দেখেই আমার মনে হয়েছিল যে আমি কোথায়ও যেন সে চেহারা দেখেছি। তবে অত ছোট বেলার চেহারা দেখে লোক ঠিক ধরা যায় না। তার পর তোমার নামেই কম ধাঁধা লাগিয়ে দিয়েছিল।”

বৃদ্ধ অনেক ডাকাডাকির পর একবার চাহিয়া দেখিয়াই তরুণীর দিকে হাত বাড়াইয়া দিলেন। মৃত্যুর শেষ মুহূর্ত আশীর্বাদে পবিত্র হইয়া গেল।

# যমুনা

( ১ )

যমুনার বিবাহ লইয়া শরৎকুমার বড়ই গোলে পড়িলেন ।

শরতের পিতা মৃত্যুকালে শরৎ ও যমুনাকে তাঁহার মৃত্যুশয্যা-পার্শ্বে ডাকিয়া সকলের সমক্ষে তাঁহার শেষ কথা বলিয়া গিয়াছিলেন,—“আমার যমুনাকে সুপাত্রে দিও ।” সেই কথার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার জীবনবায়ু অনন্ত শূন্যে মিশিয়া গিয়াছিল ।

পিতার মৃত্যুর পর তিন বৎসর চলিয়া গিয়াছে । এখনও শরতের কাণে, পিতার দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত নির্গত, সেই শেষ কথা কয়টি মাঝে মাঝে বাজিয়া থাকে । কিন্তু যমুনার বিবাহের জন্ত তাঁহার সমস্ত চেষ্টাই বিফল হইয়াছে । যমুনাকে কেহ বিবাহ করিতে রাজি হয় নাই,—সে যে কুড়ানো মেয়ে !

দামোদরের বতায় ভাসিয়া ভাসিয়া একটি বালিকা নন্দনপুরের জমিদার গোপালবাবুর অলিন্দের নিম্নে আসিয়া পড়িয়াছিল, গোপালবাবু প্রভাতে দেখিলেন, একখানি চালের উপর ছোট একটি মেয়ে ভাসিয়া আসিয়া তাঁহারই দরজায় ঠেকিয়াছে । চারিদিকে রাঙা জল ঢেউ তুলিয়া খেলা করিতেছে, আর তারই মাঝখানে একটি পদ্মকোরকের মত ভাসিতেছিল—এই মেয়েটি । জলের স্রোত যেন তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইবার জন্ত ফুলিয়া

## কানের ঢুল

হুলিয়া ঘুরিতেছিল। গোপালবাবু বসনের পাশ হইতে মুক্ত করিয়া মেয়েটিকে তুলিয়া লইলেন এবং অনেক পরিচর্যার পর তাহার চৈতন্ত্য সম্পাদন করিলেন। যেদিন প্রথম সে চক্ষু মেলিল, সেদিন গোপালবাবুর আনন্দ আর ধরে না। মাহুষের প্রাণদান করেন বিধাতা; কিন্তু যদি কখনও কাহারও চেষ্টায় বিধাতার রূপা হয় ও মুমূর্ষু প্রাণ পায়, তবে তাহার যে আনন্দ, যে অপরিমিত পুলক তাহা সে-ই জানে, অথ কেহ তাহা বুঝিতে পারে না। চিত্রকরের স্বকরাঙ্কিত চিত্রের প্রতি যে মমতা, সন্তানের প্রতি পিতার যে মমতা, আন্তের প্রতি প্রাণদাতার মমতা তাহা অপেক্ষা বড় কম নহে। গোপালবাবু দুই হস্তে মেয়েটিকে বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন। তাঁহার আশ্রিত ও পরিবারবর্গ যদি সে সময়ে চোখের প্রান্তে একটু দৃষ্টি বঁকাইয়া থাকে, তবে তাহা লক্ষ্য করিবার অবসর তাঁহার ছিল না।

গোপালবাবুর স্ত্রী দুইটি শিশু সন্তান রাখিয়া পরলোকগমন করিলে, তাহাদিগকে প্রতিপালন করাই তাঁহার সংসারের একমাত্র কর্ম ছিল বলিলেও হয়। শিশু দেখিলেই বিশেষতঃ মাতৃহারা শিশু দেখিলেই তাঁহার চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিত। বহুবাহিত এই অনাথা বালিকাকে নিজের দুগারে কুড়াইয়া পাইয়া, তাঁহার স্বাভাবিক স্নেহপরতা শতধারায় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল।

মেয়েটি যে ক’দিন অরোগে অচেতন ছিল, সে ক’দিন তাহার শয্যাপার্শ্ব হইতে কেহ তাঁহাকে উঠাইতে পারে নাই, মেয়েটি চক্ষু মেলিয়া ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া তাঁহারই মুখের দিকে চাহিয়া ছিল।

## যমুনা

কিছুদিন ধরিয়া সে শুরু হইয়াই ছিল। তাহার বয়স যদিও তখন ছয় কি সাত বৎসর অনুমিত হইতে পারিত, তথাপি সে একটি কথাও বলিতে পারে নাই। তাহাকে কোনও কথা চিন্তাসা করিলে সে অবাক হইয়া থাকিত—যেন কিছু মনে পড়ে, অথচ কিছুই সে ব্যক্ত করিতে পারে না। তাহার ক্ষুদ্র জীবনের উপর দিয়া হঠাৎ যে প্রবল ঝড়টি বহিয়া গেল, তাহার ফলে শুধু যে তাহার ক্ষীণ কোমল শরীরকে পাড়িয়া ফেলিয়াছিল, তাহা নহে, তাহার মনের উত্তানে যে চারা গাছগুলি সত্ত্বঃ অঙ্কুরিত হইয়া উঠিতেছিল, সেগুলিকেও একেবারে ছিঁড়িয়া, বিধ্বস্ত করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল।

অসুখ সারিবার পর তিন চার মাস লাগিয়াছিল, শুধু তাহার কথা কহিতে শিখিতে। সুতরাং সে সর্বপ্রকারে রায় পরিবারের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইতে পারিল; গত জীবনের একটুও স্মৃতি তাহার আর রহিল না। বহুয় ভাসিয়া আসিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম হইল—যমুনা।

সমৃদ্ধিশালী রায় পরিবারের সম্ভানগণ বে সমস্ত সুবিধা ও সুযোগ পায়, তাহা হইতে যমুনা বঞ্চিত হইল না। উপরন্তু গোপালবাবু নিজে তাহার শিক্ষা-দীক্ষার ভার লইয়াছিলেন। তাহাতে তাহার বয়োবৃদ্ধিজন্মিত লাভণ্যের সঙ্গে সঙ্গে এমন একটা মানসিক পরিণতি হইয়াছিল, যাহা সচরাচর পাড়ারগায়ে মেয়ের ভাগ্যে ঘটে না। সে বাঙ্গালা বেশ শিখিয়াছিল, সংস্কৃত রামায়ণ মহাভারত পাড়িতে পারিত, হংরেজিও একটু আধটু

## কানের ঢুল

শিক্ষা করিয়াছিল। শরৎ কলিকাতায় পড়িত; কলেজের অবকাশ সময়ে যখন সে বাড়ী আসিত, তখন গোপালবাবু তাহাকে যমুনার পরীক্ষা লইতে বলিতেন। শরৎ তাহার প্রতিভা দেখিয়া বিস্মিত হইত। “মেঘনাদবধ”খানি সে আগাগোড়া মুখস্থ বলিতে পারিত এবং শুভঙ্করীর ফাঁকিগুলি সময়ে অসময়ে আটস্ কোর্সের ছাত্র শরতের নিকট উপস্থাপিত করিয়া তাহাকে বিরত করিয়া তুলিত।

গোপালবাবু যমুনার বিবাহের শুধু একটি শুভসংকল্প মাত্র রাখিয়া চলিয়া যান নাই। তিন তাঁহার উইলে যমুনাকে কিছু সম্পত্তি দিয়া ও তাহার বিবাহের জন্ত নগদ দুই হাজার টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন। শরৎ সে দুই হাজারের স্থলে চার হাজার পণ দিতে স্বীকার করিয়া ও তাহাদের সমশ্রেণীর মধ্যে স্ত্রপাত্র মিলাইতে পারিলেন না। ঘটকের পর ঘটক আসিতে লাগিল— যমুনার বিবাহের জন্ত নহে; শরতের বিবাহেই তাহাদের যত্ন। কিন্তু শরতের ধনুর্ভঙ্গ পণ, যমুনার বিবাহ না দিয়া নিজে বিবাহ করিবেন না। শরতের জননী জীবিতা থাকিলে এ পণ হয়ত তাহাকে ভাগিতে হইত। বিধবা ভগ্নী বিনলার অশ্রু শরতের প্রতিজ্ঞা টলাইতে পারিল না।

বিনলা তাহার রাগের ঝাল ঝাড়িত যমুনার উপর। পিতার শেষ অনুরোধ পালন করিতে শরৎকুমার যে পরিমাণ শ্রম ও অর্থব্যয় করিলেন, তাহাতে সকলেই ধন্ত-ধন্ত করিল। কিন্তু যমুনার বর জুটিবার আশা একটুও নিকটবর্তিনী হইল না।

অজ্ঞাতকুলশীলার পাণিগ্রহণে মনোমত অর্থাৎ লেখাপড়া জানা  
সদ্বংশজাত পাত্র একটিও মিলিল না।

(২)

বহুদূর স্রোতে ভাসিয়া যে কুল পাইয়াছিল, ঘটনার স্রোত  
তাহাকে আবার ভাসাইয়া লইয়া চলিল। এবারেও বিধাতা  
তাহাকে কুল দিবেন কি? যমুনা সেই কথাই ভাবিত।

সংসারের তিক্ত স্বাদ সে কিছুকিছু অনুভব করিতে আরম্ভ  
করিয়াছে। একদিন আদরে যত্নে যে সকলের ঈর্ষার পাত্রী  
হইতে পারিয়াছিল, তাহার অদৃষ্টে য'দ শেষে ঘৃণা ও তাক্ষিয়া ভোগ  
করিতে হয়, তবে সে যন্ত্রণা সহিবার ক্ষমতা বুঝি সর্ব্বংসহা  
বস্তুমহীরও থাকে না। বিমলা প্রথম হইতেই যমুনার প্রতি  
ঈর্ষায় জলিয়া মরিত। তারপর যখন বিমলার কপাল ভাঙ্গিল  
ও পিত্রালয়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে বসবাস করিবার পাট্টা তাহাকে  
দেওয়া হইল, তখন সে যমুনাকে বিষ নয়নে দেখিতে লাগিল।  
শরতের ভয়ে প্রথম প্রথম সে বড় একটা কিছু বলিতে সাহস  
করিত না। কিন্তু যখন দেখিল যে, শরৎ সাতের মধ্যেও নাই,  
পাঁচের মধ্যেও নাই, তখন সে একটু একটু করিয়া রসায়ন  
চড়াইতে লাগিল। কুটুস্থিনীগণ বিমলার নিকট অনেক প্রত্যাশা  
করিত, বিশেষতঃ বিমলা সংসারের কর্ত্তী; যমুনা ত ঠ'দিন পরে  
পরের ঘরে চলিয়া যাইবে, প্রতিবেশিনীগণ যমুনার ব্যবহারে  
বিশেষ কিছু ত্রুটি না পাইলেও, তাহার অসন্তোষিত গুণাদৃষ্টের



## কানের ঢুল

জন্তু অশুখী। সে ভাসিয়া আসিয়াছে, তাহার জন্তু আবার এত কেন? একচোখো বিধাতা এমনি করিয়াই কি অপাত্রে সৌভাগ্য দান করেন?

প্রায় প্রতিদিন অপরাহ্নে রায়বাড়ীর অন্দরে মেয়েদের বৈঠক বসিত। পরচর্চায় সে মজলিস্ জমিত। বিমলা, বেচারী যমুনাকে লইয়া এই সব বৈঠকে বেশ রঙ্গরস জুড়িয়া দিত। শরতের এতদিন বিবাহ হইলে ছেলেপুলে হইত, সোণার সংসারে তাঁদের হাট বসিত। কাহার জন্তু তাহা হয় নাই? পোড়ার-মুখী এমন করিয়া আর কতদিন জ্বালাইবে? বেদের মেয়ে কি জোবার মেয়ে—হিন্দু কি মুসলমান—কিছুই ঠিক নাই; কে ঐ অভাগীকে বিবাহ করিবে। শরতের যত না তা-ই!—এইরূপ মন্তব্য করিয়া, পাড়ার শ্রামাঠাকরুণ, পদী পিসী ও নেতা ঠান্ডি প্রতিদিন সন্ধ্যায় সুপারি, কদলী বা কুমড়া সংগ্রহ করিয়া রায়বাড়ী হইতে বদায় লইতেন। বিমলা আঁখির কোনে বিদ্রূপের হাসি ফুটাইয়া, যমুনা “বিবির” বিবাহে কিরূপ হলু দিতে হইবে তাহার অভিনয় করিত।

একদিন ব্যাপার কিছু বেশীদূর গড়াইল। বিকাল বেলা বিমলার বৈঠক বসিয়াছে। প্রতিবেশিনী ও কুটুম্বকথাগণ বিমলার কথায় কখনও সায় দিয়া যাইতেছে, কখনও তাহার উপর রঙ চড়াইয়া রগড় করিতেছে—আলোচ্য বিষয় ছিল যমুনার বিবাহ। সে সম্বন্ধে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত অনেক কথাই বিমলা সে মজলিসে ব্যক্ত করিল, বিদ্রূপের রসায়ন দিয়া তাহাকে জারিল

এবং হিংসার জ্বালায় তাহা হারির মত তীক্ষ্ণ করিয়া তুলিল। যমুনাকে তাহা নিশ্চয়ভাবে বিদ্ধ করিলেও, পরচর্চার যেমন দস্তুর—অপরের পক্ষে তাহা অতি উপভোগ্য হইয়া উঠিল। তাহারা হাসিয়া পরস্পরের গায়ে ঢালিয়া পড়িতে লাগিল। যমুনা অনেকবার সেখান হইতে উঠিয়া আসিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু যূপকাঠে পশু বন্ধন করিয়া না রাখিলে উৎসর্গ করিতে বাধা হয় যে—সুতরাং তাহারা তাহার পথরোধ করিতে ভুলে নাই। কিন্তু যখন একান্ত তাহার ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করিল, তখন সে উঠিয়া আসিয়া নিজের শয়নগৃহে সজোরে দ্বার ক্ৰুদ্ধ করিয়া দিল।

প্রধূমিত কাঠে যেমন কেরোসিন ঢালিয়া দিলে দাউ-দাউ করিয়া জ্বলিয়া উঠে, বিমলার হিংসা-জর্জরিত মন তেমনি রাগে জ্বলিয়া উঠিল। সে সকলের সমক্ষে এত অপমান সহিবে কিসের জ্ঞা ? সেই ত সংসারের মালিক, যমুনা ত ভাসিয়া আসিয়াছে ! সে এ বাড়ীর কে ? প্রতিবেশিনীগণ একবাক্যে এ কথার সমর্থন করিল। বলিল, “তাই ত বাছা, এত দেমাক কিসের গা ? পাতের ভাত খেয়ে যে বাঁচবে, তাকে এমন করে বাড়িয়ে তুলে পরিণাম এমনই হয়। কুকুরকে নাই দিলে সে মাথায় উঠে বসে, বাপু। সহ না করে উপায় নেই।”

বিমলা সহ করিবে ? কখনই না। সে রাগে অধীর হইয়া উঠিল। কুটুম্বিনীরা সে অনলে ইন্ধন যোগাইতে লাগিলেন। বিমলা সপ্তমে সুর তুলিয়া যমুনাকে গালি দিতে লাগিল এবং

## কানের দুল

যমুনা কোনই উত্তর করিল না দেখিয়া তাহার গৃহদ্বারে সজোরে পদাঘাত করিতে লাগিল। যমুনা ভয়ে ভয়ে দরজা খুলিয়া দিয়া বাহিরে আসিয়া একপাশে দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিল। বিমলা তাহাকে বুঝাইয়া দিল যে, সে গৃহ তাহার বাবার নয়। এত বড় স্পর্শা যে এতগুলি লোকের সাক্ষাতে, 'তাহারই' খাইয়া তাহারই বাড়ীতে তাহারই ঘরে, তাহারই মুখের উপর ঘুঁটেকুড়ানীর মেয়ে দরজা বন্ধ করে!

যমুনা বুঝিতে পারিল না যে তাহার অপরাধ কোনখানে। সে উঠানে দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছিল, অভিমানে তাহার গুঁঠদ্বয় ক্ষুরিত হইতেছিল। বিমলা ভাবিল সে তাহাকে গালি দিতেছে। তখন সে যমুনার বরে ঢুকিয়া সমস্ত জিনিষপত্র ছুঁড়িয়া বাহিরে ফেলিয়া দিতে লাগিল। সে সব কতক দেওয়ালের গায়ে লাগিয়া চুরমার হইয়া গেল, কতক যমুনার গায়ে লাগিয়া স্থানে স্থানে কাটিয়া গেল।

এইবারে সকলে বুঝিতে পারিল যে ব্যাপার বড় গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে। তখন সকলেই বিমলাকে নিবৃত্ত হইতে পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিল। হাজার হউক ছেলেমানুষ, অবুধ, তাদেরই আশ্রিত ইত্যাদি হেতুবাদে যখন তাহারা বিমলাকে ক্ষান্ত হইতে বলিল, তখন বিমলা মনে করিল যে, তাহারা যমুনার পক্ষ গ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং সে এইবারে তাহাদিগকেও হুকথা শুনাইয়া দিতে ছাড়িল না। যে ব্যক্তি গৃহে আগুন দেয়, অনেক সময় সে আগুনের লোল শিখা তাহাকেই অক্রমণ করে। এ

ক্ষেত্রেও তাহাই হইল। গতিক বুঝিয়া কুটুস্থকতা ও প্রতিবেশিনীর দল ধীরে ধীরে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল।

(৩)

সন্ধ্যার পর শরৎকুমার যখন অন্তর মহলে প্রবেশ করিলেন, তখন সব নিস্তব্ধ। বিমলার দ্বার অর্গলবদ্ধ, অনেক ডাকিয়াও তাহার সাড়া পাইলেন না। নিস্তার পিসীনা অগ্রসর হইয়া তাঁহার সহিত কথা কহিলেন। শরৎ জিজ্ঞাসিলেন,

“কি হয়েছে, নিস্তার পিসীমা? কারও কোনও সাড়াই যে পাওয়া যাচ্ছে না।”

“কি জানি, বাবা। বড় ঘরের কাণ্ড, আমরা গরীব অত শত বুঝি না।”—বলিয়া নিস্তার পিসীমা বিমলার ঘরের দিকে চাহিলেন, এবং চোখ টিপিয়া, ঢোক গিলিয়া কোনও মতে বিমলার ব্যাপার বিবৃত করিলেন। বিমলের যে বড় বাড়াবাড়ি হইয়া গিয়াছে, সে কথা তিনি গোপন করিতে পারিলেন না।

শরৎকুমার ধীরে ধীরে যমুনার কক্ষের দিকে আসিলেন। দরজা খোলা রহিয়াছে, কিন্তু আজ সে গৃহে আলো জ্বলে নাই। একটু মনোযোগ করিয়াই শরৎ বুঝিতে পারিলেন যে মেঝের উপর পড়িয়া যমুনা কাঁদিতেছে। তিনি নিঃশব্দে কক্ষে প্রবেশ করিয়া মুহূর্ত্তে ডাকিলেন—“যমুনা!” যমুনা তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিল।

শরৎ বলিলেন—“যমুনা, ঘর যে অন্ধকার, প্রদীপ জ্বালবে না?”

## কানের দুল

ছঃখের আবেগ হৃদয়ে চাপিয়া সে প্রদীপ জালিল। শরৎ দেখিলেন যমুনা স্থির, প্রশান্ত, গম্ভীর। তাকার চক্ষুছুট জলসিক্ত পদ্মপত্রের মত টলটল করিতেছে।

শরৎকুমার শয্যার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, যমুনা দাঁড়াইয়া দিল। প্রদীপের উপর দৃষ্টি স্থাপন করিয়া শরৎ বলিলেন—  
“যমুনা, আজ ক’দিন ধরে একটি কথা তোমাকে বলব মনে করিনি।”

যমুনার বুকের ভিতর হঠাৎ কাপিয়া উঠিল। শরৎ একটু থামিয়া বলিলেন—“পিতার অস্থির আকাজক্ষা বোধ হয় আমি পূরণ করতে পারলাম না। আমার সমস্ত চেষ্টাই বিফল হয়েছে। জৈশ্বর জানেন, আমি অর্থের দিকে চাইনি বা চেষ্টার ক্রটি করিনি।”

বলিতে বলিতে শরৎের বর্ধমান দাম্পত্যরাজ্য হইয়া উঠিল। তাঁহার স্বপ্ন বড় কৈনিক ছিল। সঙ্গতিপন্ন পিতার এত নাত্র মাতৃদীন পুত্র, জীবনে কখনও বাধা পান নাই। ছঃখ ক্লেণের আশ্বাসন লাভ করিবার দ্রুদৃষ্ট বাহাদেব হয় নাই, তাহারা সহসা ছঃখের মুক্তি দেখিলে সহজেই বিচলিত হইয়া উঠে। সংসারের ধার শরৎকুমার বড় এতটা ধাবিতেন না। বম্বলার প্রতি অন্তরের এবং পুরাতন কস্মারীর উপর বিষয় কন্মের ভার দিয়া তিনি একরূপ নিশ্চিন্ত ছিলেন। তিনি যখন গাফা করিব বলিয়া মনে করিতেন, সহস্র বাধাও সে পথ হইতে তাঁহাকে টলাইতে পারিত না। যমুনার বিবাহের চতু বার্থ প্রয়াস তাঁহার মনে পীড়া

দিতেছিল। প্রতিদিন ঘটক আসিয়া তাঁহার সেই বার্থতার মত মুখ নুতন করিয়া খুলিয়া দিয়া যাইত। তাই আজ সমবেদন প্রকাশ করিতে গিয়া তিনি সেই কথাই পাড়িলেন—অল্প কানও কথা খুঁজিয়া পাইলেন না। যাহা যমুনার মনে পড়িত, নিয়ত বাধা দিতেন, তাহারই উত্থাপন করিয়া তিনি সে আঘাতের উপর আঘাত দিলেন, একথা আদৌ তাঁহার মনে আসিল না।

যমুনা প্রদীপ জ্বলিবার পূর্বেই অশ্রু মুছিয়াছিল। তাহার পরিপূর্ণ গুণ্ডমা বেদনার লান হইয়াছিল; বিবাহের প্রসঙ্গ শুনয়া তাহার কর্ণমূল পর্যন্ত আরও ভাল হইয়া উঠিতেছিল। সে ছুথের গুরুভ্রমে অভিনয়ের ক্রোড়্যুমে বায়ু বিচাড়িত পতঙ্গের মত থাকিয়া থাকিয়া ক'পিয়া উঠিতেছিল।

শরৎকুমার চোখ দেখিলেন, তাহার বাজন্ত রক্তচিহ্ন। তিনি লম্বা হইতে উঠিয়া তাহার হস্তখানি টানিয়া লহয়া ক'তকাল পরীক্ষা করিলেন। এখনও একটু রক্ত বহিতেছিল। যমুনা বসনাকলে মত চাপিয়া লুকাইবার বৃথা চেষ্টা করিল।

“কি হয়েছে যমুনা?”

“কেটে গিয়েছে।”

“কেমন করে কাটলো?”

যমুনা কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না। তাহাকে নীরব থাকিতে দেখিয়া শরৎ কাবণ ক'তকটা ব্যস্ত হইয়া পানিলেন, তাহার স্নেহ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তাঁহার মনে পাড়িল, কি আদরের

## কানের ঢুল

যমুনা লালিত হইয়াছিল। পিতার স্নেহে যে যমুনা কখনও  
দুঃখের মুখ দেখে নাই, আজ তার এই দশা !

যমুনার মন শরৎকুমারের আদরে গলিয়া গেল। গোপাল  
বাবুর মৃত্যুর পর, এতখানি স্নেহ সে আর কখনও পায় নাই।  
তাহার অশ্রু এবারে আর বাঁধ মানিল না, শতধারে প্রবাহিত  
হইয়া তাহার গণ্ডস্থল প্লাবিত করিয়া দিল। শরৎকুমার আরও  
নিকটে গিয়া তাহার মস্তকে হাত বুলাইতে লাগিলেন। তাঁহার  
চক্ষুও শুষ্ক রহিল না। যমুনার মস্তক শরতের বক্ষে হেলিয়া  
পড়িল। সে ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

শরৎকুমার যমুনার হস্ত আপনার হস্তপুটে লইয়া তাহার  
মুখের দিকে চাভিয়া অতি কোমল স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“যমুনা,  
আমি তোমাকে বিবাহ করলে তুমি সুখী হবে ?”

যমুনা চমকিয়া উঠিল। সে তৎক্ষণাৎ সম্মুখে সরিয়া দাঁড়াইল :  
তাহার চোখের জল চোখেই শুকাইয়া গেল। প্রদীপের আলো  
যেন সে সহ্য করিতে পারিতেছিল না, তাহার মাথা ঘুরিতেছিল।  
শরৎকুমার ব্যগ্রভাবে আবার বলিলেন—“বল, তুমি সুখী হবে ?”

শরৎকুমার যে বিশেষ ভাবিয়া চিন্তিয়া এই প্রস্তাব করিয়া  
বসিলেন, তাহা বলা যায় না। ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করা তাঁহার  
কখনও অভ্যাস ছিল না। যমুনার দৃষ্টিতে তাঁহার হৃদয় গলিয়া  
গিয়াছিল, তাই তিনি তাঁহার জীবন দিয়া তাকে সুখী করিতে  
চাহিলেন। আর যমুনা ?

যমুনা ভাবিল—“এ কি ? স্বপ্নেও যাহা কল্পনা করিতে সাহস

## যমুনা

করি নাই, বিধির মনে কি তাহাই থাকিতে পারে ? না, এ অতি অসম্ভব। উনি আমার ছুঃখ দেখিয়াই দয়া করিয়াছেন। দয়া করিবার কি অত্ৰ কোনও পস্থা ছিল না ? দয়া করিয়া কি কাহাকেও বিবাহ করা যায় ? বিবাহ কি এমনই ঘৃণার জিনিষ ?—যমুনা চোখে অন্ধকার দেখিতেছিল।

শরৎকুমার ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার প্রত্যাবে যমুনা লজ্জাবিজড়িত পুলকে অস্থির হইবে। কিন্তু যখন দেখিলেন যে তাহার মুখমণ্ডল শ্রাবণের আকাশের মত গম্ভীর ও মেঘমলিন হইয়া আসিতেছে, তখন তিনি ব্যথিত হইলেন। বলিলেন—“তোমার অপ্রিয় হবে মনে করে বলি নি। উত্তর দেবে না ?”

শরতের স্বরে যে একটু বিরক্তিপূর্ণ অধৈর্য্যের আভাস ছিল, তাহা যমুনার বুঝিতে বিলম্ব হইল না। সে দৃঢ় অবিকম্পিত স্বরে বলিল—“না।”

“কেন, জিজ্ঞাসা করতে পারি কি ?”

কেন তাহা যমুনা কেমন করিয়া বুকাইবে ? সে বলিল—  
“তুমি অসুখী হবে !”

“এটা কি তোমার ভবিষ্যৎ বাণী নাকি ?”

এ বিদ্রূপ যমুনার ভাল লাগিল না। সে শুধু বলিল—“আমার কেউ নেই। যার কেউ নেই তার আবার বিবাহ কি ? আমি বিবাহ করব না।”

সে দ্রুতপদে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। শরৎ স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। অভিমানে তাঁহার গণ্ডস্থল আরক্তিম হইয়া



## কানের ঢুল

উঠিল। প্রত্যাখ্যান? যমুনা প্রত্যাখ্যান করিল? আমার এই সর্বস্ব-দান উপেক্ষা করিতে তাহার একটুও দ্বিধা হইল না? এমনই অকৃতজ্ঞ সংসার!—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে শরৎ-কুমার বহির্কোণে গমন করিলেন।

( ৪ )

যমুনা ছরস্তু ব্যাধির কবলে পতিত হইয়াছে। বিমলার অত্যাচরে, শরতের ব্যবহারে ভবিষ্যতের বিভীষিকাপূর্ণ ভাবনায় তাহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়াছে। অসহনায় চিন্তার ক্রেশে সে কুসুম-দাম শুকাইয়া উঠিতে লাগিল। ক্রমে জব দেখা দিল।

বালাকাল হইতে শরৎকে সে আদর্শ বলিয়া জানিত। তাহার রূপের মত রূপ বুঝি ভ্রম নাই। এমন মিষ্ট কথা সে আর শুনে নাই। শরতের নিকট বসিয়া সে যখন গল্প শুনিত, তখন শুধু অনিমেঘ নয়নে শরতের মুখের দিকে চাছিল থাকিত; আর মনে করিত, যে রমণী শরৎকে পতিরূপে পাইবে, জগতের মধ্যে তার মত সৌভাগ্যবতী আর কেহ নাই।

কিন্তু শরৎকুমারের প্রস্তাবে তাহার মন কিছুতেই সায় দিতে পারিল না। শরৎ তাহার দুঃখে দুঃখী, প্রাণ দিয়া তাহার উপকার করিতে প্রস্তুত। কিন্তু যমুনা আর যে-কোনও উপকার শরতের নিকট হইতে অমানবদনে লইতে পারিত। বিবাহ কি কখনও ভিক্ষা লওয়া চলে? দয়া কি কখনও প্রেমের স্থান লইতে পারে? শরৎ ভালবাসিয়া ত বিবাহ করিতে চাহে নাই।

## যমুনা

যমুনার জর প্রবল হইতে লাগিল। শরৎ সংবাদ পাইয়া চিকিৎসক ডাকাইয়া দিলেন, নিজে একবারও দেখিতে আসিলেন না। ভাবিলেন, যমুনা তাঁহাকে চাহে না। অভিমান-সম্বল যুবক প্রথমে বুঝিতে পারেন নাই যে মুখের ভাষা হৃদয়ের ভাবই বাক্য করে। যমুনার প্রত্যাখ্যানকে এত বড় করিয়া তিনি দেখিয়াছিলেন যে আসল কথাটা তলাইয়া দেখেন নাই। তিনি ভাবিয়াছিলেন— আমার উদারতা, আমার সর্বস্বদান যমুনা হেলায় উপেক্ষা করিল; স্তবরাং আমি আমার মহত্বকে আর লাঞ্চিত করিব না। তিনি বুঝেন নাই যে, যমুনা বহুদিন হইতে তাঁহার হৃদয় অপিকার করিয়া ছিল। তাহার অতুলনীয় রূপরাশি, তাহার আয়তলোচনেব মোহনভঙ্গী, সত্ত্ববিকসিত যৌবন—এ সকলই তাঁহার হৃদয়ে ধীরে ধীরে একখানি মাধুর্যের ছবি আঁকিয়া দিতেছিল। সেই তম্বুধীন দৃষ্ট ঠাকুরটি যে তাঁহার ফুলের ধনুখানি এদিকে একটু বাকাইয়া ছিলেন, শরৎ তাহা প্রথমে বুঝিতে পারেন নাই। এখন প্রত্যাখ্যাত হইয়া ক্রমে সে অচিস্তিত পূর্ব চিন্তা তাঁহার মনে ধুমায়িত হইয়া উঠিতে লাগিল। যমুনাকে না পাইলে যে জীবন ব্যর্থ হইয়া যায়, এই কথাটি ক্রমে তাহার মনে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতে লাগিল। ইচ্ছা হইত, ছুটিয়া গিয়া যমুনাকে সব খুলিয়া বলেন; কিন্তু অভিমান আসিয়া পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়। আবার যদি সে প্রত্যাখ্যান করে!

একদিন যমুনার অবস্থা বড়ই খারাপ হইয়া পড়িল। সে বুঝিল যে, জীবনবন্তি এইবারে নির্ভয়া আসিতেছে। বিমলাকে

## কানের ঢুল

ডাকিয়া পাঠাইল, মরিবার পূর্বে তাহার ক্ষমা চাহিয়া লইবে। উত্তরে বিমলা যাহা বলিল, তাহাতে সে আর কিছু বলিতে সাহস করিল না। চিকিৎসক শরৎকুমারকে তাঁহার আশঙ্কার কথা জানাইলেন; জরত্যাগের সময় বিপদের সম্ভাবনা। রোগিনী প্রলাপ বকিতে বকিতে অনেক সময় তাঁহারই নাম করে, তাঁহারই দর্শন কামনা করে, এ কথাও চিকিৎসক বলিয়া গেলেন। প্রকারান্তরে যমুনাকে একবার দেখা শরৎকুমারের উচিত একথা বলিতে বৃদ্ধ ভুলিলেন না।

চিকিৎসককে বিদায় দিয়া শরৎকুমার নির্জনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাই ত! আমিই কি শেষে বালিকার মৃত্যুর কারণ হইলাম! যমুনা কি আমাকে ভালবাসিত? তবে আমাকে অমন করিয়া প্রত্যাখ্যান করিল কেন? কিন্তু সত্যি কি সে আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল? তাহা ত নয়! আমি অসুখী হইব ভাবিয়াই সে বোধ হয় সম্মত হয় নাই। সে ত স্পষ্ট বলিয়াছিল যাহার কেহ নাই তাহার আবার বিবাহ কি? হায় হায়, কি করিতে কি করিলাম!

আর কালবিলম্ব না করিয়া শরৎকুমার যমুনার কক্ষদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তখন যমুনা জরঘোরে প্রলাপ বকিতেছিল। শরৎ শয্যার উপর বসিয়া যমুনার হস্ত দুখানি নিজহস্তে লইলেন। যমুনা চাহিল না। শরৎ ডাকিলেন, সে চিনিতে পারিল না। কিন্তু তাহার সজল দুটি নয়ন বারংবার দরজার দিকে ছুটিয়া যাইতেছিল। যেন সে কাহার প্রতীক্ষা করিতেছে। একবার কাতরস্বরে

## যমুনা

বলিয়া উঠিল—“ওগো, কেউ তাঁকে ডেকে এনে দাও না।” শরৎ নিজ হস্তে ঔষধ তাহার মুখে ধরিলেন, সে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল।

সারারাত্রি শরৎ রোগিনীর সেবা করিলেন। প্রত্যুষে গুপ্তাধিকারীকে বিদায় দিয়া তিনি একাকী পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

ভোরের আলো যমুনার স্নান মুখে পড়িয়াছে, ভোরের বাতাস তাহার অলকদাম ঢুলাইয়া দিতেছে। তাহার অরতাগ হইয়া আসিতেছিল, শরৎকুমার শিয়রে বসিয়া তাহার মুখের উপর ঝুঁকিয়া অবস্থা লক্ষ্য করিতেছিলেন। যমুনা চক্ষু মেলিল। পরক্ষণেই সে চক্ষু মুদ্রিত করিল। অপাঙ্গ বাহিয়া অশ্রুধারা ছুটিল, শরৎকুমার পুনঃ পুনঃ তাহা সম্বন্ধে মুছাইয়া দিতে লাগিলেন। বলিলেন—“যমুনা, আমার অপরাধ ক্ষমা কর।”

যমুনা উপাধান হইতে মস্তক তুলিয়া একবার ভাল করিয়া তাঁহাকে দেখিল, বলিল—“তুমিই আমার অপরাধ ক্ষমা কোরো। আমি তোমার মনে ব্যথা দিয়েছি। তুমি বল আমায় ক্ষমা করলে, তা হলে আমি সুখে মরতে পারি।”

শরৎ বালকের ন্যায় কাঁদয়া উঠিলেন। আজ সেদিনকার ব্যস্ততা নাই, আভ্যন্তরীণ নাই, মহত্বের গর্ব নাই। আজ শরৎকুমার আপনাকে ভুলিয়াছেন। এ কয়দিনের মর্মান্বহ তাঁহার মনের মলা ভস্মসাৎ করিয়া দিয়া গিয়াছে। আজ তিনি একান্ত আবেগভরে যমুনার শীর্ণ দেহখানি টানিয়া বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন। তাঁহার অজস্র অশ্রু যমুনার ললাট ও গণ্ড সিক্ত করিয়া দিল।

তিনি বলিলেন—“যমুনা একবার বল, আমাকে বিবাহ করবে।

## কানের ঢুল

আজ আর না বোলো না। যদি হৃদয় খুলে তোমায় দেখাতে পারতাম।”

প্রভাতবায়ু যমুনার গণ্ডে স্নেহকর বুলাইয়া দিল। সে তাহার ক্ষীণ হস্তে শরতের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া মৃচ্ হাসিল। সে হাসিল, অদূরবর্তী মরণের কথা ভাবিয়া। মৃত্যুর যিনি দেবতা তিনিও বোধ হয় হাসিলেন।

যমুনা ক্রমেই আরোগ্য লাভ করিতে লাগিল। তারপর একদিন জোৎস্না-পুলকিত সন্ধ্যায় শরৎকুমার যমুনাকে বিবাহ করিলেন।

( ৫ )

যমুনার বিবাহের পর তিন বৎসর অতীত হইয়াছে। সমাজ তাহার সমস্ত শক্তি দিয়া শরৎকুমারকে নিপীড়িত করিল। শেষে সময়ের প্রভাবে সমস্ত ক্ষত মিটিয়া যাইতে লাগিল। মিটিল না কেবল বিমলার হৃদয়ের ক্ষত।

যমুনার বিবাহের পর হইতে বিমলার ব্যবহার বদলাইয়া গিয়াছিল। সে বুঝিয়াছিল যে যমুনার সহিত আর গোলযোগ করিলে তাহাকেই পস্তাইতে হইবে। সুতরাং সে দ্বিগুণ উৎসাহেব সহিত যমুনার মন যোগাইয়া চলিতে লাগিল—কিন্তু মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কিসে তাহার সর্বনাশ করিবে। হিংসায় একবার তাহার মনে আগুন জ্বলাইয়াছে, প্রতিহিংসা নহিলে তার সে আগুন নিবে না। বিমলা মনে মনে যমুনা ও শরৎকুমারের

সর্বনাশ কামনা করিতে লাগিল; একটি অপূৰ্ণ সুযোগও ঘটিল।

যমুনা মাঝে মাঝে ঘাটে গিয়া একজন অপরিচিত পুরুষের সহিত কথা কহে, বিমলা স্বচক্ষে দেখিয়াছে। কিন্তু প্রথমে সে কাহাকেও বলিল না। প্রণয় বেশ ঘনাইয়া আসুক, তারপর শরৎকে বলিয়া তাহার ভালমত শ্রদ্ধা করিবে, এই আশাই সে পোষণ করিতে লাগিল।

সতাই যমুনা একটি গুরুতর অস্ত্রায় করিয়া ফেলিয়াছে। কথাটা একটু পরিস্কার করিয়া এখান বলা দরকার। তখনও যমুনার বিবাহ হয় নাই। একদিন বিমলার বাক্যবাণে জর্জরিত হইয়া যখন সে ঘাটে বসিয়া নির্জনে অশ্রুমোচন করিতেছিল, তখন হঠাৎ একটি যুবক হস্ত পদ প্রক্ষালন করিবার ছলে তাহারই নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। যমুনা সংকুচিত হইয়া পড়িল এবং কলসী পূর্ণ করিয়া লইয়া ঘরে ফিরিবার জন্ত ব্যস্ত হইল। তখন সেই অপরিচিত ব্যক্তি মৃদুস্বরে ডাকিল “শান্তি।” যমুনা শুনিল কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিল না। ‘শান্তি’ নাম যেন তাহার কত পরিচিত, অথচ সে মনে করিতে পারিল না কোথায় সে নাম শুনিয়াছে। সে ভাবিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

‘শান্তি, আমায় লজ্জা কি? তুমি যে আমারই বোন।’

যমুনা ততক্ষণ সোপানের দুই তিনটি স্তর অতিক্রম করিয়া ছিল। কিন্তু শেষের কথা কয়টি শুনিয়া মস্তমুগ্ধের ন্যায় স্থির হইয়া দাঁড়াইল। তাহার হৃদয়ের অন্তস্তলে এই কথা কয়টি যেন কাঁদিয়া

## কানের ঢুল

কাঁদিয়া ফিরিতে লাগিল “তুমি যে আমারই বোন।” সংসারে যাহার কেহ নাই, তাহার প্রাণ যে একটি আপনার জনের জন্ত কেমন করিয়া আকুলি বিকুলি করিয়া বেড়ায় তাহা সমস্ত বেদনার সাক্ষী যিনি, সেই অন্তর্যামীই জানেন।

অপরিচিত বলিল—“আমরা এক মারের সন্তান। দুঃজনে বড়ায় ভেসে এসেছিলাম। তোমার সে কথা মনে নাই। তুমি যে তখন বড় ছোট। আমায় যিনি উদ্ধার করেছিলেন তিনি একজন সামান্য গৃহস্থ। তাঁরই বাড়ীতে কৃষকের কাজ করে আমি মাহুষ হয়েছি। তোমাকে যেদিন এই ঘাটে প্রথম দেখি, সেই দিনই আমি চিনতে পারলাম। তবে তুমি বড় মাহুষের বাড়ীতে আছ বলে আমি দেখা দিইনি; হয়ত কে কি বলবে! আজ তোমায় কাদতে দেখে আমার মনে হল বুঝি তোমার অদৃষ্টেও সুখ নেই।”—সে চক্ষু মুছিল।

যমুনা কোনও কথা বলিল না। দুঃখের অশ্রুধিন্দু কেমন করিয়া কখন সহসা আনন্দের অশ্রুতে পরিণত হইল তাহাও সে বালিকা বুঝিতে পারিল না। শৈশবের স্মৃতি নিতান্ত ক্ষীণ আলোক-রেখার মত তাহার মনের অন্ধকার কক্ষে একটি অস্পষ্ট ছায়াপাত করিল। প্রভাতের ঘন কুয়াসা যখন তাহার জালটি ধীরে ধীরে গুটাইয়া যায়, তখন যেমন একটু একটু করিয়া দূরের বস্তু অস্পষ্ট ভাবে ফুটিয়া উঠিতে থাকে, যমুনার মনে তেমনই যেন কোনও বিস্মৃত লোকের অস্পষ্ট চিত্র ধীরে ধীরে উদ্ঘাটিত হইল। সে সেই ছায়ালোকে তাহার ভ্রাতার কিশোর মুখখানি

দেখিতে পাইল। আর তাহার মনে কোনও সন্দেহ রহিল না।

যমুনা ধীরে ধীরে বাড়ী চলিয়া গেল। সেই অবধি মাঝে মাঝে ভ্রাতার সহিত এই পুষ্করিণীতে দেখা হইত। উভয়ে উভয়ের কুশল জিজ্ঞাসা করিত। যমুনার বিবাহে তাহার দাদা খুব খুসী হইয়াছিল।

যমুনা অন্ধ্যায় করিল,—তাহার এই ভাইয়ের সম্বন্ধে শরৎ-কুমারকে সে কিছুই বলিল না। কতদিন ভাবিয়াছে আজ বলিব; তাঁহাকে বলিলে তিনি আমার ভাইকেও আশ্রয় দিবেন। কিন্তু বলি বলি করিয়া বলা হইল না। রমণীমূলত অহঙ্কার তাহাকে কবুদ্ধি দিল। তাহার ভাই যে কৃষকের গৃহে কৃষকের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে, কেমন করিয়া সে এ কথা স্বামীর নিকট প্রকাশ করিবে? যদি তিনি ঘৃণা করেন! যদি জাতির কথা আবার উঠে, তাহা হইলে সে যে মরণের অধিক কষ্টকর হইবে! যমুনা সাহস করিয়া উঠিতে পারিল না, বুঝিল না শরতের মত স্বামীর কাছে, এমন দেবোপম চরিত্রের কাছে আমার আবার অপমান কি? রমণীরা মাঝে মাঝে ভুলিয়া যান যে, প্রেমের কোমল ফুলে অভিমান-পতঙ্গের ভর সঞ্চে না। সন্দেহের জুর নিঃশ্বাস লাগিলে সে ফুল শুকাইয়া ঝরিয়া পড়ে।

এখানেও তাহাই ঘটিল। বিমলা শরৎকুমারের মনে সন্দেহের বীজ বপন করিয়া দিল। প্রথমতঃ তিনি বিশ্বাস করিতে চাহেন নাই, বরং বিমলাকে তিরস্কার করিয়া বিদায় করিয়াছিলেন।



## কানের ঢুল

কিন্তু অজ্ঞ সূত্রেও তিনি যখন জানিতে পারিলেন, তখন আর ইহাকে কোনও মতে ঠেলিয়া ফেলিতে পারিলেন না। যমুনা কে তিনি জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন, কিন্তু ঘৃণা হইল। ভাবিলেন, এত প্রেম, এত স্বার্থত্যাগ, ইহার বিনিময়ে যাহার নিকট অবিশ্বাস লাভ করিলাম, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবার কিছু আছে কি ?

শতকুমার স্বাস্থ্যভঙ্গের দোহাই দিয়া ক্রমশঃ যমুনার সঙ্গে পরিভ্যাগ করিলেন। যমুনা শতচেষ্টা করিয়াও অমুখের কারণ নির্ণয় করিতে পারিল না। শরতের ব্যাধি যে মানসিক, তাহা সে কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়াছিল। মনে করিল, হয়ত এতদিনে আমার প্রতি উহার বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। নহিলে আর কাছে আসেন না কেন ? আর তেমন করিয়া ভালবাসেন না কেন ? এতদিন শাস্ত্রমুখে দুজনে অদৃষ্টকে পরিহাস করিয়াছেন, এখন কি তবে অমুখোচনা আসিল ? যমুনা নিজের জ্ঞান হত ভাবিল না— তাহার ক'মাসের নিশ্চ পুত্রটির কথা ভাবিয়া সে বিচলিত হইল, তাহাকেও তিনি এতবার দেখিবেন না কেন ? শরৎ এখন আর অন্তরের দিকে আসেন না।

যমুনার শরীরে চিন্তায় এবং অভিমানে শীর্ণ হইতে লাগিল। কেবল বিষম ভাববৃত্তি হইল। তাহার এই আকস্মিক হর্ষের কারণ যমুনা খুঁজিয়া পাইতেছিল না। কিন্তু হঠাৎ একদিন সমস্ত ব্যাপারটা তাহার চক্ষুর সম্মুখে আসিয়া উঠিল। সে ছপুর বেলা ঘাটে জল আনিতে গিয়াছে; তাহার দাদা অল্প দিনের মত তাহাকে দেখিতে আসিয়াছে। তেমন সময় ঘাটে কেহ থাকে

না। যমুনা তাহাব মুখ দুঃখের কথা তাহাকে বলিতেছিল। যমুনা জল লইয়া যেমন গৃহে দিকে ফিরিবে, তেমনি দেখিতে পাইল বিমল উদ্ধ্বাসে বাগানের ভিতর দয়া খিড়কির দরজা পার হইল। যমুনা এক নিমেষের মধ্যে বুঝিতে পারিল যে বিমলাই তাহার সর্বনাশ করিয়াছে। কিন্তু তাহার মন একদিকে যেমন ভাষে ও দুঃখে ম্রিয়মাণ হইয়া উঠিতেছিল, অপরদিকে তেমনি তাহাতে একটু আশার রশ্মি দেখা দিল। সে মনে করিল, আজ সমস্ত বিষয় খুলিয়া বলিলে তিনি আমায় নিশ্চয়ই ক্ষমা করিবেন। বিমলার সঙ্গে আজ শরৎকুমারও যে তাহাদের মিলন দেখিয়াছেন, অভাগিনী তাহা জানিতে পারে নাই।

যমুনা বাড়ী ফিরিয়া অধীরভবে সন্ধ্যার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। সন্ধ্যার পর যখন বাতিরের লোক সব চলিয়া গেল, তখন বহির্বাটীর দ্বিতল কক্ষের দ্বারে গুপ্ত সম্ভানকে বক্ষে লইয়া যমুনা উপস্থিত হইল। বেথিল ভিতর হইতে দ্বার বন্ধ। অনেক ক্ষণ অপেক্ষা করিয়া সে দ্বারে আঘাত করিল। একজন ভৃত্য দ্বার খুলিয়া দিল বটে; কিন্তু “বাবু এখনই মফঃস্বল যাইবেন। দরজা খুলিবার জুকুম নেই।” এই বলিয়া পুনরাঃ দরজা বন্ধ করিল।

যমুনা বজ্রাঘাতের মত সেই অন্ধকাঃ সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া রহিল আর মনে মনে কেবলই নিজেকে ধিক্কার দিতে লাগিল “কেন, এতদিন বলিনি? এমন অগাধ বিশ্বাস নিজের দোষেই সব হারিয়ে ফেলেছি। হায় হায় আমার দোষেই সব গেল।”

নিশা যখন অবসান প্রায়, তখন দরজা খুলিল। একটি

## কানের ঢুল

চাকর ছোট একটি তোরঙ্গ মাথায় করিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে আসিল। যমুনা শিশু কোলে স্বামীর পদতলে পতিত হইয়া বলিল, “আমার অপরাধ ক্ষমা কর। আমি সকল কথাই বলছি।”

শরৎকুমার বিদ্রুপের হাসি হাসিয়া বলিলেন “আমায় তোমার কিছুই বলতে হবে না। যা বলতে হয় ভগবানকে বোলো।”

যমুনা উঠিয়া শরৎকুমারের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল। বলিল “একদিন আমায় দয়া করে আশ্রয় দিয়েছিলে—”

শরৎকুমার রুদ্ধভাবে বলিলেন “সে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করবার জন্তই যাচ্ছি।”

যমুনা করজোড়ে বলিল, “আমি বড়ই হতভাগিনী। না জেনে তোমার মনে ব্যথা দিয়েছি। তুমি একদিন আমার জন্ত কত কষ্ট সয়েছ, কত অপমান লাঞ্ছনাভোগ করেছ,—”

“তার জন্তে দুটো মিষ্ট কথা বলে’ আবার আমার মন ভুলাতে পারবে যদি মনে করে থাক, তবে সেটা তোমার মন্ত ভুল।”

“আমি তোমার মন ভুলাতে চাই নি। ওগো একটীবার আমার কথা শোনো, একটীবার আমায় বলতে দেও—”

“তোমার কথা অনেকদিন শুনেছি, আর নয়। আমার সময় নেই, সময় নেই। হাঁ, দেখ, একটি কথা যাবার সময় বলে যাই— তোমার সঙ্গে আমার যে বিবাহ, তাহা কোনও ধর্ম অনুসারেই হয় নি। কারণ কুলশীল গোত্র না জানলে সে বিবাহ সিদ্ধ হয় না। তুমি হিন্দু, কি মুসলমান, কি কি, তাও জানিনে। সুতরাং তুমি এখনও যাকে ইচ্ছে বিবাহ করতে পার। আমি তোমাকে

যে সকল অলঙ্কার দিয়েছি, তা' ফিরিয়ে দিতে হবে না। আর ঐ জারজ সস্তান—”

যমুনা আর কিছু শুনিতে পাইল না। সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া, ভাবনায়া ত্রাসে তাহার শরীর ক্রমেই অসাড় হইয়া আসিয়াছিল। এবারে সে আর সহ্য করিতে না পারিয়া শরতের চরণ তলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল। তাহার কোনও কথাই বলা হইল না। শরৎকুমার সিঁড়ি দিয়া দ্রুত নামিয়া গেলেন। শিশুর ক্রন্দনও মুহূর্তের জন্ত তাঁহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না।

( ৬ )

শরৎকুমারের গৃহত্যাগের পর দুই বৎসর চলিয়া গিয়াছে। যমুনা এখনও বাঁচিয়া আছে—নিজের জন্ত নহে; তাহার প্রাণের ছলান পুত্রটির জন্ত। কিন্তু এমন হইয়া উঠিয়াছে যে সেই প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পুত্রটিকেও হয়ত আর বাঁচাইতে পারে না। অনাহারে, চিকিৎসার অভাবে সেও মরিতে বসিয়াছে।

রায় বাড়ীর সে অবস্থা আর নাই। সে কোলাহলমুখরিত পুরী এখন নিস্তব্ধ, মলিন ও শ্রীহীন। লোকজনের যাতায়াত অভাবে পথে ঘাস জন্মিয়াছে। কর্মচারীরা বাড়ী বসিয়াই জমিদারীর কাজকর্ম দেখিতেন ও নিজ নিজ সংসারের উন্নতি সাধন করিতেন। মনীব্রাহ্মণ প্রতি বিমুখ, চাকর তাহাকে লালিত্বই করে। বিমলা তাহার মাসহারা নিয়মমত পাইত; কিন্তু যমুনার দিকে

## কানের ঢুল

সে একবার ফিরিয়াও চাহিত না। যমুনা হইতেই ত তাহার বাপের ভিটা উৎসন্ন হইল। সে এখন আর বড় ঝগড়াও করে না। কারণ, অভিনয়ে দর্শক না জুটিলে অভিনয় জমে না ; কেহ ত আর আসে না। আশা নাই, তাই আর আসে না। কুটুম্ব-কণ্ঠাগণ একে একে চলিয়া গিয়াছে। বিমলা সঙ্গিনীদের অভাবে কষ্ট বোধ করিতে লাগিল, অবশেষে সে অপরাহ্নে পাড়ায় বাইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু অবস্থার বিপর্যয়ে কোথাও সে আদর পাইল না। সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী স্বয়ং যদি রিক্ত হস্তে কাহারও দ্বারস্থ হন, তবে তাঁহাকে কেহ পাণশুয়া দিয়া সম্ভাষণ করে কি না সন্দেহ।

যমুনার দিনগুলি অতি কষ্টেই কাটিয়া যাইতেছে, এখন তাহার ভ্রাতাই তাহার অন্তবস্ত্র যোগাইতেছে। সে আর পুকুরঘাটে যমুনার সহিত সাক্ষাৎ করে না ; সে এখন বাড়ীতেই আসে এবং অধিকাংশ সময় রুগ্ন ছেলেটিকে কোলে করিয়া কাটায়। এখন সকলেই জানে যে, হীরামলাল যমুনার ভ্রাতা। পার্শ্ববর্তী গ্রামে সে কৃষকের কাজ করিত। তাহাও সকলে জানিত। তাহারই জন্ত যে শরৎকুমার গৃহত্যাগী, সেটুকু আর কেহ জানিত না। বিমলা যখন প্রথম শুনিল যে এই ব্যক্তি যমুনার ভ্রাতা, তখন সে অনুতাপের জ্বালায় মরিয়া গেল ?—মোটাই নয়। সে শুধু ঘৃণায় মুখ ফিরাইল। তাহার ভ্রাতা যে যমুনাকে বিবাহ করিয়া ভয়ানক অত্যাচার করিয়াছে, এই নীচ জাতীয় কুটুম্বের দ্বারা তাহাই আরও ভাল করিয়া প্রমাণিত হইল।

ছেলেটির কথ বিশীর্ণ দেহ কোলে লইয়া বমুনা অবিরল ধারায় অশ্রু বিসর্জন করিত। তাহার যে সান্ত্বনার কিছুই ছিল না! বতায় যখন সে ভাসিয়া আসিয়াছিল, তখন বিধাতা তাহাকে বাঁচাইলেন কি এরই জন্ত? তাহার ভাগ্যে যে সুখ মিলিয়াছিল, সে সুখ রাজার মেয়েরও হয় না। কিন্তু কোথায় গেল সে সব? এমন করিয়া কাচের বাসনের মত সব চুরমার হইয়া গেল কি অপরাধে? সেই আদর, সেই স্বর্গ; সেই হ্রস্ব ভ্রম, সেই অতুল প্রণয়—সে যেন এক স্বপ্ন! স্বপ্ন যদি ভাঙিয়া গিয়াছে, তবে আর কিসের জন্ত জীবন?

বমুনা তাহার সম্পদের কথা ভুলিয়া গেল। কৃষকের ভগিনী কৃষকবালার তায় দিন বাপন করিতে লাগিল। দাসদাসী সব চলিয়া গিয়াছে। সে নিজেই সমস্ত গৃহকর্ম করে। কোনও দিন রাঁধে, কোনও দিন রাঁধে না। ছেলের পথ্য রাঁধিয়া তাহাকে খাওয়াইয়া দাওয়াইয়া নিজে গিয়া শুইয়া পড়ে। এমন করিয়া শরীরকে ক্ষীণ করিয়া সে অবশ্রান্তাবীর জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিল। পাড়ার বধূরা তাহার হুঃখ দেখিয়া চোখের জল ফেলিত, সেও হুই এক ফোঁটা চোখের জলে তাহার সমস্ত কষ্টের কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আসিত, তাহার সে রূপরাশি কোথায় চলিয়া গিয়াছে—এখন তাহাকে দেখিলে চিনিতে পারা যায় না।

বমুনা শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিল। হীরালাল, রায় পরিবারের পুরাতন চিকিৎসকের পায়ে জড়াইয়া ধরিল। তিনি এতদিন অল্প স্বল্প

## কানের দুল

দক্ষিণা লইয়া যমুনার ছেলেকে দেখিতেছিলেন, যমুনার অবস্থা দেখিয়া এবারে তাঁহারও দয়া হইল। তিনি বিনামূল্যে যমুনার চিকিৎসা করিতে প্রস্তুত হইলেন। দাদার অসন্তুষ্টির ভয়ে যমুনা মুখে কিছু বলিল না, কিন্তু ঔষধগুলি সমস্তই সে তাকের উপর তুলিয়া রাখিত, খাইত না। ঔষধ খাইয়া এ কষ্টের জীবন রাখিতে হইবে? ছেলের কথা মনে হইত কিন্তু সেও যে চলিয়া যাইতে বসিয়াছে, তবে আর বাঁচিয়া কি লাভ? স্বামীর মনে ব্যথা দিয়া, স্বামীকে গৃহত্যাগী করিয়া কোন রমণীর বাঁচিয়া থাকিতে সাধ হয়? যমুনার একমাত্র দুঃখ যে মরিবার পূর্বে স্বামীর দেখা পাইল না। যমুনার অসুখ-ক্রমে বাড়িতে লাগিল।

এইভাবে কয়েকদিন কাটিয়া গেল। বর্ষার গতিকে লোকের গৃহ হইতে গৃহান্তরে গত্যাত রহিত। আকাশ সর্বদাই মেঘাচ্ছন্ন, পথ পিচ্ছিল ও পঙ্কিল। এমনই দুর্দিনে নন্দনপুরের রায়ভবনে বিপদের ছায়া ঘনীভূত হইয়া আসিতেছিল। যমুনা বুঝিতে পারিল, তাহার শরীর যেন বড়ই অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সে তাহাতে দুঃখিত হইল না, কেবল তাহার কল্পিত করঘোড় উর্দ্ধে তুলিয়া ভগবানকে ডাকিল—“একবার, আর একটিবার তাঁহার দর্শন মিলে না?”

তাহার কাতর প্রার্থনা ভগবান শুনিলেন। বহুদিন পরে নন্দনপুরের সংকীর্ণপথে এই দুর্ঘ্যোগসঙ্কুল তামসী রজনীতে শরৎ-কুমারের পদদ্বয় যেন আর চলিতেছিল না। অনেক দিন পরে জন্মভূমি দেখিবার সাধ হইয়াছে, তাই এই অন্ধকারময় নিশীথে

গ্রাম্যপথে নিজ বাড়ীর দিকে শরৎকুমার অতি কষ্টে অগ্রসর হইতেছিলেন।

যখন তিনি বহির্কোণে কাহারও সাড়া পাইলেন না, তখন তাঁহার বিবাহী মনও কাঁপিয়া উঠিল। তিনি অন্ধরের ভিতর প্রবেশ করিলেন। দরজাগুলি কতক খুলিয়া পড়িয়া গিয়াছে, কতক উন্মুক্ত রহিয়াছে। সুতরাং প্রবেশ করিতে তাঁহার বাধা হইল না। অন্ধরের উঠান ঘাসে ও গুল্মে পরিপূর্ণ হইয়াছে, প্রাচীরগুলি শৈবালাচ্ছন্ন, ভেকের রব ব্যতীত সমস্ত নিস্তব্ধ। শরৎকুমারের চক্ষু বাষ্পাকুল হইয়া উঠিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, সবই যেমনকার তেমনই আছে, শুধু তিনিই নাই। কিন্তু যাহা দেখিলেন, তাহাতে অতি বড় নিষ্ঠুরের মনও গলিয়া যায়।

তিনি ভাবিতেছিলেন; এমন সময় মনুষ্য কণ্ঠের স্বর শ্রুত হইল। যমুনা বিবাহের পূর্বে যে ঘরটিতে শুইত, সেই ঘর হইতে আওয়াজ আসিতেছিল। শরৎকুমার অগ্রসর হইলেন। গৃহদ্বার উন্মুক্ত ছিল। ক্ষীণ প্রদীপালোকে যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার মুখমণ্ডল পাণ্ডুর হইয়া গেল। যমুনাকে দেখিতে না পাইলেও তাহার কণ্ঠস্বর চিনিতে পারিলেন। আর সেই,—সেই যুবক তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট। তিনি ঘুণায় মুখ ফিরাইয়া লইলেন।

সেই সময় হীরালাল কথা কহিল—“আজ তিন চার দিন কত বলে কয়েও কিছু খাওয়াতে পারি নি; এই গভীর রাত্রে কোথায় কি পাব বোন?”



## কানের ঢুল

“কিছু খেতে দেও, দাদা, বড় খিদে”—এই কথাটি কথা বলিতেই যমুনা শ্রান্ত হইয়া পড়িল।

তাহার দাদা বলিল—“এই রাজিটুকু কষ্ট করে থাক্, লক্ষী দিদি আমার! আর কথা ক’স না।”

হঠাৎ শিশুটি কাঁদিয়া উঠিল। যমুনা তাহাকে কম্পিত হস্তে বক্ষে চাপিয়া বলিল—“দাদা, এই আমার শেষ; পার যদি একে বাঁচাও। তিনি যদি কখনও ফিরে আসেন, বোলো—”

সে আর বলিতে পারিল না, ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। শরৎ-কুমার আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি গৃহনধ্যে প্রবেশ করিলেন। হীরালাল তাহাকে দেখিয়া চিনিল এবং ইঙ্গিত করিয়া কথা কহিতে নিষেধ করিল।

হীরালাল শরতের গৃহত্যাগের কারণ কতকটা অনুমান করিতে পারিয়াছিল। সে-ই যে যমুনার এত কষ্টের হেতু, তাহা মনে করিয়া সে আপনার জীবনে দিক্কার দিত। শরতের গৃহত্যাগের পর হীরালালকে কেহ হাসিতে দেখে নাই। আজ শরৎকুমারকে দেখিয়া তাহার ভই চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল। শরৎকুমার তাহা লক্ষ্য করিলেন।

যমুনা আবার বলিল—“দাদা কিছু খেতে দাও, আর যে পারি নে—”

শরৎকুমার এবারে নিজ বস্ত্রের পুটুলি খুলিয়া মিছরি খণ্ড বাহির করিয়া হীরালালের হস্তে দিলেন। হীরালাল যত্নপূর্বক তাহা যমুনাকে খাওয়াইল। সে একটু সুস্থ হইলে শরৎকুমার

তাঁহার পার্শ্বে গিয়া বসিলেন। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার চক্ষু আর্দ্র হইয়া উঠিল। তাঁহার মনে পড়িল, এমনই আর একদিনের কথা—যেদিন চোখের জলে যমুনার প্রেম ভিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারই যমুনা, তাঁহারই পুত্র—আজ অনাথা, কান্ধালের মত মৃত্যুশয্যায় শায়িত। পরিতাপে তাঁহার বক্ষ উদ্বেলিত হইয়া উঠিতে লাগিল।

রক্ত ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া যমুনা চাহিয়া দেখিল,—এ কি স্বপ্ন! আবার চাহিল, আবার চক্ষু মুদ্রিত করিল। শেষে উন্নতের ভায়ে সে উঠিয়া বসিতে চেষ্টা করিল।

শরৎকুমার তাহাকে জোর করিয়া শোয়াইয়া দিলেন। তাঁহার মনে এখন আর অভিমান নাই, প্রতিহিংসা নাই। বৈরাগ্যে তাঁহার মন একান্ত উদাস হইয়া গিয়াছিল; আর আজ এই শোকাবহ পরিণাম দেখিয়া তিনি আপনাকে ভুলিয়া গেলেন।

যমুনা তাঁহাকে ক্ষীণ বাহুপাশে আবদ্ধ করিল। তার পর সে চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। শরৎকুমারও স্থির থাকিতে পারিলেন না। যমুনা বুঝিয়াছিল যে, আর একটু পরেই তাঁহার জীবন প্রদীপ নিকরীপিত হইবে। তাই সে প্রাণান্তিক চেষ্টা করিয়া শরৎকুমারের পায়ের উপর নিজের মস্তক রক্ষা করিল। বলিল—“সতাই তুমি এসেছ? আর আমার মরতে কোনও কষ্ট নেই।”

হীরলাল সে দৃশ্য দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। যমুনা তাহাকে বলিল—“দাদা, কৈদ না, আমার সব সাধ পূরেছে।” শরতের

## কানের দুলা

দিকে চাওয়া বলিল—“আমার কথা বলা ফুরিয়ে এল। একটি কথা শুধু বলব, তাই বগবার জন্ত বুকি ভগবান আমার প্রাণ এখনও রেখেছেন। আমার দাদার প্রতি সন্দেহ কোরো না। মুখের দিকে চেয়ে দেখ, আমরা এক মায়েয় পেটের সন্তান।”—যমুনা আর কিছু বলিতে পারিল না।

শরৎকুমার ক্ষিপ্তের ছায়া উভয়ের মুখের দিকে কিছুক্ষণ চাওয়া রহিলেন। তার পরে,—তার পরে সেই শব্দের প্রান্তে পড়িয়া যমুনার ক্ষীণ দেহ্যষ্টি সবলে বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন।

নিশাপ্রভাতে যখন মেঘাপগমে দিগ্‌দিগন্ত অরুণরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল, যখন বর্ষাপগতহর্ষ বিহঙ্গকুল নবীন উবার বাতাসে আনন্দে কলরব করিয়া উঠিল, তখন সেই শান্ত, নিস্তব্ধ নিশ্চল উষায় যমুনা চিরনিদ্রায় ঘুমাইয়া পড়িল। মৃত্যু তাহার মুখে মিলনের জ্যোতিঃ মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিল।

## পরিচয়

“বাবা, তুমি কথা কইছ না যে ?”

হরকান্ত বাবু আরাম কেদারায় শুইয়া খবরের কাগজ পাঠ করিতেছিলেন। পাশে একটি টিপয়ের উপর চায়ের পেয়ালা, চুরুটের ভস্মাধার ও দুই একখানা খোলা চিঠি পড়িয়া ছিল। পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্যা গৌরী পার্শ্বের একখানি চেয়ারের হাতলের উপর ভর দিয়া নিতান্ত অনুযোগের স্বরে দ্বিতীয়বার পিতাকে বলিল, “তুমি যে বড় কথা কইছ না ?”

হরকান্ত বাবু খবরের কাগজ থানি আরও একটু তুলিয়া ধরিলেন কন্যার দৃষ্টি হইতে আত্মরক্ষা করিবার চেষ্টা করিলেন। শেষে হতাশভাবে বলিলেন, “আমি আর কি বলব, মা ? যা হয় তোমরা কর গে।”

কন্যা বলিল, “তাঃহলে, মা যা খুসী করুক ?”—তাহার চক্ষু প্রান্তে দুই বিন্দু অশ্রু সঞ্চিত হইয়া টলমল করিতে লাগিল।

হরকান্ত বাবু জানিতেন, তাঁহার কন্যাটি বড় অভিমানিনী। কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী শোভারাগীও কম অভিমানিনী নন। শোভারাগী গৌরী অপেক্ষা তিন চার বছরের বড় ; উভয়ের শোণিতই তরল। সুতরাং এক্ষেত্রে উভয়ের মধ্যে কাহারও পক্ষ অবলম্বন করিতে যাওয়া অপেক্ষা তিনি মৌনকেই অবলম্বন করা

## কানের দুল

নিরাপদ মনে করিলেন। শোভারানী স্বভাবতঃই একটু ধাম-ধেমালী; তার উপর স্বামীর সোহাগের মাত্রা কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত হওয়ায়, তাহার মেজাজ একটু গরম হইয়া পড়িয়াছিল। হরকান্ত বাবু কিছু ঠাণ্ডা প্রকৃতির লোক ছিলেন, সংসারের নৌকাখানি তিনি স্থির জলে বেশ বাহিয়া বাইতে পারিতেন, কিন্তু একটু ঝড় বাতাস উঠিলেই হাল ছাড়িয়া দিতেন।

আজ অকস্মাৎ বাতাস উঠিয়াছে—হরকান্ত বাবুর পুত্রকে লইয়া। তাঁহার একমাত্র পুত্র অমলকুমার বিমাতা কর্তৃক দণ্ডিত হইয়াছিল; সে বিয়ের হাত হইতে খাবারের পাত্র ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছে, তাহাকে প্রহার করিয়াছে ও নিজের জামা কাপড় ছিঁড়িয়া, ধূলা মাখিয়া নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। তাই শোভারানী তাহাকে একটু ঘরে আবদ্ধ করিয়াছে। আট বছরের শিশু সেই শাস্তির বিরুদ্ধে প্রথমে বিদ্রোহ করিবার চেষ্টা করিল; পরে নিরুপায় হইয়া সেই রুদ্ধ গৃহে কান্না জুড়িয়া দিয়াছে। অল্প সময় হইলে, শোভারানী এতক্ষণ হয় ত তাহাকে মুক্ত করিয়া দিত; কিন্তু কত! যখন সেই বিদ্রোহী শিশুর পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে দশ কথা শুনাইয়া দিল, তখন শোভারানীর হৃদয় কঠিন হইয়া উঠিল। সহোদরার স্নেহ যেন বিমাতাকে একান্ত পর করিয়া দিতে চাহিল। সেই জন্তই হরকান্ত বাবু তাহার অধিকারের উপর হস্তক্ষেপ করিতে বড়ই সংকোচ বোধ করিলেন।

দুই বৎসর পূর্বে যখন হরকান্ত শোভারানীর পাণিগ্রহণ করিলেন, তখন গৌরী প্রকাশ ভাবে বিরক্তি প্রকাশ করিতে জটী

করে নাই। সে এই বিবাহের পূর্বেই স্বপুত্রবাড়ী গিয়াছিল, আর এই সে দিন পিতালগ্নে আসিয়াছে। কত্ভার স্বপুত্র স্বপুত্রী, স্বামী সকলেই যখন এই বিবাহের জন্ত তাঁহার প্রতি বিমুখ হইয়া পড়িল, তখন হরকান্ত কত্ভাকে আনিবার জন্ত আর বিশেষ চেষ্টা করিলেন না; ভাবিলেন সময়ে সব মিটিয়া যাইবে। কিন্তু গৌরী এতদিন পরেও এবার স্ব-ইচ্ছায় পিতৃভবনে আসিয়া পূর্বের সে অভিমান ভুলিতে পারিল না। কোনও ছল পাইলেই সে বিমাতাকে ছ'কথা শুনাইয়া দিতে ছাড়িত না। হরকান্ত বাবু সবই লক্ষ্য করিতেন, কিন্তু কিছু বলিতেন না।

আজ প্রভাতেও পুত্রের ক্রন্দন, কত্ভার অহুযোগ তাঁহার স্বাভাবিক ধৈর্য টলাইতে পারিল না। তিনি কত্ভাকে তুষ্ট করিবার কোনও উপায়ই খুঁজিয়া পাইলেন না। গৌরী আহত অভিমান লইয়া ফিরিল। তার পরে যদিও শোভারানী অমলকে মুক্ত করিয়া, তাহাকে শাস্ত করিয়া, তাহার বেশ পরিবর্তন করাইয়া গৌরীর মানভঞ্জন করিতে গেল, কিন্তু গৌরীর মনে সন্ধি করিবার ভাব একটুও দেখা গেল না; সে কথাই কহিল না।

পরদিন সংবাদ পাইয়া গৌরীর স্বামী আসিলেন। গৌরী স্বামীর সহিত সেই দিনই যাত্রা করিবার জন্ত পিতার অহুমতি পাইল। বিদায়ের কিছু পূর্বে গৌরী পিতার নিকটে আবদার করিয়া বসিল—সে অমলকে লইয়া যাইবে। জামাতাও সে প্রার্থনা সমর্থন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। হরকান্ত বাবু

## কানের দুল

তাহাদের সংকল্পের দৃঢ়তা দেখিয়া দিন কয়েকের জন্ত পুত্রকে ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করিতে পারিলেন না ।

শোভারাগী এই দুই দিনে জীবনের একটা নূতন দিক দেখিয়া লইয়াছে । পূর্বে সে কতবার খোকাকে শাসন করিয়াছে । কিন্তু কখনও ত এমনটি হয় নাই । এ যেন সংসারের মধ্যে সে নিতান্তই পর—এমনই ভাবে সকলে চলিতেছে । গৌরী ত উপেক্ষা-ভরে কথাই কহে না ; অমলও সারাদিন দিদির অঞ্চল ধরিয়াই কাটায় । স্বামী এ দু'দিন কণ্ঠার ভয়ে অন্তরের দিকেও ঘেঁসিতে পারেন নাই । শোভারাগীর সেই নিরবলম্ব, অসহায় অবস্থার মধ্যে আপনাকে বড়ই একলা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । মনে হইল যেন সকলে ষড়যন্ত্র করিয়া তাহাকে বুঝাইয়া 'দেতেছে যে এ সংসারে সত্যতার এতটুকু স্থান সকলের রূপার উপর নির্ভর করিতেছে ।

তারপর যখন গৌরী অমলকে লইয়া বিজয়দর্শে যাত্রা করিল, তখন শোভারাগীর ক্ষুদ্র অভিমান অন্তরের ভিতর যেন গুমরিয়া কাঁদিয়া উঠিল ।

( ২ )

অনেক দিন চলিয়া গেল ; গৌরী বা অমল কেহই আসিল না । প্রথম প্রথম হরকান্তের বড়ই কষ্ট বোধ হইতে লাগিল । তিনি কিছুদিন পরেই খোকাকে আনিতে পাঠাইলেন । লোক ফিরিয়া আসিল ; গৌরী বলিয়া দিয়াছে, আর কিছুদিন থাক না, ব্যস্ত কি ?

হরকান্তবাবুর গৃহে শিশুসন্তানদিগের কলরবের অন্ত্য

ছিল না ; আত্মীয় স্বজনের পুত্রকন্যাগণ কর্তৃক সর্বদাই তাঁহার গৃহ মুখরিত থাকিত । কিন্তু সে কলরব সম্বন্ধে হরকান্ত বাবুর নিকট এক খোকার অভাবে গৃহটি যেন নিস্তব্ধ বলিয়া বোধ হইত । তিনি আবার কন্যাকে চিঠি লিখিলেন ; খোকাকে যেন অবিলম্বে পাঠাইয়া দেওয়া হয় । চিঠির উত্তর আসিল ; খোকা আসিল না । গৌরী সংক্ষেপে জবাব দিয়াছে ; “খোকা এখানে বেশ আছে ; সে যাইতে চাহে না । বলরামপুর যাইবার নাম করিলেই সে কাঁদে । জু'মাসে তাহার চেহারা ফিরিয়া গিয়াছে । ঘরের ছেলে ঘরে ত ফিরে যাবেই ; তবু যে ক'দিন থাকে থাক না ! আমার কাছে খোকাকে রাখতে কি বিশ্বাস হয় না ?”

হরকান্ত ভাবিলেন, “সত্যই ত ! গৌরীর অভিমান হ'বারই কথা । মা নেই ; ভাই বোনে এক ঠাই থাকলে সে অভাবটা বোধ হয় ভুলে থাকতে পারে । যাক, আমারই না হয় কিছু কষ্ট হবে ; তারা ত থাকবে ভাল !”

তাঁহার মনে একরূপ ভাব হইবার আর একটি কারণ ছিল । শোভারাগী অমলের কথা বড় বলে না । এতদিন সে গিয়াছে, কই, একটিবারও তাহাকে আনিবার নামটি নাই ! যেখানে এত উপেক্ষা, সেখানে ছেলেকে আনিবার জন্ত তাড়াতাড়ি কি ?

শোভারাগীর মনের ভাব যাহাই হউক, সে কোন ক্রমে তাহা কাহাকেও বুঝিতে দিত না । অমল ভগিনীর গৃহে চলিয়া গেলে সংসার তাহার পক্ষে নেহাৎ ফাঁকা ফাঁকা বোধ হইত । কিন্তু সে মনকে বুঝাইল যে, সে যতই করুক, ইহারা তাহাকে



## কানের দুল

আপন বলিয়া স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। তবে সে-ই বা কেন এমন করিয়া আপনাকে হীন করিবে? স্বামী কত্নাকে ভয় করিয়া চলিতে পারেন, সে ভয় করিয়া চলিবে কিসের জন্ত? এ সংসার ত কত্নারও নয়, জামাতারও নয়। এ তাহার নিজের সংসার; সে যেমন করিয়া পারে, আপন অধিকার বজায় করিয়া লইবে।

প্রথমেই সে আলমতাকে দূর করিয়া দিল; সংসারের কাজে বিগুণ উৎসাহের সহিত লাগিয়া গেল। এমনি করিয়া সে হৃদয়ের সমস্ত স্নেহ মমতাকে শীতল করিয়া ফেলিল। স্বামীর দুঃখ সে বুঝিতে পারিয়াও, তাহাতে সহানুভূতির জলসেক করিত না। ভাবিত, কাজ কর্ষে মন দিলে, সব সারিয়া যাইবে। সে তাহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া স্বামীর মন হইতে বেদনার কণ্টকটি তুলিয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

শোভারাগীর উদ্দেশ্য হরকান্তের প্রবীণ দৃষ্টি এড়াইতে পারিল না। কিন্তু তাঁহার প্রবণ, বলিষ্ঠ হৃদয় পত্নী-প্রেমের অনুপম আশ্রয়-দানে মোহিত না হইয়া পারিল না। শোভারাগীর অকৃত্রিম ভাল-বাসা বত্নার স্রোতের মত তাঁহার চিত্তকে দোলাইয়া, নাচাইয়া, ভাসাইয়া লইয়া চলিল।

শোভারাগী এমনি করিয়া নিজের জন্ত যে দুর্গটি নির্মাণ করিয়া লইল, তাহার মধ্যেও লোকে তাহাকে নিশ্চিন্ত থাকিতে দিল না। পাড়ায় তাহাদের সম্বন্ধে কথা রটিতে লাগিল। ছেলে মেয়েকে তাড়াইয়া দিয়া সে যে রান্ধসী-মায়ায় আবার স্বামীকে একেবারে গ্রাস করিতে বসিয়াছে, ইহাই নানা আকারে সর্বত্র প্রচারিত

হইতে লাগিল। শোভারাগীর কাণে সে কথা উঠিল; সে কঁাদিতে কঁাদিতে ইহার প্রতিবাদ করিল। কিন্তু যখন তাহারই অগ্নে প্রতিপালিতা খাণ্ডী সম্পর্কীয়া পচুর মা বলিল, “তা বাছা পরের দোষ দিলে কি হবে? কচি ছেলেটাকে অমন করে’ তার জন্মবারে বাড়ী থেকে বের করে’ দিলে, আর বছর ঘুরে এল—এই আখিনে আখিনে এক বছর হলই ত গা?—তাকে আনবার নাম নেই! তারই ত বাড়ী ঘর; তারই ত সব। আমরা যেন তোমাদের খাই পরি, আমরা না হয় কিছু না বলুম, অপর লোকে চুপ করে থাকবে কেন? তারা দশ কথা বলচেই ত! তোমার ভয়ে ছেলেটাকে বাড়ী আনতে পারে না বটে, কিন্তু বাপের প্রাণ ত! ঐ সেদিন তোমাকে লুকিয়ে মেয়ের বাড়ীতে গিয়ে ছেলেকে দেখে এল। আহা এমন মানুষও ছিল নরকাস্ত!”—পচুর মার স্বামীর নাম ছিল হরমোহন; সেই জন্ত হরকাস্তকে একটু রূপান্তর করা আবশ্যক হইয়াছিল।

তখন, শোভারাগীর মন লজ্জার ঘুণায়, ক্রোধে, মানিতে ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল। কিন্তু সে ভাব সে বাহিরে আর সপ্রকাশ হইতে দিল না।

মধ্যাহ্নে আহারের পর যখন হরকাস্ত বিশ্রাম করেন, সেই সময় শোভারাগী অত্র দিনের মত তাঁহাকে বদ্ধ শুশ্রূষায় আপ্যায়িত করিতে করিতে বলিল, “একটি অনুরোধ রাখবে?”

“কি, বল। টিয়াপাখী না ময়না?”

## কানের দুলা

“তোমার যে আর বায়না !”

“তবে বুঝি কিছু গয়না ?”

“সে সব কিছু চাই না। রহস্য রাখ, সত্যি, কথা রাখবে বল ?”

“না রাখলে তুমি ছাড়চ কই ?”

“তোমার ছুটি পায়ে পড়ি, থোকাকে নিয়ে এস।”

হরকান্ত বাবু প্রার্থনাটিকে তেমন আন্তরিক বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না। ইহার মধ্যে যেন একটু অভিনয়ের ভাব আছে, একটু বাড়াবাড়ির মত আছে বলিয়া তাঁহার মনে হইল থোকার কথা লইয়া ব্যঙ্গ তাঁহার ভাল লাগিল না। শোভারাগী তাঁহার স্বক্কে হস্ত রক্ষা করিয়া বলিল, “বল, নিয়ে আসবে ?”

“আচ্ছা সে হবে এখন”—বলিয়া হরকান্তবাবু একটি চুরুট লইয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন।

শোভারাগী জোর করিয়া কিছু বলিতে পারিতেছিল না। তাহার যে অপরাধ হইয়াছে, সে তাহা জানিত। এতদিন থোকার জন্ত সে ত কোনও উদ্বিগ্ন প্রকাশ করে নাই ; এখন কি বলিয়া জেদ করিবে ?

শোভারাগী একটু ভয়ে ভয়ে বলিল, “তুমি নিজে গেলে, থোকা আসতে পারে। আর কাউকে পাঠালে তারা ছেড়ে দেবে না।”

একটু ব্যথা দিবার অভিপ্রায়ে হরকান্ত বলিলেন, “না দেখ, ভালই ত। সেখানে অমল ত বেশ আছে।”

শোভারাগী সে আঘাত সামলাইয়া লইল। বলিল, “তুমি তা

মনে কর জানি বলেই ত এতদিন কিছু বলিনি। কিন্তু ঘরের ছেলে আর কতকাল এমন করে বাড়ীছাড়া হয়ে থাকবে? আর এতে লোকেই বা আমাদের কি বলে, বল দেখি?”

“ওঃ—লোকে মন্দ বলে, তাই থোকাকে দেখতে ইচ্ছে হয়েছে?”

শোভারাগী ইহার কোনও উত্তর তাবিয়া পাইল না, শুধু ছল ছল চোখ দুটি আনত করিয়া রহিল। হরকান্ত বলিলেন, “আচ্ছা আগে একটা চিঠি লিখে দেখি।”

সেই দিনই চিঠি লেখা হইল। প্রায় সপ্তাহ খানেক পরে যে উত্তর আসিল, তাহাতে হরকান্তবাবু স্তম্ভিত হইলেন। গৌরী লিখিয়াছে, “থোকাকে কোথায় পাঠাইব? যেখানে স্নেহ মমতার লেশমাত্র নাই, সেখানে কি এমন মা-হারা ছেলে বাঁচে? আমি এবারে মাতার চরিত্র ভাল করিয়া বুঝিয়া আসিয়াছি, সে সব কথা আপনাকে বলিয়া কি হইবে? আপনার মোহ কাটিয়া গেলে আপনি সে সব পরে বুঝিতে পারিবেন এবং তখন আমার কথা ভাল লাগিবে! এখন আপনি ইচ্ছা করিলে অবশ্য আপনার ছেলেকে লইয়া বাইতে পারেন, কিন্তু প্রাণের পুতুলকে বাঁচাইতে পারিবেন না।”

জামাতা নবগোরাঙ্গ পত্নীর কথা সমর্থন করিয়া পৃথক পত্র লিখিয়াছে। স্বপ্নর যে সম্প্রতি বিষয়কর্মে পর্য্যন্ত অবহেলা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এইরূপ জনরবের উল্লেখ করিয়া জামাতা তাঁহাকে পরকালের গতি সম্বন্ধেও উপদেশ দিতে ক্রটি করে নাই।

## কানের ঢুল

সে পরিশেষে লিখিয়াছে, “অমলের লেখাপড়া আরম্ভ করিবার বয়স হইয়াছে। আগি মনে করি, বাড়ীতে ঝিয়ের হস্তে সমর্পণ করা অপেক্ষা তাহাকে কোনও বোর্ডিং স্কুলে রাখিয়া দেওয়া কর্তব্য। পূজার পরেই তাহাকে বোলপুরে রাখিয়া দিয়া আসিব। আশা করি, আপনার অমত হইবে না।”

হরকান্তবাবু চিঠি দুইখানি শোভারানীর দিকে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন। শোভা পত্র দুখানি ছ’তিনবার পাঠ করিল, তাহার ভ্রু কুঞ্চিত হইয়া আসিল। সে নিজের লাঞ্ছনা উপেক্ষা করিতে পারিত; কিন্তু স্বামীর অপমানে তাহার চিত্ত একেবারে বিরূপ হইয়া উঠিল। আর অনেক দিন পর্য্যন্ত স্বামী স্ত্রীর মধ্যে এ প্রসঙ্গ হইল না।

শোভারানী জানিত যে লোকনিন্দার ভয়ে হরকান্ত কত্না জামাতাকে অসন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হইবেন না।

( ৩ )

সুদীর্ঘ সাতটি বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে বলরাম পুরের রায় পরিবারে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। হরকান্তবাবু অল্পদিন পূর্বে হঠাৎ মারা গিয়াছেন। এক বৎসর পূর্বে অমল-কুমার নবগোবিন্দের ছোট ভাইয়ের সঙ্গে বিলাত পলায়ন করিয়াছে। বোম্বাই হইতে তারযোগে পিতাকে সংবাদ দিয়া তাহার জাহাজে উঠিয়াছে। ইহাতে গৌরীর যে কিছু হাত ছিল না, তাহা হরকান্ত বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইলেন না। ছয় বৎসর বোলপুর আশ্রমে

অবস্থান কালে কয়েকবার মাত্র সে বাড়ী আসিয়াছিল, কোন  
বারেই দুদিনের বেশী বাড়ী থাকিতে পারে নাই। সে অবকাশ  
সময়ে ভগিনীর গৃহেই আসিত এবং ফিরিবার কালে পিতাকে  
দেখা দিয়া যাইত। কোনও কোনও বার নবগৌরাঙ্গ অথবা  
গৌরী সঙ্গে আসিত; সে সময়ে অমল বাড়ীতে আসিয়াও  
তাহাদের সঙ্গেই কাটাইত। শেষ দু'বারে সে যখন আসিয়াছিল,  
তখন শোভা পিজালয়ে। ইহাতে কাহারও মনে ক্ষোভের  
কারণ হয় নাই; কারণ শোভা বাড়ীতে থাকিলেও অমল আর  
আগেকার মত তাহার কাছে আসিত না। শোভাশ্রীও মনে-  
মনে পূর্বের ক্রোধ পোষণ করিয়া তাহার প্রতি কোনও দিন  
সঙ্গে ব্যবহার করে নাই।

হরকান্তবাবু বতদিন বাচিয়া ছিলেন, ততদিন বিদ্যাতের খরচ  
রীতিমত তিনিই পাঠাইতেন। সে খরচ কিঞ্চিৎ অধিক হইলেও  
তিনি কোনও দিন রূপণতা করেন নাই। তিনি জানিতেন যে  
তাহার প্রদত্ত অর্থের কতকাংশ নবগৌরাঙ্গের ভ্রাতার জন্ত ব্যয়িত  
হইত, কিন্তু কত্কার সংক্রান্ত কোনও ব্যাপারেই প্রতিবাদ করিবার  
মত সাহস তাহার ছিল না। তাহার উইলেও তিনি মুক্তহস্তে  
অমলের জন্ত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন।

কিন্তু ক্রমেই অমলের অর্থের অভাব বাড়িতে লাগিল।  
পূর্বে যে খরচে দু'জনের কুলাইত, শেষে সে অর্ধে অমলের এক-  
লার কুলাইত না। শোভাশ্রী ও তাহার ভ্রাতা নিত্যানন্দকে  
হরকান্ত সম্পত্তির একজিকিউটার নিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন। এ

## কানের ঢুল

বাবস্থায় অবশ্য গৌরী এবং তাহার স্বামী প্রতিবাদ করিতে ক্রটি করে নাই ; কিন্তু মোকদ্দমা করিয়াও কোনও ফল হয় নাই। সুতরাং অমলকুমারকে মাতার উপরই নির্ভর করিতে হইল। কিন্তু সে কিছুতেই তাহাকে চিঠি লিখিতে পারিত না। নবগোবিন্দকেই মধ্যস্থতা করিয়া অমলের জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিতে হইত। শোভারানী বিশেষ প্রয়োজন মত অর্থ না দিয়া পারিতেন না, কিন্তু এমন ভাবে দিতেন যেন সে নিতান্ত অনিচ্ছার দান। গৌরী ও তাহার স্বামী ইহাতে বড়ই প্লানি বোধ করিত।

শোভারানী গোলে পড়িয়াছিলেন তাঁহার ভাইকে লইয়া, —তিনি নন্দনহাটীর উকীল। সেখানে থাকিয়া তিনি বলরামপুরের জমিদারী সংক্রান্ত সমস্ত কাজকর্ম অনায়াসে দেখিতে শুনিতে পারিবে, এই ভুলই হরকান্ত বাবু নিত্যানন্দকে একজিকিউটার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ যে বুদ্ধিবৃত্তি ব্যবসায় লাগাইয়া কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, তাহা ভগিনীপতির সম্পত্তির উপর অশুশীলন করিয়া অচিরে তাহার সমস্ত ভার নিজস্ব হস্তে গ্রহণ করিয়া ফেলিলেন। পুরাতন কর্মচারীদিগকে একে একে বিদায় করিয়া দিয়া, নিজের লোক নিয়োজিত করিয়া, নিজের সুবিধামত ব্যবস্থা করিয়া লওয়া তাঁহার পক্ষে মোটেই কঠিন হইল না। ভগিনীকে বুঝাইলেন যে এ সকল তাঁহারই পরিণাম বিচার করিয়া করা হইতেছে। অমলকে টাকা দিবার সময় নিত্যানন্দের বিষম আপত্তি উঠিত। কিন্তু ভগিনীর এই দুর্বলতাকে ক্ষমা করিয়া

নিত্যানন্দ অল্প বিষয়ে নিজের মত চালাইবার সুবিধা করিয়া লইতেন।

শোভারানী স্বামীর মৃত্যুতে সংসারের সকল আসক্তিই হারাইয়াছেন। তাঁহার নিজেরও কোনও পুত্র কন্যা থাকিলে হয় ত অল্প-রূপ হইতে পারিত। কিন্তু সংসারের একমাত্র অবলম্বন, স্নেহের একমাত্র বন্ধন পতিকের অকস্মাৎ হারাইয়া তাঁহার আর কোনও কামনাই রহিল না। বিবাহিত জীবনের কয়েকটা বৎসর তাহার পক্ষে বড়ই সুখে কাটয়া গিয়াছিল। একটু আধটু অশাস্তিতে তাহাদের দাম্পত্য সুখের বিশেষ ব্যাঘাত করিতে পারে নাই। স্বামীর একান্ত নির্ভরপূর্ণ মুক্ত অনাবিল ভালবাসা পাইয়া সে খুশি হইয়াছিল, এবং নিজেও আপনাকে সম্পূর্ণভাবে বিলাইয়া দিয়া সে সেই ক্ষুদ্র কয়েকটি বৎসরে সুখের অবাধ স্রোত বহাইয়াছিল। এখন তাহার উপাসনার বস্তু—স্মৃতি! সেই স্মৃতিকে সবলে বক্ষে চাপিয়া অভাগিনী সংসারের আর সমস্ত বিষয়েই নির্লিপ্ত ছিল। নিত্যানন্দের উপর সমস্ত ছাড়িয়া দিয়া সে আপন মনে দিন কাটাইত। নিত্যানন্দ সে সুযোগ পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করিলেন বলরামপুরের তালুকগুলি ক্রমশঃ রাজস্বের দায়ে বিক্রয় হইতে লাগিল, এবং নিত্যানন্দ সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে ক্রয় করিয়া, নন্দনহাটীর মহকুমায় অনেকগুলি দ্বিতল ত্রিতল ভবন প্রস্তুত করিয়া ফেলিলেন! শোভারানী কোনও উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বামীর কুলগুরুকে সংবাদ দিলেন ও শুভদিনে যাত্রা গ্রহণ করিলেন।



## কানের ঢুল

এখন হইতেই জপতপেই তাঁহার অধিকাংশ সময় কাটিয়া যাইত।

( ৪ )

বলরামপুরের রায়বাড়ী জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। সেখানে এখন আর কোনও দাস দাসী বা কাম্ভাচারী যাতায়াত করে না। বাহিরের একটা ঘরে গ্রামের ক্ষুদ্র পাঠশালায় গুরুমহাশয় দশ বারটি ছেলে লইয়া মাঝে মাঝে বসেন। অপর গৃহগুলিতে সন্ধ্যা ও প্রাতে অগণিত পায়রা কলরব করে।

শোভারাণী এখন নন্দনহাটীতে ভ্রাতার গৃহে থাকেন। তাঁহার ইচ্ছা বলরামপুরে বাস করেন, কিন্তু একাকী অত বড় হাটীতে থাকা অসম্ভব। সম্পত্তি যাহা কিছু ছিল, সমস্ত গিয়াছে। দাসদাসী রাখিয়া স্বতন্ত্র বাস করিতে হইলে যে অর্থের দরকার, তাহাও ভ্রাতা না দিলে চলে না। নিত্যানন্দ ভগিনীর জন্ত অতটা অপব্যয় করিতে রাজী ছিলেন না। এক পরিবারে একত্র থাকিলে অল্প খরচে চলিয়া যাইবে, এই উদ্দেশ্যে নন্দনহাটীর বাসাতেই শোভারাণীর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল।

অমলকুমার দেশে ফিরিয়াছে। সে বিলাত হইতে কোন পরীক্ষাই পাশ করিয়া আসিতে পারে নাই। কি করিয়া চলিবে, এই চিন্তাই তখন প্রবল হইল। নবগোরাঙ্গ তাহাকে সম্পত্তির অবস্থা সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। নিত্যানন্দের গ্রাস হইতে কিছু উদ্ধার করা সম্ভব হইলেও, সে জন্ত অর্থের প্রয়োজন। আপাততঃ

সে অর্থই বা কোথায়? গৌরী ভ্রাতাকে কোনও ব্যবসায় প্রবেশ করিবার জন্ত পরামর্শ দিল। কিন্তু যখন দেখিল যে মিঃ এ, রায় চৌধুরী কোনও স্ত্রীলোকের নিকট এ সম্বন্ধে উপদেশ লইতে অক্ষম—ভ্রাতাই সে কথা বুঝাইয়া দিল—তখন গৌরী আর ভ্রাতার সম্বন্ধে কোনও কর্তব্য আছে বলিয়া বোধ করিল না।

তবে এ, রায় চৌধুরীর কতকগুলি গুণ ছিল। সে ছবি আঁকিতে পারে, ভাল ক্রিকেট, বিলিয়াড খেলা শিখিয়া আসিয়াছে আর আট বৎসর বিলাতে থাকিয়া সাহেবী চালচলন ভাষা ভঙ্গি হুবহু আয়ত্ত করিয়াছে। তাহার ফলে অতি শীঘ্রই সে মহারাজ নবনগরের ক্রিকেটদলে প্রবেশ করিতে পারিল, এবং মহারাজের সহিত পরিচয় ঘনিষ্ঠ হওয়ায় সে রাজধানীতে রাজপারিষদরূপে স্থান পাইল।

কিন্তু এ সৌভাগ্য বেশী দিন স্থায়ী হইল না। নবনগরের পারিষদবর্গ এই নূতন সাহেবের মেজাজ সহ্য করিতে পারিল না। সুতরাং শীঘ্রই রায় চৌধুরী সাহেব অত্র পস্থা দেখিতে বাধ্য হইলেন।

অমলকুমার কলিকাতায় আসিয়া কাজকর্মের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। গৌরীকে টাকার জন্ত লিখিয়াও কোন ফল হইল না। নিত্যানন্দকে উকীলের চিঠি দ্বারা ভ্রম প্রদর্শন করিতে গিয়া উত্তরে কড়া কথা শুনিতে হইল। বিলাতে সুদীর্ঘকাল অবস্থিতির ফলে অমলের অনেকগুলি বন্ধুলাভ ঘটিয়াছিল। তাহাদের

## কার্শের ঢুল

সঙ্গে একে একে সাক্ষাৎ করিয়া এক বেলা চা অথবা ডিনারের নিমন্ত্রণ ব্যতীত আর কোনও লাভ হইল না। কিন্তু সে লাভও কোনও কাজের নহে; কারণ বিলাতী প্রথা অনুসারে নিমন্ত্রণ থাইলে আবার খাওয়াইতে হয়। কলিকাতার মত স্থানে এক দিনও বসিয়া থাকিলে চলে না। অভাবের সহিত একরূপভাবে সংগ্রাম করিয়া অমলকুমার একদিন অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়িল এবং হোটেল হইতে বাধ্য হইয়া হাঁসপাতালে বাইতে হইল।

তিনমাস পরে হাঁসপাতাল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অমলকুমার আশ্রয়ের চিন্তায় অধীর হইয়া উঠিল। শরীর অবসন্ন, দুর্বল; মন অশান্ত, উদ্বেগাকুল; পরিচ্ছদ মলিন এবং অর্থের একান্ত অভাব। এমন অবস্থায় পড়িলে লোক উন্নাদ হয় না? এই প্রশ্ন বারংবার অমলকুমারের মনে আসিতে লাগিল।

( ৫ )

নন্দনহাটীর সহরের উপান্তভাগে নিত্যানন্দের নূতন বাড়ীটি দূর হইতে ছবির মত দেখাইতেছিল। ঝাউ দেবদারু প্রভৃতির মধ্য দিয়া, যত্নে ছাঁটা মেদির বেড়া ঘেরা, দুইটি লাল সুরকীর রাস্তা বক্রভাবে বারান্দা পর্যন্ত গিয়া মিশিয়াছে। বড় রাস্তা হইতে সন্ধ্যার অন্ধকারেও সে বাড়ীর লাল পয়েন্টিং সিন্দুরে মেঘের মত দেখাইতেছিল।

একটি যুবক ধীর পদবিক্ষেপে সেই লাল সুরকীর রাস্তা দিয়া অগ্রসর হইতেছিল। শাটের উপর র‍্যাপারটি গলার এমন ভাবে

## পরিচয়

জড়ানো রহিয়াছে যে ভাল করিয়া মুখ দেখা যায় না। যুবক প্রতি পদবিক্ষেপে যেন প্রত্যাশা করিতেছিল যে কাহারও সঙ্গে না কাহারও সঙ্গে হয়ত দেখা হইবে, কিন্তু বারান্দা পর্য্যন্ত পঁছছিয়াও কাহারও সাক্ষাৎ মিলিল না। তখন সে বারান্দার নিম্ন হইতে চাপা গলায় “বেয়ারা, বেয়ারা” বলিয়া বারকতক ডাকিল। বাহিরের ঘরে তখনও আলো দেওয়া হয় নাই।

বাড়ীর ভিতর হইতে একটি ছোট মেয়ে বাহির হইয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি চান ?”

যুবক বলিল, “এটা নিত্যানন্দ বাবুর বাসা ?”

বালিকা বলিল, “হ্যাঁ। আপনি কোথা হতে আসছেন ?”

যুবক বলিল, “কলকাতা থেকে আসছি। নিত্যানন্দ বাবু বাড়ীতে আছেন কি ?”

“না, তিনি এখনও কাছারী থেকে করেন নি। আপনি বসুন।”

“তুমি নিত্যানন্দ বাবুর কে হও, মা লক্ষ্মী ?”

“আমি তাঁর মেয়ে। আপনি উঠে এসে ঘরে বসুন।”

“হ্যাঁ বস্বে ! তোমার পিসীমা কোথায় ?”

“বড় পিসীমা ? তিনি ভিতরে আছেন।”

যুবক বড় আগ্রহের সহিত বলিল, “তাঁকে একবার খবর দিতে পার, লক্ষ্মী।”

বালিকা এক ছুটে বাড়ীর ভিতর আসিল এবং শোভাগীর

## কানের ঢুল

অঁচল ধরিয়া বলিল, “পিসিমা দেখ্বে এস, তোমায় কে ডাকচে বাইরে।”

শোভারাগী জিজ্ঞাসিলেন, “কে রে? কে ডাকচে আমায়?”

“তোমায় ডাকচে, এস না, সে খুব ভাল।”

শোভারাগী একবার বাহিরের ঘরে ‘উঁকি’ দিয়া দেখিলেন আলো নাই। একজন চাকরকে ডাকিয়া আলো দিতে বলিয়া তিনি কাপড় ছাড়িতে গেলেন। ফিরিয়া আসিয়া পর্দার আড়ালে দাঁড়াইলেন ও চাকরকে বলিলেন, “দেখ ত, কে বাবু এসেছেন, খুকী বলচে। কাকে চান?”

যুবক বারান্দায় উঠিয়াছেন; বৈঠকখানা উত্তমরূপে সজ্জিত। তক্তপোষের উপর ফরাস, ফরাসের উপর তিন চারিটা শুভ্র তাঁকিয়া। তক্তপোষের পাশে আলমারীতে সুন্দর বাঁধান পুস্তক-গুলির উপর সোনালী অক্ষর আলোকে চিকমিক করিতেছিল। আলমারীর ফাঁকে কয়েকখানি চেয়ার, ফরাসের উপরে টানা পাথায় বহুমূল্য ঝালর ও পাথার উপরে আলোর ঝাড়ের কলমগুলি বাতাসে ঠুনঠুন করিয়া শব্দ করিতেছিল। ঘরের পাশ্বে একটি দরজা বাড়ীর ভিতরে যাইবার পথ এবং তাহাতে নীল বনাতের পর্দা ঝুলানো রহিয়াছে। শোভারাগী সেই পর্দার পাশে দাঁড়াইয়া চাকরকে বলিলেন, “দেখ ত ভর্তু, বাহিরে কে?”

হিন্দুস্থানী চাকর ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “একটি বাবু কলকাতা থেকে এসেছে।”

শোভাঙ্গণী চাকরটির বুদ্ধির দৌড় জানিতেন। তিনি আবার বলিয়া দিলেন, “ওঁর পরিচয় জেনে আয়।”

এইবার যুবক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “আমার পরিচয়? মা, আমি যে তোমার ছেলে অমল।”

শোভাঙ্গণী পক্ষা সরাইয়া দেখিলেন, সেই রূপ, সেই মুখ, তেমনই কণ্ঠস্বর। এও কি সম্ভব? মনে হইল তাঁহার স্বামীরই মূর্তি—যেন আরও অল্প বয়স্ক, আরও সুন্দর হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত। রাপারটি তেমনি ভাবে গলায় জড়ানো, ছড়িখানি তেমনিভাবে বাঁকাইয়া ধরা তাহার উপরে “আমি তোমার ছেলে” এই একটি কথায় তাহার সমস্ত হৃদয়ের জননীভাব উথলিয়া উঠিল। যে বন্ধা, তাহার সন্তানস্নেহ বুঝি আরও গভীর!

শোভাঙ্গণী পক্ষা ঠেলিয়া অগ্রসর হইয়া আসিলেন এবং অমলকুমার প্রণাম করিবার পূর্বেই তিনি তাহাকে বাহুপাশে বদ্ধ করিলেন। গৌরী তাহাকে সেই বাল্যকালে লইয়া ঘাইবার পর যে বেদনা তাঁহার মর্মে মর্মে এতদিন রুদ্ধ নিশ্বাসের মত ঘুরিয়া বেড়াইত, সেই বেদনা যেন জাহ্নবীর মত চোথের জলের ধারা বহাইল।

অমলকুমার এরূপ ঘটনার ভিত্তি ঠিক প্রস্তুত ছিল না। কিন্তু মাতৃমের যে জন্মজন্মার্জিত সংস্কার থাকে, তাহা সমস্ত সাহেবিয়ানার কঠোর আচরণের মধ্যেও কখনও লোপ পায় না। অমলকুমার—মা-হারা অমলকুমার—আজ মায়ের সন্ধান পাইয়া, আপনার অজ্ঞাতসারে সেই আট বছরের বালকে পরিণত হইল। মাঝের

## কানের ঢুল

কয়েকটি বৎসর এক নিমেষে যেন মুছিয়া গেল। সে-ও মায়ের বুকে মুখ লুকাইয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

নিত্যানন্দ বৈঠকখানায় প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন, এই ব্যাশার। তাঁহার কিছুই বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি অমলকুমারের প্রত্যাগমন হইতে তাহার হাঁসপাতালে যাওয়া ও রোগমুক্তির বিষয় সমস্ত সংবাদই রাখিতেন। আজ হঠাৎ এ ব্যাপারের জ্ঞাত অবশ্য তিনি প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি পঞ্চম কণ্ঠে বলিলেন, “দিদি, এ সব ব্যাপার কি?”

শোভারাগী পুত্রকে একটু সরাইয়া দিয়া বলিল, “কই, কি ব্যাপার নিতাই? আমার ছেলে অমল; তুমি চিন্তে পারনি?”

নিত্যানন্দ তেমনই কক্ষ কণ্ঠে ব্যঙ্গস্বরে বলিলেন, “আমি সে পরিচয়ে বাধিত হলেম। কিন্তু আমার এখানে ত যত ভবঘুরের আড্ডা নয়।”

শোভারাগী বিষমভাবে বলিলেন, “ওঃ, আচ্ছা, তা আমি তোমার এখানে আড্ডা করতে চাইনে। আমি ছেলের সঙ্গে আজই চলে যাচ্ছি। তোমরা শান্তিতে থাক।”

নিত্যানন্দ বলিলেন, “বেশ তাই হোক। যেখানে ওর চাল চুলো থাকে সেখানে তোমায় নিরে যেতে পারে। কিন্তু মনে রেখে দিদি, খেতে না পেয়ে, আবার এখানে আসতে হ’ল আমার দ্বার বন্ধ।”

এই কথা বলিয়া তিনি পোষাক পরিবর্তন করিতে কক্ষান্তরে গমন করিলেন। অমলকুমার কিছু বিমর্ষ হইল। নিজে গৃহহীন

—এখন মাকেও সে নিরাশ্রয় করিবে !

শোভারাগী বুঝিলেন। তিনি একটু কাছে আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “কোনও ভয় নেই, বাবা। ভগবান কাউকে পায়ে ঠেলেন না।”

অমলকুমার গাড়ী ডাকিয়া আনিল। উভয়ে বলরামপুর রওনা হইলেন। হরকান্ত বাবু শোভারাগীর নামে ব্যাঙ্কে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা জমা করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি সে কথা শোভারাগী ব্যতীত দ্বিতীয় প্রাণীকে বলেন নাই। শোভারাগী ভ্রাতার ব্যবহারে সন্দিগ্ধ হইয়া, সে কথা চাপিয়া গিয়াছিল। বলরামপুরে আসিয়া সেই অর্থ হইতে কিছু আনাইয়া তাঁহার সৎসার চালাইতে লাগিলেন।



## বিদেশী

সরকারী গেজেটে নৃসিংহচন্দ্র সিংহ আজমীড় মারওয়ার বিভাগের একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার পদে নিযুক্ত হইয়া বদলি হইলেন।

চক্রবেড়ে রোডের উপর নৃসিংহ বাবুর বাড়ী। নীচের বৈঠকখানা ঘরটি বেশ সাজানো গোছানো ছিল। কিন্তু আজমীড় ষাত্রার উত্তোগ-পর্বে সে ঘরের ত্রী বদলাইয়া গেল। তাহার আসবাবপত্র ছবি ছত্রী সব অগ্ন ঘরে বাহিত হইল। আর বড় বড় ড্রাক ও প্যাকিংকেসের রাশি ঘরের মেজেতে স্তূপীকৃত হইল।

বিকালের রোদ তখন পড়িয়া আসিয়াছে। বাহিরের ঘরটিতে অন্ধকার কেবল বাসা বাঁধিবার জোগাড় করিতেছিল। এমন সময় একটি যুবক অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিল। বাড়ীর ভিতরে কিছু কলরব থাকিলেও বাহিরের ঘরে জনমানবের সাড়া পাওয়া গেল না। এতগুলি লেবেলমারা বিছানা বাক্স সে ঘরে পড়িয়া রহিয়াছে, অথচ তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণের কোনও ব্যবস্থাই নাই—আগন্তুক যুবক একটি প্যাকিং কেসের উপর বসিয়া ইহাই ভাবিতেছিল।

হঠাৎ নৃসিংহ বাবু এক তাড়া চাবি বাজাইতে বাজাইতে সেই ঘরে আসিলেন। যুবক যেমন বসিয়া ছিল, তেমনই

বসিয়া রহিল। ঈষৎ অন্ধকারের আবছায়ায় একটি অপরিচিত লোককে এমন নিশ্চিন্তভাবে প্যাকিং বাক্সের উপর বসিয়া থাকিতে দেখিয়া নৃসিংহ বাবু একেবারে চটিয়া লাল হইলেন ; বলিলেন—

“কেহে বাপু তুমি ? তুমি এখানে বসে কি কচ্ছ ?”

যুবক একটু থতমত খাইয়া গেল। সে যে বসিয়া থাকিয়া কোনও অপরাধ করিয়াছে তাহা তার মনে হয় নাই। বাহিরের ঘরে কি লোক আসিতে মানা ? তাহাকে নির্ঝাক্ থাকিতে দেখিয়া নৃসিংহ বাবুর স্বর পঞ্চম ছাড়াইয়া উঠিল। তিনি স্বর ও মুখ বিকৃত করিয়া চীৎকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ? কে তুমি ?”

এইবার যুবক ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল ; একটি ক্ষুদ্র নমস্কার করিয়া বলিল, “আজ্ঞে, আমি বিদেশী।”

“বিদেশী, তা বুঝতে পাচ্ছি ; তোমার নাম কি ?”

“আজ্ঞে, আমার নাম—আমার নাম—আজ্ঞে বিদেশী।”

“তুমি এখানে কি কচ্ছিলে ?”

“আজ্ঞে, এই বসে ছিলাম।”

“বেশ কচ্ছিলে।—বসে ছিলাম ! কি কচ্ছিলে বল, নয়ত পাহারাওয়ালার ডাকব।”

“আজ্ঞে, পাহারা দিচ্ছিলাম।”

নৃসিংহ বাবু ব্যঙ্গের স্বরে ‘পাহারা দিচ্ছিলাম’, বলিয়া উচ্চস্বরে “পাঁড়ে পাঁড়ে” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। পাঁড়েজি অশ্রুস্রাবের

## কানের ঢুল

এহি পাকাইতে পাকাইতে আসিয়া হাজির হইল। তখন নৃসিংহবাবু তাহাকে তেমনই উচ্চস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মদন কাঁহা গিয়া ? চাপ্‌রাশী ?”

পাঁড়ে একটি চক্ষু একটু উজ্জ্বল তুলিয়া বলিল—“তাইত বাবুজি, মদনা ত হিঁ-ই রহা, তার পর কোথা চলিয়ে গেছে।”

এইবারে নৃসিংহ বাবুর স্বর নামিল, তিনি একটু ব্যস্ততার সহিত বলিলেন, “দেখো ত পাঁড়ে, ও কাপড়া আপড়া লেকে গিয়া কি নেহি ?” দেখা গেল, কাপড় চোপড় লইয়াই মদন অন্তর্দ্বান করিয়াছে। নৃসিংহবাবু যেন আপন মনে বলিতে-ছিলেন, “যাঃ কাল বেটার মাইনে শোধ করে নিয়েছে কি না, আজ ভেগেছে। এই এখুনি আমার রওনা হতে হবে। এখন কোথায় লোক খুঁজি !” নৃসিংহ বাবু আগন্তকের আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিতে করিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তার পর বলিলেন, “কিহে বাপু, তুমি কি চাও ?”

“আজ্ঞে, চাকরীর জন্তে আপনার কাছে—”

“কি চাকরী তুমি করবে ? লেখাপড়া কতদূর করেছে ?”

“আজ্ঞে সে বড় বেশী দূর নয়। তবে আরদালী গিরি কাম করতে পারব বোধ করি।”

“সে কি ! তোমাকে ত ভদ্রলোকের ছেলে বলে বোধ হচ্ছে, তুমি আরদালীর কাজ করবে কি ?”

“হুজুর, তাই জোটে কোণা ! ভদ্রলোকের ছেলের কি অন্ন আছে ?”

“তুমি আর কোথাও কাজ করেছ ?”

“আজ্ঞে হাঁ, মেটিয়ার কলেজে বনফোড় সাহেবের কাছে কিছুদিন কাজ করেছি।”

“আচ্ছা বেশ ! আমার সঙ্গে আজমীড় যেতে রাজি আছ ? আজ সন্ধ্যার পরেই যেতে হবে, পারবে ?”

“আজ্ঞে, না পারলে হবে কেন ? আপনি যেকালে যাচ্ছেন—”

“মাইনে কত চাও ?

“আজ্ঞে মদন বার টাকা পেত, আমিও তাই চাই—”

“বেশ ! মদনের সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছিল বুঝি ?”

“আজ্ঞে সেই ত আমার একটিনি দিয়ে চিজবস্তের হেফাজৎ করতে বলে গেল।”

“ওঃ”—বলিয়া নৃসিংহ বাবু অন্তরে চলিয়া গেলেন। পাঁড়ের্জি চৌধুর কোণে হাসির একটু মিঠা মীড় দিয়া, ঘনাইয়া আসিয়া বলিল, “তেরা নাম ক্যা রে, বাবা ?”

২

নৃসিংহ বাবুর পরিবার বেশী বড় নহে। আজমীড়ে গবর্ণমেন্ট তাঁহার জ্ঞাত যে বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাও একটি ছোটখাটো পরিবারেরই উপযোগী। তবে সাহেবী ধাঁজে ছোট বাংলাটি বেশ সাজানো। তারের বেড়া দিয়া ঘেরা কম্পাউণ্ডের মধ্যে একটি বৃক্ষলতার নিবিড় কুঞ্জ, তারই মাঝখানে ছোট বাংলাটি। লাল পাথরে মোড়া বারান্দা হইতে একটি লাল

## কানের ঢুল

মাটির রাস্তা, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বরাবর ফটকের বাহিরে আসিয়াছে এবং আনা সাগরের তীরে দুখফেন সদৃশ খেত মশ্বরের সে দোলমঞ্চগুলি আছে, তাহার বেদিকা প্রান্ত চুখন করিয়াছে। নৃসিংহ বাবুর পূর্বে যে সাহেব ঐ পদে ছিলেন, তাহারই কলানৈপুণ্য বাংলোখানির প্রতি অঙ্গে যেন কুটিয়া উঠিয়াছিল।

বাংলোটর একাধিক আফিস; অপরাধি বাসভবন। আফিসের সম্মুখে একখানি টুলের উপর আরদালী বসিয়া থাকে। তাহার আকৃতি নাতিদীর্ঘ হইলেও সে তাহার পাগড়ীটি এমন উচ্চভাবে বাঁধিয়া লইয়াছিল যে, তাহাকে রাজপুতদের মতই লম্বা দেখাইত। তাহার সমস্ত মুখ বগন্তের দাগে এমন করিয়া ছাইয়া ফেলিয়াছে যে, তাহার চেহারা যেন কোনও দিন কিছু কমনীয়তা ছিল, তাহা অনুমান করিয়া লইতে হইত। তাহার শ্রামবর্ণ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, শরীর কুশ হইয়াছে এবং মস্তকের কেশ বিরল ও পঁাশুটে হইয়াছে। মোটের উপর তাহাকে দেখিলে একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের আরদালীগিরির যোগ্য বলিয়া মনে হইত না। সে বোধ হয় তাহা বুঝিত, সেই জন্য আরদালীর মত বাহাতে তাহাকে দেখায়, তাহার বিধিমত চেষ্টা করিত। আজমীড়ে পৌঁছিয়াই শুভ্র লংকুথের যুক্তিদার চাপকান করমাইস দিয়া প্রস্তুত করাইয়া লইল, এবং সাহেবদের খানসামারা যেমন সাদা জড়ানো পাগড়ী পরে, সেইরূপ পাগড়ীও সংগ্রহ করিয়া লইল। পোষাক পরিয়া সে টুলের উপর সোজা হইয়া বসিত এবং

চাপরাশীর স্থলাভিষিক্ত বলিয়া আপনাকে যতদূর মানাইয়া দ্বাওয়া যায়, সে তাহার চেষ্টা করিত।

এ বিষয়ে পাঁড়েজি তাহার শিক্ষাদাতা ছিল। পাঁড়েজি অন্ন আলাপেই বুঝিয়াছিল যে এ ‘নয়া আদমী’ তাহার সাগরেদ হওয়ার বাসনা রাখে। সে বহুদিন নৃসিংহ বাবুর নকরী করিয়া যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা সে সম্বন্ধে বিন্দু বিন্দু করিয়া ওজন পূর্বক নবাগত চাকর বি ও চাপরাশীকে বাটিয়া দিত। মদন তাহার এই মুরক্বিস্থানার কিছু বিরোধী ছিল, সেই জন্য মদন চলিয়া যাওয়ায় পাঁড়েজির আনন্দই হইয়াছিল বেশী। বিদেশী সকল বিষয়ে ওস্তাদের মুখাপেক্ষী। তাহার কথা সে কোনও দিন ফেলে না; বরঞ্চ সে সাহেবের চাপরাশী হিসাবে যে সব বকশিশ পাইত, তাহার অনেক পরিমাণ পাঁড়েজির আফিম ও অত্যাশ্রয় সরঞ্জামে ব্যয় করিত। পাঁড়েজি প্রকাশ্য-ভাবেই বলিত যে “বিদেশী ভাগমানুষের ছেলিয়া”। সাধু সন্ন্যাসী ধেরূপ চেলাকে বাচ্চা বা বেটা বলিয়া সম্বোধন করেন, পাঁড়েজিও বিদেশীকে সেইরূপ কখনও বাচ্চা, কখনও বেটা বলিয়া আদরে ডাকিত। কোনও কাজ বিদেশীর পক্ষে কিছু শক্ত হইলে পাঁড়েজি নিজে কোমর বাঁধিয়া সেই কাজ করিয়া দিত, তাহাকে বলিয়া দিতে হইত না। জিজ্ঞাসা করিলে পাঁড়ে বলিত, “ও বাউরা হায়। ওর মেজাজ আচ্ছা নেহি রয়তা।”

বিদেশীর যে একটু পাগলের ছিট আছে, তাহা নৃসিংহ বাবু কিম্বা তাহার কন্ঠারও মনে হইত, কারণ সে কখনও

## কানের ঢুল

হাসিয়া খেলিয়া মনের খুসীতে সব কাজ করিয়া বাইত ; আবার কখনও কখনও একেবারে গম্ভীর ও বিষন্ন হইয়া পড়িত, তখন তাহাকে দিয়া কোনও কাজ করান প্রায় একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িত। নুসিংহ বাবুর মাতা বলিতেন, “আহা থাক, ওকে আর কষ্ট দিওনা। বাছা তোমাদের জন্তে রাত দিন খেটে খেটে পেরে ওঠে না।”

বিদেশীর রাত দিন খাটিয়া খাটিয়া পরিশ্রান্ত হইবার কোনও সম্ভাবনা না থাকিলেও, সে ‘ঠাকুরমা’র কাছে নিতান্ত শ্রান্তক্লান্ত ভাবে গিয়া কখনও কখনও জুটিত এবং খাটুণীর দোহাই দিয়া তাঁহার স্নেহ করুণার ভাণ্ডার লুটিয়া লইত। সে তাঁহার আদর কিছু অতিমাত্রায় পাইয়াছিল অল্প কারণে ; তাঁহার বড় আদরের নাতি নাতিনী বিদেশীকে যে একেবারে পাইয়া বসিয়াছিল। মা-হারী শিশু দুইটি অবসর পাইলেই বিদেশীর নিকট ছুটিয়া আসিত এবং তাহাকে তাহাদের খেলার আসরে টানিয়া না আনিয়া ছাড়িত না। বৃদ্ধার স্নেহের ছালালেয়া বিদেশীর সঙ্গে পাইয়া যেন এক অভিনব আনন্দ-রাজ্যের সন্ধান পাইয়াছিল ! অমিয়্যার বয়স সাত বছর, প্রস্থনের এগারো। গত বৎসর তাহাদের মাতা স্বর্গে চলিয়া গিয়াছেন, শিশু দুইটি খেলার সময়েও যেন সেই হারানো স্নেহের সুবর্ণ রেখাটি মাঝে মাঝে দেখিতে পাইত এবং খেলার মাঝে হঠাৎ থামিয়া গিয়া গম্ভীর হইয়া পড়িত। নিদাঘের রৌদ্রোজ্জ্বল মধ্যাহ্নে যেমন কোনও অলঙ্কিত মেঘখণ্ডের ছায়া ঘাসের উপর পড়িয়া সে

## বিদেশী

স্থানকে অকস্মাৎ মলিন করিয়া তুলে, তেমনই কোন্ অজ্ঞাত বিষাদের ছায়া এই লীলাচঞ্চল বালক বালিকার হৃদয় হঠাৎ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, তাহা কেবল তাহারাই বলিতে পারে। তবে এ সকল তাহাদের বৃদ্ধ ঠাকুরমার চক্ষু এড়াইত না। স্মরণে বিদেশীকে পাইয়া যখন এই দুইটি বালক বালিকা খেলায় ভুলিল, তখন তিনি যেন কতই শান্তি পাইলেন।

সংসারের ভার এই বৃদ্ধার উপরেই স্থাপ্ত থাকিলেও, গৃহিণী ছিলেন তাহার তরুণী নাতিনী—সুহাসিনী। সুহাসিনী ঠাকুরমার নিকট গৃহিণীপনার শিক্ষানবিশী করিয়া করিয়া, ষোড়শ-বর্ষে পাকা গৃহিণী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে স্বপ্নরূপে কখনও যায় নাই, কি পিতৃগৃহের আরাম বিলাসও সে জীবনে বড় একটা উপভোগ করিতে পারে নাই। সুহাসিনীর মাতা, জন্ম বাহাতে সংসারের কাজে মন নিবিষ্ট করিয়া থাকিতে পারে, সে জন্ম সর্বদা তাহাকে কাজে কর্মে নিযুক্ত থাকিবার শিক্ষাই দিয়াছিলেন। আজ মা নাই, তাই সে কায়মনোবাক্যে সংসারের কাজের মধ্যে আপনাকে বিলাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিল। শারীরিক সৌন্দর্য্য বিষয়ে বিধাতা তাহার প্রতি কৃপণতা করেন নাই। যৌবনের পুলকস্পর্শে তাহার সমস্ত দেহ মন যখন সাড়া দিবার উপক্রম করিয়াছিল, তখনই তাহাতে বাধা পড়িল। পিতার সহিত স্বপ্নরকুলের মনোমালিঞ্চ উপস্থিত হওয়ায় সে স্বামী-সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছে। কাজেই যৌবনের নব নব ভাবোন্মেষে ভাবিত, রঞ্জিত হইবার অবকাশ সে পায় নাই।



## কানের দুলা

তাহাকে দেখিলে কখনও বালিকা, কখনও তরুণী বলিয়া মনে হইত। সে যখন গৃহকর্মে নিপুণা গৃহিণীর মত নিবিষ্ট থাকিত, তখন তাহাকে পাঁড়েজি পর্য্যন্ত ভয় করিয়া চলিত। কিন্তু যখন সে ভাই বোনের সঙ্গে খেলায় মাতিত, তখন তাহাকে দেখিলে মনে হইত যেন সে একেবারেই আত্মবিস্মৃতা বালিকা। বিদেশীকে লইয়া অমিয়া কিম্বা প্রমুদ খেলিতেছে, এমন সময় সুহাসিনী বোগদান করিলে বিদেশী প্রথম প্রথম কিছু সঙ্কুচিত হইয়া গড়িত; কিন্তু সুহাসিনী তাহাকে নিষ্কতি দিত না। সে কাজের বাহানা করিয়া চলিয়া যাইতে চাহিলেও, ছোটরা তাহাকে জোরজবরদস্তি করিয়া টানিয়া হইত; তাহাতেও যখন সে রাজি হইত না, তখন সুহাসিনী তাহার উপর হুকুম চালাইত। ‘মিস্ হুজুরে’র হুকুম বিদেশী তামিল না করিয়া পারিত না। খেলায় আসরেও হুকুমের স্বরে সুহাসিনী বিদেশীকে বশ করিয়া ফেলিত। তখন বিদেশী চোখে বালি গিয়াছে কিম্বা পা মচকাইয়া গিয়াছে বলিয়া হঠাৎ পলাইয়া যাইত। বিদেশী পরের চাকরী করিতে আসিয়াছে, পাছে কেহ মন্দ দেখে এই জন্ত সে দূরে থাকিবার চেষ্টা করিত, কিন্তু পারিত না। সে খেলা হইতে ছুটি পাইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে ছুটি লইত না। কারণ দিনের মধ্যে শত কার্য্যের চল করিয়া সে “মিস্ হুজুরে”র ছায়াপথের পথিক হইত। সুহাসিনী যখন গৃহকর্ম্ম করিত, তখন নানা অছিলায় বিদেশী তাহার সাহায্য করিতে অগ্রসর হইত। অলক্ষ্যে তাহার কত ছোট ছোট কাজ সে করিয়া দিত। জিজ্ঞাসা করিলে, শুধু

হাসিত। বালিকা সুহাসিনী তাহার এই সেবাপরায়ণতায় আশোদ  
অনুভব করিত। যুবতী সুহাসিনী কখনও এজন্ত নিজেকে এবং  
কখনও বা বিদেশীকে শাসন করিত।

অমিয়া প্রস্থান নিবিষ্ট মনে বিদেশীর নিকট গল্প শুনিতে  
আসিত; সুহাসিনীরও ইচ্ছা হইত, সেও যোগদান করে; কিন্তু  
সম্মত আসিয়া বাধা জন্মাইত। সে মাঝে মাঝে এজন্ত বিদেশীর  
উপর রাগ করিত—বিদেশী যেন তাহার ভাইবোনকে তাহার  
স্নেহবস্ত্র হইতে ছিঁড়িয়া লইয়া যাইতেছে। সন্ধ্যার পর গৃহকর্ম  
সারিয়া যখন সে আপনার শয়নগৃহে আসিত, তখন দেখিত  
অমিয়া প্রস্থান বিদেশীর ঘরে গল্পে মত্ত হইয়া রহিয়াছে। খানিকক্ষণ  
একলা থাকিয়া সে বিরক্ত হইত। একদিন সে বিদেশীর ঘরের  
নিকটে আসিয়া ডাকিল, “চাপরাসী!”

“জি মিস্ হুজুর” বলিয়া বিদেশী বাহিরে আসিল। সুহাসিনী  
বলিল, “বিদেশী, তুমি আমার মিস্ হুজুর বল কেন?”

“ওরে বাপ্‌রে! সাহেবও যেমন হুজুর, আপনিও তেমনই  
হুজুর। বড় সাপও সাপ, ছোট সাপও সাপ, হুজুর।”

“কিন্তু আমি ত মিস্ নই; তুমি আমার মিস্ কেন বলবে?  
আর মিস্ বলতে পাবে না, আমি বলে দিচ্ছি।”

“জি, মিস্ হুজুর!”

“আবার বলে মিস্ হুজুর! আমার যে বে হয়েচে; যার বে  
হয়েছে, তাকে কি মিস্ বলতে আছে না কি?”

“জি হুজুর, খোদাবন্দ, আমার সেটা জানা নেই।”

কানের দুঃ,

“না বাপু, ওসব খোদামন্দ ফন্দ এখানে চলবে না।”

“জি মিস্ ছজুর।”

“আরে খেলে যা; বাবা এলে বলে দিয়ে তোমায় মজা দেখাচ্ছি, দাঁড়াও।”

“যে আজ্ঞে, গরীব পরবর; মালিক জনাব।”

সুহাসিনী বিরক্ত হইয়াও হাসিয়া ফেলিল।

পাঁড়েজি সাগরেদের হিন্দীর দৌড় দেখিয়া খুসী হইল। সে হাসিতে গুস্তের অন্ধকার বিদূরিত করিয়া বলিল, “ছুইছ বোলো, ছুইছ বোলো। নেই ত দিদি বাবু বোলো, আওর নেই ত মাই-জি বোলো।”

নৃসিংহ বাবু যখন সফরে বাহিরে হইতেন, তখন পাঁড়ে ও হিন্দীশী তাঁহার ক্ষুদ্র সংসারের রক্ষণাবেক্ষণ করিত। হিন্দীশী অল্প দিনের চাকর হইলেও মনিবের বিশ্বাসভাজন হইয়াছিল। তবে সে একটু খেয়ালী রকমের লোক ছিল বলিয়া পুরামাত্রায় তাহার উপর নির্ভর করা চলিত না। সংসারের কর্তৃত্ব এক বালিকার স্বন্ধে চাপাইয়া তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন না। সুতরাং কাজের খাতিরে মফস্বলে যাইতে বাধ্য হইলেও, তিনি বাহিরে বেশী বিলম্ব করিতেন না, দুই এক দিনের মধ্যেই ফিরিয়া আসিতেন।

কন্টার সম্বন্ধে তাঁহার চিন্তার অন্ত ছিল না। চারি বৎসর পূর্বে তাহার বিবাহ হইয়াছিল। তিনি তখন উড়িষ্যা সার্কোলে কাজ করিতে। বিবাহের সময় নিজে উপস্থিত থাকিতে পারেন

নাহি। কুটুম্বেরা পাড়াগাঁয়ের লোক; সামান্য কারণে কণ্ঠাপক্ষের সঙ্গে গোলমাল করিয়া বিবাহের রাত্রিতেই বর লইয়া প্রস্থান করিয়াছিল। বরষাত্রীরা—বিশেষতঃ যাহারা বরের সম্বন্ধ—বিবাহ সভায় বড়ই দৌরাআ করিতেছিল; তারপর স্ত্রী-আচারের সময় যখন তাহারা ঠেলিয়া অন্তর মহলে যাইতে উদ্যত হইল, তখন তাহাদিগকে কেহ কেহ নাকি গলাধাক্ক দিয়া বাহির করিয়া দিয়াছিল। সেই অভিমানে বিবাহের জলপান করা দূরে থাক, বরষাত্রীরা সেই রাত্রেই বর লইয়া পলায়ন করে। বাসর ঘর হইতে বর যে ‘আসি’ বলিয়া চলিয়া গেল, আর তাহার খোজ পাওয়া গেল না। ইহাতে প্রথম প্রথম কণ্ঠাপক্ষ মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া গেলেন। কিন্তু বহুদিন গত হইলেও যখন বরপক্ষ কোনও খোঁজ লইলেন না, বা বধূকে লইয়া যাইবার কোনই প্রসঙ্গ দেওয়া গেল না, তখন কণ্ঠাপক্ষ বিধিমত ভাবে সাধাসাধি করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাহাদের মান ভাঙ্গিল না। নৃসিংহ বাবু বহু অর্থব্যয় করিয়া ‘তত্ত্ব’ পাঠাইলেন এবং জামাতাকে আনিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু বৈবাহিক জামাতাকে পাঠাইবার নামও করিলেন না, ‘তত্ত্ব’ ফেরত পাঠাইয়া দিলেন; বলিয়া দিলেন—“কণ্ঠাকে যেন নিজ ব্যয়ে রাখিয়া যায়।”

কয়েক মাস পূর্বে বৈবাহিকটি গত হইয়াছেন; ছেলেটি মেডিকেল কলেজে পড়ে। কিন্তু তাহার মেজাজ ঠিক তাহার পিতারই অনুরূপ। সুহাসিনীর মাতা বাঁচিয়া থাকিতে, অনেক-বার তিনি তার মেসে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কেবল

## কামের ছল

লাহুর্নাই তাঁহার ভাগ্যে জুটিয়াছিল। নৃসিংহ বাবুর বিশ্বাস, কস্তুর জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়াই তাঁহার স্ত্রী অকালে মৃত্যুশয্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে তিনি তাঁহার জামাতাকে একখানি মর্শ্বস্পর্শী পত্রও লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার উত্তরে যখন সহানুভূতিসূচক একটি ছত্রও পাওয়া গেল না, তখন তিনি একেবারেই হতাশ হইলেন।

কিন্তু একদিন এই নিরানন্দের মধ্যেও তাহার অত্যন্ত ক্ষুর্ভি দেখা গেল। তিনি গেজেট খুলিয়া তাঁহার জামাতার এম-বি পাসের সংবাদ পাইলেন ; দেখিলেন প্রায় সকল বিষয়েই সে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে এবং তার সঙ্গে সঙ্গে আর একটা বিশেষ আনন্দের সংবাদ ছিল যে, সম্প্রতি দিল্লীতে ভারত গবর্ণমেন্ট যে ভাষ্কর্য্য বৈভবজ্ঞা কলেজ খুলিয়াছেন, তাহার অধ্যক্ষ ডাক্তার গডার্ট জোনাকিলালকে পাঁচ বৎসরের জন্ত পাঁচশত টাকা বেতনে সহকারী নিযুক্ত করিয়াছেন। নৃসিংহ বাবু আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া মাতার সন্ধানে চলিলেন এবং মাতাকে এই সকল সংবাদ যখন জ্ঞাপন করিলেন, তখন বিদেশীর দুই হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে অমিয়া প্রস্থান পর্য্যন্ত সেখানে গিয়া জড় হইল। তাহার পাও পিতার সঙ্গে আনন্দ করিল ; বৃদ্ধা কেবল একটু দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিয়া উঠিয়া গেলেন। সুহাসিনী কুটনো কুটিতে কুটিতে হাত কাটিয়া ফেলিল। সকল চক্ষুই তাহার মুখের উপর স্থাপিত হইয়াছিল। লজ্জায় তাহার মুখখানি রক্তিম হইয়া উঠিল এবং হাসা কঁাদার সন্ধিস্থলে তাহাকে যেন কেমন একরকম

দেখাইতেছিল। বিদেশী নির্ণিমেষ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল।

বিদেশীর ব্যবহার সুহাসিনীর নিকট অনেক সময় বড়ই অসঙ্গত বোধ হইত। যত দিন যাইতেছিল, ততই সে যেন আশ্পর্ক পাইয়া কাছে ঘেঁসিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সুহাসিনীর ইহা মোটেই ভাল লাগিত না। সময়ে সময়ে সে বিদেশীকে একটু আধটু তিরস্কারও করিত; কিন্তু বিদেশী যেন এইরূপে সুহাসিনীকে বিরক্ত করিয়া আমোদ অশ্রুভব করিত। এক দিন সে সন্ধ্যার পরে কয়েকটা জোনাকি ধরিয়া আনিয়া সুহাসিনীকে জিজ্ঞাসা করিল—

“বলুন ত কি? যদি বলতে পারেন, হজুর, ত আমার এ নাসের মাইনে আপনাকে দেব।” প্রশ্ন ও অমিয়া উচ্চ হাস্ত করিয়া উঠিল। সুহাসিনীর মুখ গম্ভীর হইল। বিদেশী জবাব না পাইয়া জোনাকীগুলি সুহাসিনীর গায়ের উপর ছুঁড়িয়া দিল। সুহাসিনী বিরক্ত হইয়া উঠিয়া গেল এবং তার পর দুই তিন দিন তাহার সহিত ভাল করিয়া কথা কহিল না।

সুহাসিনীর হস্তে জল দিবার জন্ত জলপাত্র ও তোয়ালে লইয়া অনাহুতভাবে বিদেশী বারান্দায় অপেক্ষা করে। জল ঢালিয়া দিবার সময় একদিন সে অশ্রমনক্ ভাবে সুহাসিনীর গায়ে জল ফেলিয়া দিল এবং তার পর তাহার রোষদীপ্ত চক্ষু দেখিয়া যদিও বিদেশী হাত জোড় করিয়া ক্ষমা চাহিল, তাহা হইলেও সুহাসিনী সেই অধি আর কখনও বারান্দায় হাত ধুইতে আসিত না। এইরূপ

## কানের দুল

ছোটখাটো অনেক ঘটনায় বিদেশীর উপর সুহাসিনীর চিন্তা ক্রমে ক্রমে বিরূপ হইয়া উঠিতে লাগিল। সুহাসিনী থেলা ধূলা একে একে সকলই ছাড়িয়া দিয়া ক্রমে অসম্ভব রকম গভীর হইয়া পড়িল।

কিন্তু সুহাসিনী বিদেশীর উপর বিরক্ত হইয়া থাকিতে পারিত না। ভদ্রগৃহস্থ সন্তান চাপরাশীর কার্য স্বীকার করিয়া আত্মীয় স্বজন ছাড়িয়া বহু দূরে আসিয়া তাহাদের আশ্রয়ে রহিয়াছে, একথা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিত না। তাহার কথাবার্তায় ও ব্যবহারে বেশ বুঝা যাইত যে সে নিতান্ত পেটের দায়ে না হইলে এরূপ গীন ভাবে তাহাদের নিকট পড়িয়া থাকিত না। মাতৃশোকাতুরা বালিকা দুঃখীর দুঃখ ভাল করিয়াই বুঝিতে শিখিয়াছিল। তাহার আরও মনে হইত যে, তাহারই মত কোনও গভীর দুঃখের ছায়ায় বিদেশীর হৃদয়ও অন্ধকার করিয়া দিয়াছে।

বিদেশী মাঝে মাঝে আপন মনে গান করিত। একদিন সে কোথা হইতে একটি টিনের বাঁশী সংগ্রহ করিয়া আনিল। সুহাসিনীর খুব গানের সখ ছিল, সে নিজেও শিক্ষয়িত্রী রাখিয়া গান শিক্ষা করিয়াছিল। গানের রস আনন্দন করিবার শক্তিও সে কতকটা পাইয়াছিল। বিদেশীকে বাঁশী কিনিতে দেখিয়া সে বাঁশী গুনিবার জন্ম বড়ই আগ্রহ করিতে লাগিল।

“এখন একবারটা বাঁশী বাজাও না, বিদেশী।”

“যে আজ্ঞে, হুজুর”—বলিয়া সে ঘর হইতে বাঁশী বাহির করিয়া আনিল এবং বসনাঞ্চলে ভাল করিয়া পরীক্ষার করিয়া সেটি লইল। সে বারকতক প্রশংসনেত্রে বাঁশীর চাকচিক্য নিরীক্ষণ

করিয়া, আরও বারকতক সেটাকে কাপড়ে মুছিয়া লইল। তার পরে বলিল—

“কি বাজাব, হুজুর?”

“যা খুসী একটা বাজাও।”

বিদেশী বার-কতক বাঁশীতে ফুঁ দিল, দিয়া বলিল, “আমি ত বাজাতে জানিনে; আপনি বাজাবেন, হুজুর? এইখানে ধরে কুঁ দিতে হয়; এই দেখুন, হুজুর!” বলিয়া আরও জোরে বাঁশীতে সান দিল। সুহাদিনী ব্যাপার বুঝিয়া সে স্থান হইতে পলায়ন করিল। আর সে বিদেশীকে কখনও বাঁশী বাজাইতে বলে নাই।

একদিন রাত্রে সে ঘুমাইয়াছে। অমিয়া প্রস্থান তাহার ড়ই পার্শ্বে ঘুমাইয়া আছে, তখন সে যেন স্বপ্নে দেখিল, বিদেশী দূরে গিয়া বাঁশী বাজাইতেছে। জ্যোৎস্নার অলস মোহে তখন সমস্ত জলস্থল নিম্পন্দ হইয়া রহিয়াছে। আর তাহার মাঝখান হইতে যেন একটি সুর উঠিতেছে—বড়ই করুণ, বড়ই কোমল। সে যেন এমন কোনও দিন শুনে নাই। সমস্ত বিশ্ব-প্রকৃতির মধ্য দিয়া জ্যোৎস্না যেন বাঁশীর সুরের রূপ ধরিয়া কি যে মোহ-প্রবাহ বহাইয়া দিল, তাহা সে অনুভব করিয়া চমকিয়া উঠিল। তাহার স্বপ্ন ছুটিয়া গেল বটে, কিন্তু সে জাগিয়া যে সুরটা শুনিল, তাহাও কম মিষ্ট বলিয়া বোধ হইল না। গবাক্ষে দাঁড়াইয়া সে ধানিক-ক্ষণ বাঁশী শুনিল। বিদেশীই যে বাঁশী বাজাইতেছে, সে সন্দেহে সে নিঃসন্দেহ হইতে পারিল না। সে দরজা খুলিয়া বাহির হইল এবং বারান্দায় দাঁড়াইয়া বুঝিতে পারিল যে, বিদেশী ঘরের কপাট



## কানের ঢুল

জানালা বন্ধ করিয়া বাঁশী বাজাইতেছে; সেই জন্তই ননে হইতেছিল যেন বাঁশীর সুর অনেক দূর হইতে আসিতেছে। দূরত্বের জন্ত বাঁশী আরও মিষ্ট শুনাইতেছিল।

সুহাসিনী ঘরে ফিরিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শুইয়া পড়িল এবং যতক্ষণ বাঁশী বাজিল, ততক্ষণ অনন্তমনে তাহা শুনিতো লাগিল। তারপর সে যখন ঘুমাইয়া পড়িল, তখন তাহার উপাধান অশ্রুজলে আর্দ্র হইয়া গিয়াছিল। পরদিন একটি কথা বারবার তাহার মনে হইতে লাগিল যে বিদেশীর মনে কোনও গভীর দুঃখ জমাট বাঁধিয়া রহিয়াছে; বিদেশী বড়ই গরীব, বড়ই দুঃখী। কিন্তু সে তাহাকে বঞ্চনা করিয়াছিল বলিয়া, সুহাসিনী বাঁশীর সম্বন্ধে বিদেশীকে আর কোনও কথাই জিজ্ঞাসা করিল না। তবে যাবৎ যাবৎ গভীর রাত্রে যখন এমনই বাঁশী বাজিয়া উঠিত, তখন সে আপনাকে, স্থির রাখিতে পারিত না।

নৃসিংহ বাবু সন্দেরে বাহির হইয়াছেন। এবারে ফিরিতে চার পাঁচদিন বিলম্ব হইবে বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মাতা সত্ত্ব রোগ হইতে উঠিয়াছেন, তাঁহার কোনও কষ্ট না হয়, এজন্ত পুনঃ পুনঃ সুহাসিনীকে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। ঠাকুরমার শুশ্রূষার ভার সুহাসিনীর উপরেই পড়িয়াছিল। কিন্তু কোন্ সূত্রে বিদেশী নিজস্বক্ষে যে সে ভারটি তুলিয়া লইল, তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না। বিদেশী এমনই পরিপাটি ভাবে তাঁহার শুশ্রূষা করিতে আরম্ভ করিল যে, নৃসিংহ বাবু ও সুহাসিনী স্বেচ্ছায় তাহার উপর সমস্ত ভার ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন,

সেও অক্লান্তভাবে সেবা করিয়া বৃদ্ধাকে সে যাত্রা বাঁচাইয়া তুলিল।

কিন্তু নৃসিংহ বাবু যাত্রা করিবার দুই একদিন পরেই স্নানরোগে পড়িল। তাহাকে দেখিবার মত সামর্থ্য বৃদ্ধার এখনও হয় নাই। সুতরাং বিদেশীই তাহার শুশ্রূষা করিতে লাগিল। সে মাঝে মাঝে তাহাকে বাতাস করিতে যাইত; কিন্তু তাহাতে স্নানরোগী সোয়াস্তি বোধ করা দূরে থাক, অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিত। অথচ বিদেশী তাহার ঠাকুরনার যেরূপ শুশ্রূষা করিয়াছে, তাহাতে এত শীঘ্র তাহার সেবা প্রত্যাখ্যান করিলে নিতান্ত অকৃতজ্ঞতার কার্য্য হয়, এই জন্ত সে বিরক্ত হইলেও সেবকা তাহার মুখের উপর বলিতে পারিত না।

একদিন তাহার অসুখ অত্যন্ত বাড়িল; সে জরের যন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিল। সন্ধ্যার পর হইতে মাঝে মাঝে সে জ্ঞান হারাইতে লাগিল। তাহার অসুখ যে বাড়িতেছে, সে তাহা নিজে বুঝিতে পারিল এবং পাঁড়েজিকে ডাকিয়া তাহার পিতাকে সংবাদ দিবার জন্ত অবিলম্বে যাইতে বলিল। পাঁড়েজি রাতি ১২টার ট্রেণে চিতোরগড় অভিযুগে রওনা হইল এবং তাহার সাগরেদকে সাবধান করিয়া গেল যে তাহার মুখ রক্ষা হয়। পাঁড়েজির দায়িত্বেই যে বিদেশীর চাকরী—একথা পাঁড়েজি সব সময়ে বিশেষ গৌরব করিয়াই বলিত।

কিন্তু পাঁড়েজি রওনা হইবার পর স্নানরোগীর জ্বর আরও বাড়িতে লাগিল। স্নানরোগী একটু তন্দ্রাভিভূত হইতেই

## কানের দুল

বিদেশী ছুটিয়া ডাক্তার ডাকিতে গেল; এবং ডাক্তার যদিও তত রাত্রে পাওয়া গেল না, তাহা হইলেও সে একটি ডাক্তারখানায় গিয়া অনেক কষ্টে কিছু ঔষধ সংগ্রহ করিয়া আনিল।

সে ফিরিয়া আসিয়া যখন সুহাসিনীকে ঔষধ খাওয়াইয়া দিতে গেল, তখন সে চক্ষু মেলিয়া বিদেশীকে দেখিল, তার পর ত্রস্তভাবে ডাকিল—“বিদেশী।”

বিদেশী বলিল, “কোনও ভয় নেই, এই ঔষধটুকু খেলেই ঘুম হবে।”

“ঔষুদ আমি খাব না, বিদেশী।”

“কেন খাবেন না? আমি যে কত কষ্ট করে এই দুপুর রাত্রে আপনার জন্ত ঔষুদ এনেছি—আর আপনি খাবেন না! তা হলে হজুর কুঠীতে ফিরে আমায় কি বলবেন?”

“আচ্ছা দাও, থাই। ওতে আমার কিছু হবে না।”

“কেন হবে না? খেলেই ভাল হয়ে যাবেন, আমি বলছি। খুব ভাল ডাক্তারের ঔষুদ, খেয়ে ফেলুন।”

সুহাসিনী বিদেশীর হাত হইতে ঔষধ লইয়া থাইল এবং বলিল, “বাঁচব না বোধ হয়। বাবাকে বোলো, আমার কোনও কষ্ট হচ্ছে না। আর চাপরাশী,—তুমি তোমার ঘরে গিয়ে ঘুমাও, নইলে তোমার কষ্ট হবে।”

“যে আজে, হজুর”—বলিয়া বিদেশী বাহিরে যাইবার জন্ত ফিরিয়া দাঁড়াইল।

সুহাসিনী আবার ডাকিল, “বিদেশী, ভাই, তুমি বারান্দায় ঘুমাও । নয়ত আমার ভয় করবে ।”

বিদেশী হাসিয়া বলিল, “ভয় কি ? আমি কাছেই আছি । দুঘণ্টা বাদে আবার ওষুধ দিতে হবে যে ।”

বিদেশী হাসিয়া বলিল বটে, কিন্তু তাহার কণ্ঠস্বর যেন ভারী হইয়া উঠিল । সুহাসিনী তাহা বুঝিতে পারিল ; রোগের সময় সহানুভূতি কখনও কখনও তীক্ষ্ণ হয় ।

সে একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আর জন্মে তুমি আমাদের কেউ ছিলে কি না জানি নে ; কিন্তু তোমাকে যেন চিরপরিচিত আত্মীয় বলে মনে হয় । ভগবান তোমার ভাল করবেন ।”

সুহাসিনী পাশ ফিরিয়া শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িল ; বিদেশী তাহারই শিয়রে বসিয়া রহিল । আজ এই দুদিনে বিছানায় বসিতে সে সংকোচ বোধ করিল না ।

রাত্রি যখন আড়াইটা কি তিনটা, তখন একবার ওষুধ দিয়া বিদেশী তাহার ক্রিয়ার জন্ত অপেক্ষা করিয়া দেখিতে লাগিল । শেষ রাত্রে যখন দেখিল ওষুধের ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে এবং রোগিণী ক্রমশঃ সুস্থ বোধ করিতেছেন, তখন সে ঘুমে ঢুলিতে লাগিল । তার পর কখন যে সে শয্যার এক প্রান্তে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, তাহা বেচারী জানিতে পারে নাই ।

ভোর হইতেই সুহাসিনী চক্ষু মেলিল । বিদেশীকে তাহারই শয্যার প্রান্তে দেখিয়া সে যেন লজ্জায় মরিয়া গেল ।

## কান্নের ঢল

সে প্রস্থনকে ধাক্কা দিয়া তুলিয়া দিল এবং বিদেশীকে জাগাইয়া দিতে বলিল। বিদেশী হঠাৎ উঠিয়া বসিয়া রোগিনীর দিকে অর্ধ উন্মীলিত নয়নে চাহিয়া দেখিল এবং তজ্জাবিজড়িত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কেমন আছ ?”

পরক্ষণেই সে শয্যা হইতে লাফাইয়া উঠিল এবং পুনঃ পুনঃ সেলাম করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

পরদিন সন্ধ্যার ট্রেণে নৃসিংহ বাবু ফিরিলেন, তখন সুহাসিনী অনেকটা ভাল ছিল। ঔষধ রীতিমত দেওয়া হইতেছিল। দুই চার দিনের মধ্যেই সে অনেকটা সামলাইয়া উঠিল। তাঁহার মাতাও আজকাল একটু একটু করিয়া সংসারের কাজে হাত দিতে পারিতেছেন। এক দিন রাত্রে যখন সকলে শয়ন করিয়াছেন, তখন নৃসিংহ বাবু বারান্দায় পায়চারী করিতে করিতে বিদেশীকে ডাঁকিলেন। বিদেশী তখন ঠাকুরমার নিকট হইতে একখানি দাণ্ডুরায়ের পাচালী চাহিয়া লইয়া মনোযোগ সহকারে তাহা পাঠ করিতেছিল।

নৃসিংহ বাবু বলিলেন, “বিদেশী, আমার কাছে তুমি বেশী দিন কাজ করনি বটে, কিন্তু এরই মধ্যে তোমার কাজে আমি বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলাম।—কিন্তু তোমার ছেড়ে দিতে হচ্ছে আমাকে। এবার মফঃস্বল থেকে এসে দেখলাম, সুহাস তোমার ব্যবহারে ততটা খুসী নয়! তুমি যে তার সেবাশ্রদ্ধা করেছ, এজ্ঞ সে তোমার নিকট খুব কৃতজ্ঞ। অথচ কিসে যে চটে গেল, সেটা আমি বুঝতে পারিনে। এ দিকে তোমার সুখ্যাতি কচ্ছে

## বিদেশী

খুব, কিন্তু আবার জেদ ধরেচে যে কিছুতেই তোমাকে রাখা হবে না। মেয়েদের মনের গতি বোঝা ভার। আমি, বাবা, তোমার হিসেব করে রেখেচি, কাল সকালে তুমি অত্যাঁধ ঘেতে পার।”

বিদেশী খুব যে দুঃখিত হইল, তাহা বোধ হইল না। সে নৃসিংহ বাবুর স্বাভাবিক সরলতায় মুগ্ধ হইয়াছিল। আজ সে চাকরীতে জবাব পাইয়া প্রথা মতই বলিল, “যে আজ্ঞে, হুজুর।”

পরদিন প্রাতে আর তাহাকে দেখা গেল না। পাঁড়েজি সমস্ত দিন হায় হায় করিয়া কাটাইল। সেদিন অমিয়া প্রসন্ন বা সুহাসিনী কাহারও মুখে হাসি ছিল না।

ইহার পর দুই তিন মাস কাটিয়া গেল। একজনের স্থলে তিনজনকে রাখিয়াও কাজের তেমন সুবন্দোবস্ত আর হইল না। নৃসিংহ বাবুর ছেলে মেয়েরা বিদেশীকে ঘেমন করিয়া পাইয়া বসিয়াছিল, তেমন করিয়া আর কাহারও সঙ্গে মিশিল না। নৃসিংহ বাবু তাহাদের জন্ত সকালে বিকালে মাষ্টারের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

এমন ভাবে নিয়মের লৌহবন্ধে তাঁহার ক্ষুদ্র সংসার একরূপ চলিয়া বাইতে লাগিল। এমন সময় তিনি একখানি টেলিগ্রাম পাইয়া আশ্চর্যান্বিত ও বিচলিত হইলেন। তাঁহার জামাতা দিল্লী হইতে টেলিগ্রাম করিতেছেন যে তিনি কিছুদিন হইতে ম্যালেরিয়া জরে ভুগিতেছেন; সম্ভব তাঁহার স্ত্রীকে পাঠাইয়া দিলে ভাল হয়।

## কানের ঢুল

নুসিংহ বাবু জামাতার অন্থের কথা ভুলিয়া গেলেন। তাহার কণ্ঠকে যে লইতে চাহিয়াছে, ইহাতেই তিনি ভগবানকে ধন্যবাদ দিলেন। তাঁহার মাতাও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। অমিয়া প্রস্থনও স্মতরাং যাইবে।

পরদিন প্রাতে জামাতার মাতুল সরসীলাল, ইহাদিগকে লইয়া যাইবার জন্ত আসিলেন। বধুবর্জনে ইহারই হাত ছিল কিছু বেশী। কিন্তু সময়ের গতিকে ইহাকেই দূত সাজিয়া আসিতে হইল। নুসিংহবাবু ইহাকে একবার বৈবাহিক বলিয়া সাদর আহ্বান করিলে, ইনি তাঁহাকে কটু কথা শুনাইয়া দিতেও ক্রটি করেন নাই। আজ তিনিই আসিয়া মস্তক অবনত করিয়া প্রথমে অভিবাদন করিলেন। কিন্তু সে সময়ে যে তিনি আপনার ভাগিনেয়কে ঠিক আলীকাদ করিতেছিলেন, এমন বোধ হইল না। বাহা হউক, সেই দিনই একজন চাপরাশীকে সঙ্গে দিয়া নুসিংহবাবু সকলকে পাঠাইয়া দিলেন এবং বৈবাহিককে বলিলেন যে, তিনি ছুটির আবেদন করিয়া উপরে টেলিগ্রাম করিয়াছেন, তাহার জবাব আসিলেই তিনিও দিল্লীতে রওনা হইবেন।

সুহাসিনী ঠাকুরমাকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীতে পৌঁছিল। জোনাকীলালের বাসা চৌকের ধারে দেলখোস বাগীচার নিকটে ছিল। বাসাটি ক্ষুদ্র হইলেও বাগীচার জন্ত বেশ খটখটে ও ঝকঝকে দেখাইত। একটি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ আসিয়া স্টেশন হইতে সুহাসিনীদেব লইয়া গেল। সুহাসিনী সারাপথ কৌতুহল ও আশঙ্কার বেদনা ভরা আবেগ বহিয়া লইয়া চলিল। মিশির

ঠাকুরের মুখে যদিও সে 'সংবাদ পাইল যে ডাক্তার সাহেব কিছু ভাল আছেন, তথাপি তাহার এই প্রথম স্বামিসম্ভাষণ ব্যতীয়া হৃদয় বড়ই অশান্তভাবে স্পন্দিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহার মন অনেকটা আশ্বস্ত হইল, একটি অপ্রত্যাশিত ঘটনায়। সে বাড়ীতে ঢুকিতেই দেখিতে পাইল, টুলের উপর একখান স্ট্রেট ও পেন্সিল লইয়া বিদেশী বসিয়া আছে। তাহার মাথায় তেমনই শুভ্র পাগড়ী শোভা পাইতেছিল। সে আশ্চর্য্যান্বিতভাবে উঠিয়া দাঁড়াইয়া সকলকে সেলাম করিল। অমিয়া ও প্রহরন ছুটিয়া গিয়া তাহার গলা জড়াইয়া ধরিল। ঠাকুরমা বলিলেন, "তুমি এখানে এসেছ বিদেশী; তা বেশ, এমন করে না বলে কয়ে চলে আসতে আছে?"

সুহাসিনী অধরকোণে একটু হাসির আভাস দিয়া অন্তরের দিকে চলিল। তাহার হৃদয় আর একটি প্রত্যাশিত ঘটনার জগৎ বড় হুরুহুরু করিতেছিল। মিশির জিনিষপত্র টানিয়া ঘরের মধ্যে গুছাইয়া রাখিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল—সুহাসিনীর চক্ষু প্রতি কক্ষের কাহার সন্ধান করিয়া ফিরিতেছিল। বিদেশী বলিল, "ডাক্তার সাহেব ডাক্তারখানায় গেছেন, এখনই আসবেন। শির্পতিয়া গোছলখানামে পাণি দে।"

কিছুক্ষণ বাদে জোনাকীলাল সাহেবী পোষাকে একখানি ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে অন্তরে প্রবেশ করিলেন, এবং অতি কষ্টে গড় হইয়া ঠাকুরমাকে প্রণাম করিলেন। ঠাকুরমা বলিলেন, "কে বিদেশী?"



## কালের ঢুল

জোনাকীলাল সংশোধন করিয়া কহিল, “না ঠাকুরমা, আমি শ্রীমান জোনাকীলাল রায় ; আপনার নাতজামাই।”

অমিয়া ও প্রসূন একটু সরিয়া গেল ; তাহারা ভাল করিয়া ঘটনাটি বুঝিতে পারিতেছিল না। তাহারা তাহাদের বিদেশীকেই চেনে, এ নূতন বিদেশীকে তাহারা তাহাদের অন্তরের কোণে বসাইতে পারিতেছিল না। ডাক্তার বাঁ করিয়া অমিয়াকে কোলে তুলিয়া লইয়া তাহার মুখচন্দন করিয়া বলিল, “আমি সেই বিদেশী রে পাগলী, আবার তেমনই করে ছুটোছুটি করে খেলব। কেমন, দিদি ?”

এইবার ঠাকুরমা উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ও জোনাকীলালের হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে সুহাসিনীর ঘরে লইয়া গিয়া বলিলেন, “ওমা আমার কি হবে গো ! ও সুহাস, ওরে দেখ, আমাদের বিদেশী, আমাদের চাপরাশী, আমাদের বেয়াড়া। ও মা কি হবে !”

জোনাকীলাল ঠাকুরমার মুখের কাছে হাত নাড়িয়া কীৰ্ত্তনের সুরে গান ধরিয়া দিল—

আমি তোমারই কারণে নন্দেরই ভবনে

বাধা বয়েছিহু রাই।

পরদিন নৃসিংহ বাবুর নিকট টেলিগ্রাম গেল “জোনাকী বেশ আছে ; তাড়াতাড়ি ছুটি লইয়া আসিবার প্রয়োজন নাই।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্-এ

প্রণীত

## নীলাম্বরী

ছোট গল্প সাহিত্যে অতুলনীয়। ইহাতে অনেকগুলি গল্প যথা—‘নীলাম্বরী’, ‘প্রেমে প্রতিবন্ধী’, ‘ঘুমের পাহাড়’, ‘হতভাগ্য’, ‘বাঁশীচোর’ বঙ্গদর্শন, মানসী প্রদীপ, আর্য্যাবর্ত প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দোপাধ্যায় (আর্য্যাবর্ত) শ্রীযুক্ত জলধর সেন (মানসী); হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ (বহুমতা) প্রভৃতি কর্তৃক বিশেষভাবে প্রশংসিত। সুন্দর অ্যাণ্টিক কাগজে মুদ্রিত, স্বর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই।

মূল্য বার আনা

## মুদ্রা দোষ

(যন্ত্রস্থ)

খগেন্দ্র বাবুর ব্যঙ্গ-রচনা সাহিত্য সমাজে সর্বত্র সমাদৃত। ইহাতে ‘মুদ্রাদোষ’ ‘জীবন ও যন্ত্র’ ‘প্রশংসা-প্রসঙ্গ’ ‘স্বর্ণ মধ্যম’ ‘তাল ফেরতা’ ‘আত্মপরিচয়’ ‘সেতার শিক্কা’ প্রভৃতি আটটি প্রবন্ধ আছে। ‘সেতার শিক্কা’ সত্য ঘটনা-বিবৃতি।

ପରଲୋକଗତ

ଅଧ୍ୟାପକ ମତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ଏମ୍-ଏ ପ୍ରଣୀତ

## ସାବିତ୍ରୀ

ଏକଦା ମନୋହର ଉପନ୍ୟାସ । ୭ମାର ଶୁରୁଦାସ ବନ୍ଦୋ-  
ପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରେୟୁକ୍ତ ଜ୍ଞାନଧରଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଭୃତି ଅନେକ ମନସ୍ବୀ  
ବ୍ୟକ୍ତି କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରଶଂସିତ । ମତୀଶ ବାବୁ କୃଷ୍ଣନଗର ଓ  
କଟକ କଲେଜେ ଅଧ୍ୟାପକତା କାଳେ ଅନେକ ବନ୍ଧୁ ଓ ଛାତ୍ରଙ୍କ  
ପ୍ରିତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅର୍ଜନ କରିଆଛନ୍ତି । ତାହାଙ୍କର  
ପ୍ରତ୍ୟେକକେହି ପରଲୋକଗତ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସ୍ମୃତିଚିହ୍ନ ସ୍ବରୂପ ଏକ  
ଏକ ଖଣ୍ଡ ପୁସ୍ତକ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ଅନୁରୋଧ କରି । ପୁସ୍ତକ-  
ଧାରୀର ଭାବ ଓ ଭାଷା ମର୍ଯ୍ୟାଦାମାନୀ । ନକଲେହି ଇହା ପାଠ  
କରିଆ ପ୍ରିତ ହଇବେନ । ସ୍ବର୍ଗୀକୃତ ରେଖାମଣି ବାଂଧାହି ।

ମୂଲ୍ୟ ଏକ ଟାକା

ଶୁରୁଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏଓ ମଜ

୨୦୧ କର୍ମଓରାଲିସ୍ ଟ୍ରିଟ

କଲିକାତା









